



THÈME

# **N & B - POURQUOI ET COMMENT**

## **LE NOIR ET BLANC**

DATE

**13/06/2013**

INTERVENANT

**JB ET PR POUR REFLETS ET ECHOS**

# *Sommaire*

- N&B - Le Pourquoi
  - Historique
  - N&B VS Couleur
- N&B - Le Comment
  - La prise de vue
  - Le post traitement

# *N&B*

## *Introduction*

Traiter le sujet du N&B en numérique pourrait se résumer à un point seulement technique, la conversion, l'ajustement de niveau de gris ....

**Mais la vraie question n'est elle pas :**

### **Pourquoi et quand photographier en N&B?**

Le choix du N&B va bien au-delà de la différence entre film et capteur et nous amène vers la longue et riche tradition de la photo en N&B.

Traditionnellement la photo N&B est davantage associée à l'art que la photo couleur.

# *N&B - Le Pourquoi Historique*

## QUELQUES DATES ?

- ◆ Première photo **Niepce en 1826**
- ◆ Naissance officielle de la photographie **1839**
- ◆ Invention et commercialisation du film inversible couleur **Kodak en 1935**
- ◆ Impression offset **années 1980**

La grande majorité des publications avant 1980 était en N&B et le public faisait le lien sans problème avec la réalité. Le N&B était la normalité.

Le N&B était obligatoire au départ, est devenu normal, et maintenant il s'agit d'un choix créatif.

# *N&B - Le Pourquoi*

- ◆ Dans les années 80 une vague de photographes conservateurs jugeaient la photographie couleur comme vulgaire,
- ◆ Le N&B se distingue de la couleur dans le sens où nous ne voyons pas le monde ainsi et il ne prétend pas représenter la réalité,
- ◆ Cartier Bresson à dit «la photo N&B rend les choses abstraites et j'aime ça»

## **COULEUR**

L'objectif le plus courant en photos couleurs est l'obtention d'un résultat le plus fidèle possible à la scène d'origine (Telle que l'oeil la perçoit).

## **N & B**

Le N&B part d'un principe tout à fait différent. Il ne peut pas prétendre au réalisme et sa base est la représentation personnelle d'une scène en nuance de gris. Cette caractéristique implique une certaine créativité dans tous les choix concernant la visualisation de la scène

# *N&B - Le Pourquoi*

- ◆ **La création d'images en noir et blanc vous permet d'aborder la photographie comme une discipline artistique à part entière, reposant sur une étude de la lumière et de la composition, et non comme le moyen d'exposer votre vie sur les réseaux sociaux**
- ◆ **Nous percevons le monde en couleurs, et il peut être difficile de se faire une idée exacte de sa représentation en nuances de gris. Il est particulièrement dur d'admettre qu'un rouge vif donnera à peu de choses près la même chose qu'un bleu marine sur l'image finale. Aidez votre œil à composer des photos en noir et blanc en créant quantité de photos exemptes de couleurs. Faites l'expérience en photographiant des couleurs claires en noir et blanc, et constatez à quel point les objets changent lorsque la monochromie est de mise.**

# *N&B - Le Pourquoi*

- ◆ La couleur étant absente, à contrario de la peinture les photographes ont développés d'autres stratégies et ont exploités les qualités du N&B, l'éclairage, la géométrie, la texture ou la sensualité,
- ◆ Les composants graphiques de l'analyse d'une image les plus communément acceptés sont :
  - \* le point
  - \* la ligne
  - \* la forme
  - \* la texture
  - \* la couleur
- ◆ La couleur suscite des réponses subjectives et émotionnelles importantes,
- ◆ L'avantage du N&B est qu'il n'est pas bridé par l'attente de réalisme.

