



THÈME

LE FLASH UTILISATION - V1

DATE **18/10/2019**

INTERVENANT **PR POUR REFLETS ET ECHOS**

Sommaire

- Réglages et automatismes
- Eclairage d'appoint - Fill In
- Eclairage principale
 - Flash stroboscopique
 - Open Flash
 - Le Strobisme

Réglages et automatismes

Lors d'une prise de vue avec flash l'utilisation des trois paramètres sensibilité, diaphragme, temps de pose est totalement différente de notre utilisation habituelle.

- La sensibilité (iso) sert à augmenter la portée du flash
- Le diaphragme sert à régler la puissance du flash donc la durée de l'éclair
- Le temps de pose est utilisée pour gérer la lumière ambiante



Réglages et automatismes

Comment régler son boitier et son flash:

Boitier	Flash	Résultat	Flash	Résultat
Auto	TTL Auto	?	Manuel	Idem sans flash
Prio Diaph	TTL Auto	Rapide bon résultat vitesse non maîtrisée	Manuel	Rechercher la bonne puissance du flash Risques sous ex ou sur ex
Prio Vitesse	TTL Auto	?	Manuel	Rapide résultat correcte PdC non maîtrisée
Manuel	TTL Auto	Rapide et bon résultat	Manuel	Permet de tout gérer Et de faire de la photo créative

Eclairage d'appoint - Fill In

« Fill-in » est un terme anglais qui signifie « appoint ».

Le Fill In est une technique photographique qui consiste à utiliser la lumière d'un flash en appoint à la lumière naturelle ambiante, pour éclaircir les parties d'une image qui seraient autrement sous-exposées. Cette technique permet d'équilibrer votre photo.



Eclairage d'appoint - Fill In

Quand utiliser le fill in :

- Pour déboucher des ombres ou en sous bois,
- Pour supprimer des ombres disgracieuses (chapeau, prise de vue à midi ...),
- Pour équilibrer un contre jour.

Les photographes de mariage utilisent beaucoup cette technique.



Eclairage d'appoint - Fill In

Le réglage du boîtier se fait sur l'arrière plan de l'image sans le flash on peut sous exposer légèrement (-0,3 à -1 IL).

- Vérifier que la vitesse choisie est inférieure à la vitesse de Synchro,
- Le flash peut être en auto ou TTL mais en réduisant son action avec le bouton,
- Le flash peut être en manuel et on règle sa puissance,
- Gérer la balance des blancs.



Flash stroboscopique

L'utilisation d'un flash en mode stroboscopique permet d'intégrer sur une seule image une séquence complète d'éléments en mouvement.

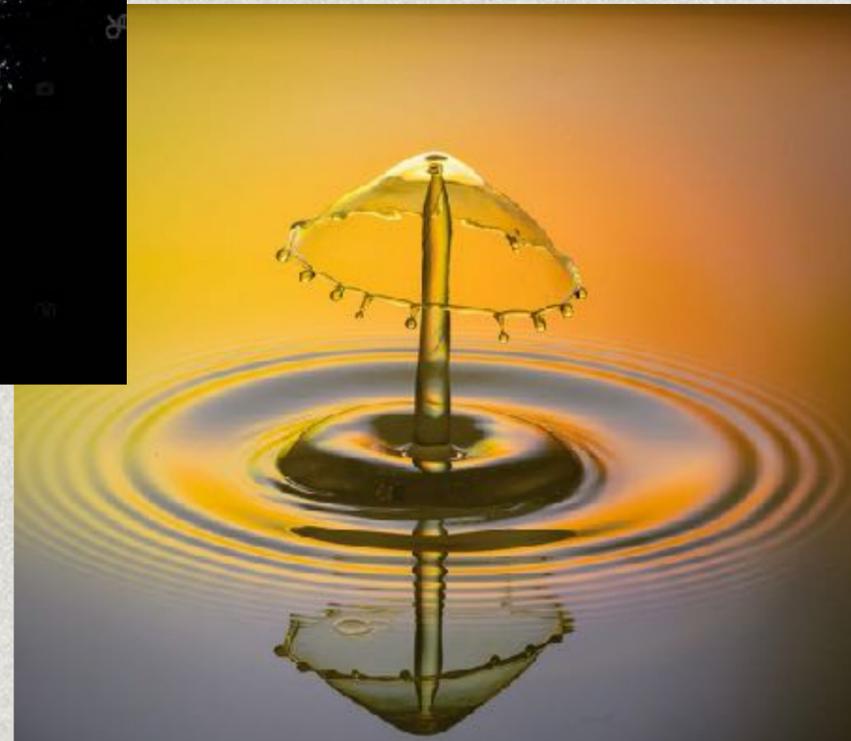
- La prise de vue s'effectue dans le noir
- Le boîtier en pause B
- Le flash en mode multi éclair (nb d'éclair et fréquence)



Open Flash

La technique de l'open flash comprend plusieurs facettes

- La photo a très haute vitesse
- La photo de grands volumes
- La pose longue en basse lumière



Le Strobisme

Le strobisme est une technique photographique de prise de vues généralement en extérieur qui se caractérise par l'utilisation d'un ou plusieurs flashes de reportage déportés.

Les flash sont déclenchés à distance.

Que l'on soit en intérieur ou en extérieur, on est confronté à un choix : imiter la lumière naturelle pour un rendu tout aussi naturel dans lequel le flash se fera très discret ou au contraire, jouer sur la couleur, la forme du faisceau du flash pour créer une ambiance, un environnement surréaliste en utilisant parfois un traitement particulier en post-traitement.



Le Strobisme

Pour débiter et se mettre au strobisme, il suffit de trois choses :

- **un boîtier photo,**
- **un flash type flash cobra,**
- **un moyen pour le boîtier de communiquer avec le flash pour commander le déclenchement.**

Le déclenchement à distance peut se faire à l'aide d'un cordon synchro, du flash intégré (en mode esclave) à votre appareil ou à l'aide d'un déclencheur radio.

Et c'est tout !

Il est bien entendu possible d'utiliser des accessoires complémentaires:

- **D'autres flashes,**
- **Trépied pour éclairage,**
- **Modeleurs de lumière.**



FIN