# *N&B - Le Pourquoi*

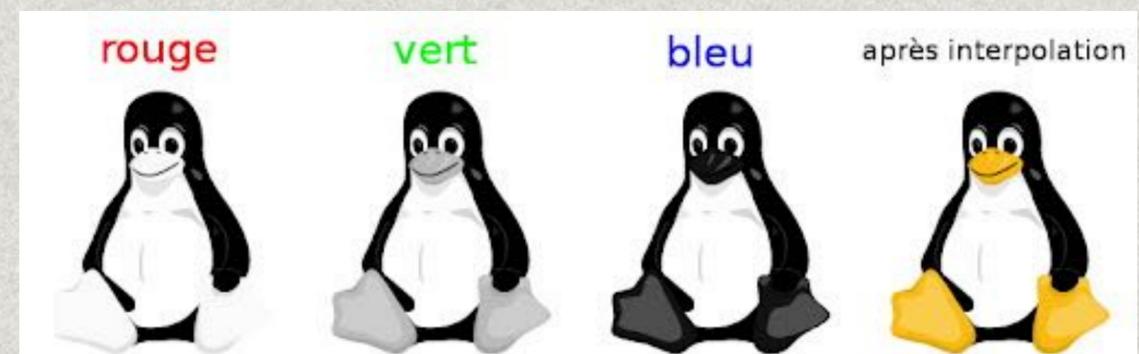
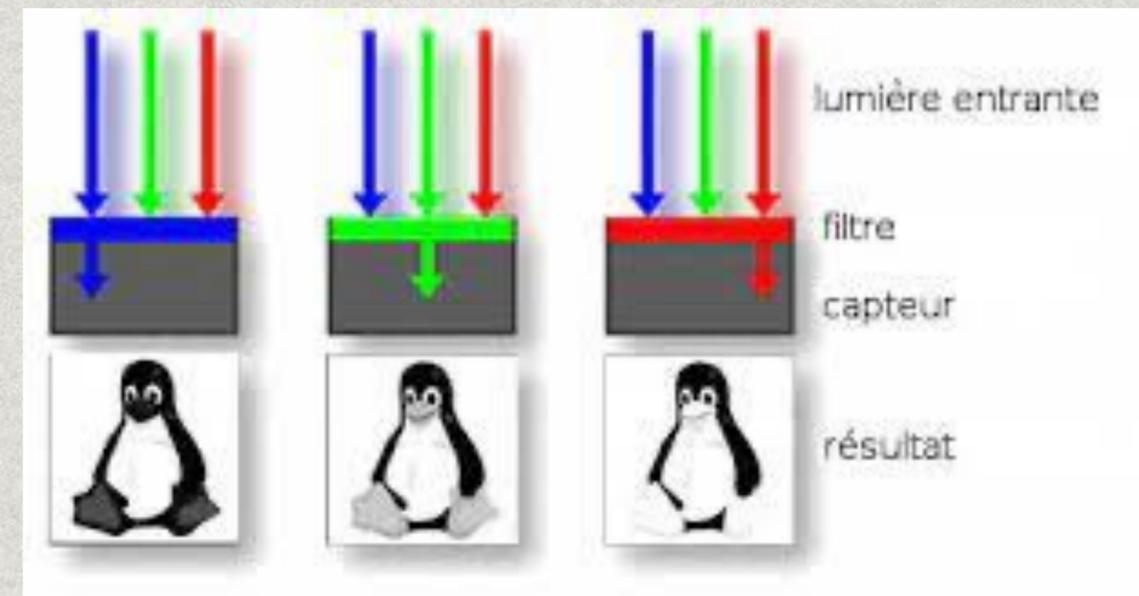
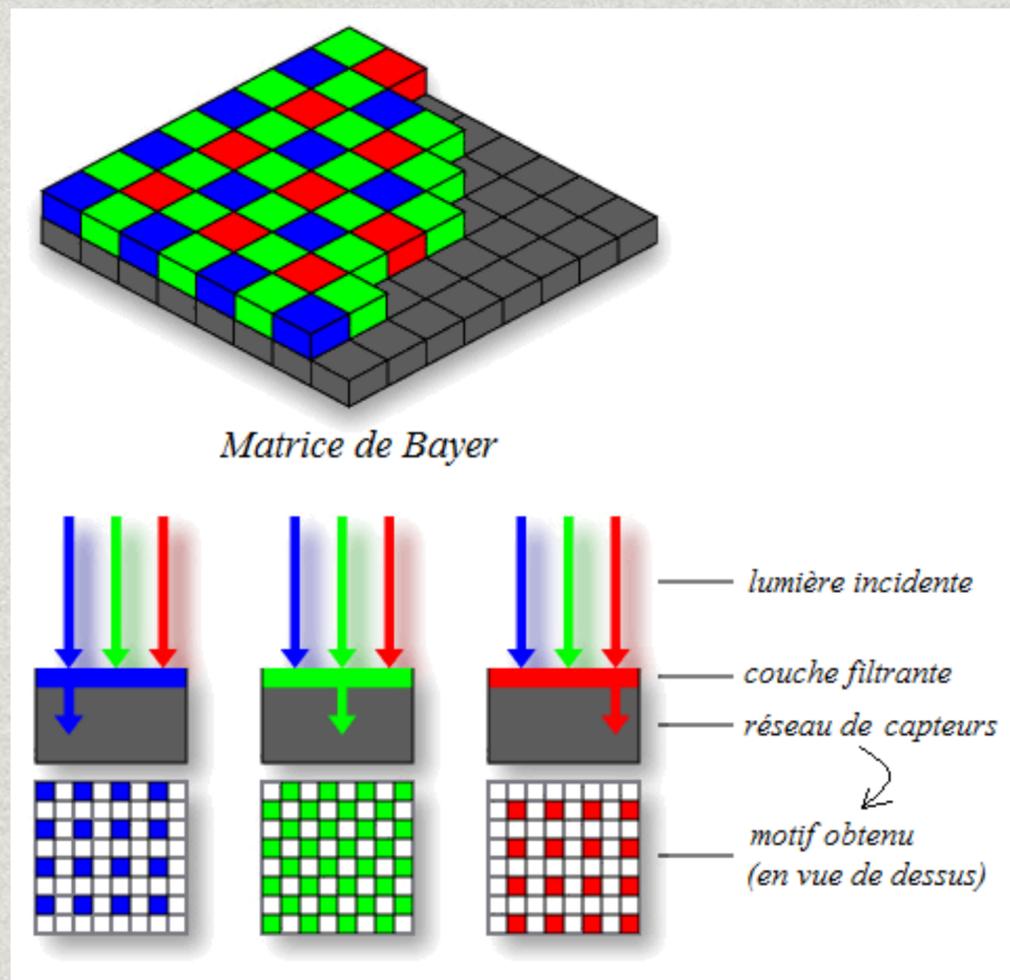


# N&B - Le comment

## La prise de vue

LES CAPTEURS DE NOS APN NE TRAVAILLENT QU'EN N&B

C'est la matrice de Bayer (ou autre), et les logiciels qui traduisent la photo en couleur.



# *N&B - Le comment*

## *La prise de vue*

### UN N&B SE PENSE DÈS LA PRISE DE VUE

- ◆ Le N&B a besoin de contraste dès la prise de vue,
- ◆ Les contrastes s'obtiennent par la gestion de la lumière et la gestion des couleurs,
- ◆ Ne pas convertir en N&B sur l'appareil photo mais en post traitement,
- ◆ Travailler en RAW (les RAW conservent toujours les informations couleur),
- ◆ Quand on travail en RAW on peut activer la visualisation en N&B sur l'écran de contrôle.

**Dans un format Jpeg il ne reste que 6% des informations d'un fichier RAW**

# *N&B - Le comment*

## *La prise de vue*

**Lorsque vous photographiez en N&B, vous devez transmettre l'essence de votre sujet - y compris ses couleurs et autres caractéristiques - à travers des nuances de lumière et d'obscurité uniquement.**

- ◆ **Le contraste,**
- ◆ **Les tons (sombre et clair),**
- ◆ **Les formes,**
- ◆ **Les textures,**
- ◆ **La composition,**
- ◆ **Les émotions**

# *N&B - Le comment*

## *Le Post Traitement*

### ◆ LA CONVERSION EN N&B

#### ◆ LA DÉSATURATION

- \* Les couleurs primaires se transforment en gris moyen
- \* Très peu de contraste
- \* On ne peut jouer que sur les curseurs généraux

#### ◆ LA CONVERSION DES TEINTES (MÉLANGE DES TEINTES)

- \* On peut jouer avec chaque couleurs indifféremment
- \* Permet de traiter les contrastes sans élargir l'histogramme

# *N&B - Le comment*

## *Le Post Traitement*

### ◆ LES OUTILS PAR LA PRATIQUE

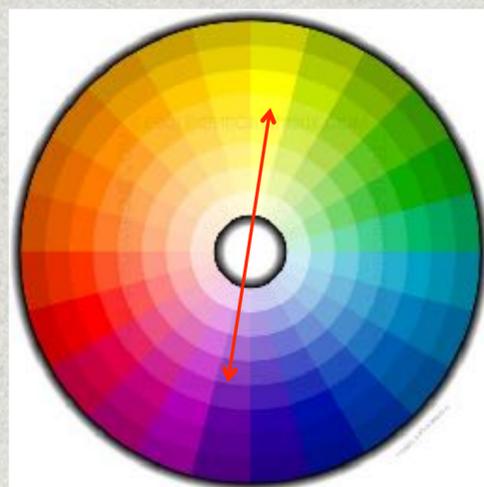
- ◆ LIGHTROOM
- ◆ PHOTOSHOP
- ◆ SILVER EFEX PRO

# N&B - *Le comment* *Photoshop*

## Les filtres de couleur



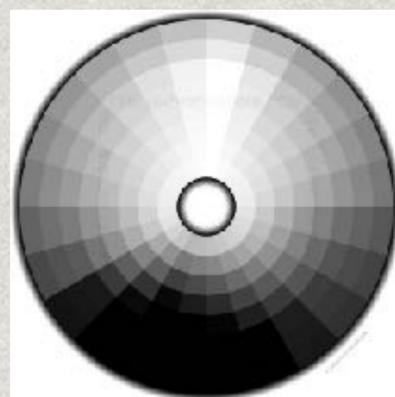
Un filtre de couleur permet de laisser passer sa propre couleur et de bloquer la couleur complémentaire.



Le cercle chromatique

Exemples :

Un filtre JAUNE laissera passer le JAUNE et bloquera sa couleur complémentaire : le VIOLET

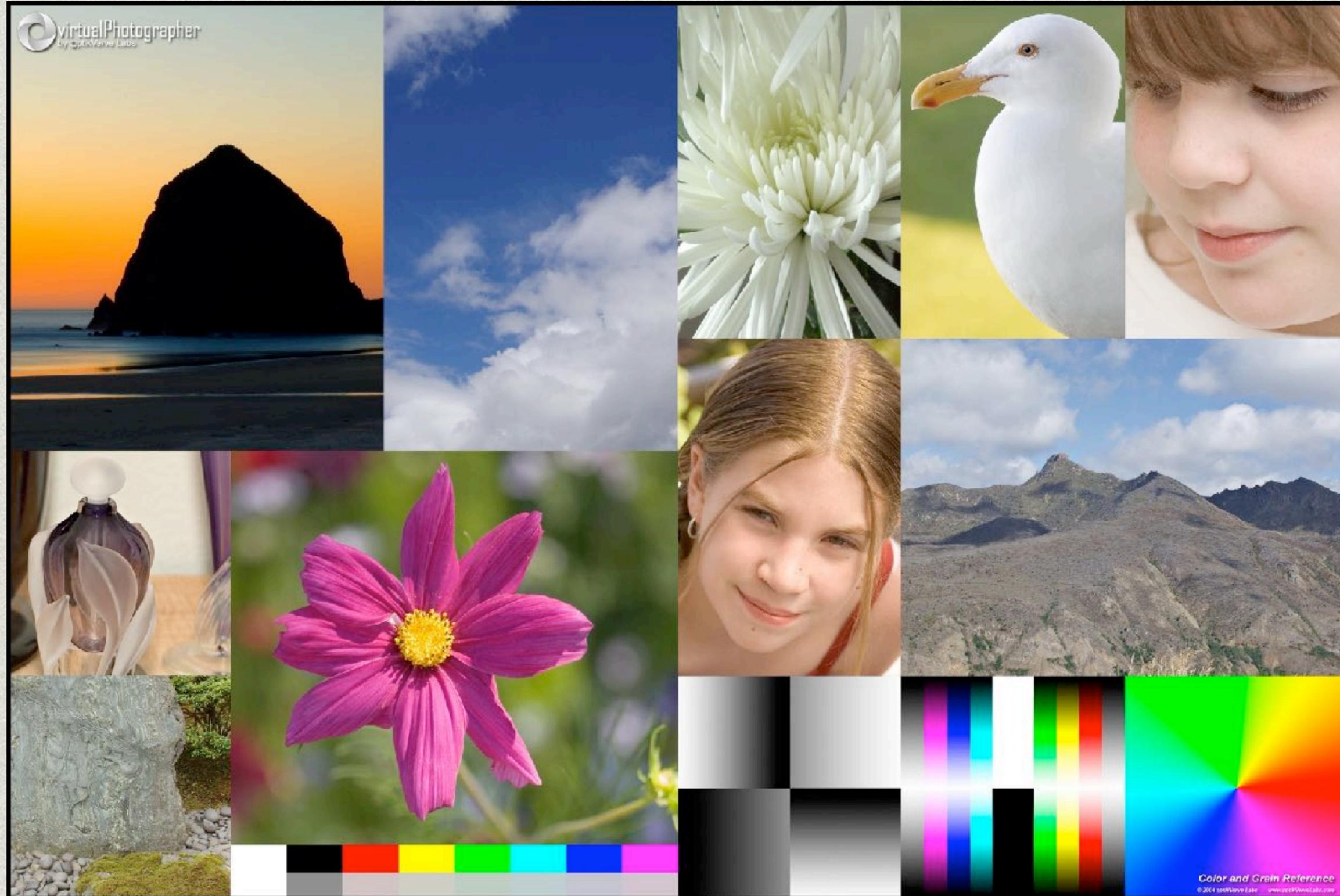


Le cercle chromatique avec filtre JAUNE

Résultat en Noir & Blanc :

Un filtre JAUNE va éclaircir le JAUNE et foncer la couleur complémentaire soit le VIOLET

# N&B - *Le comment* Photoshop

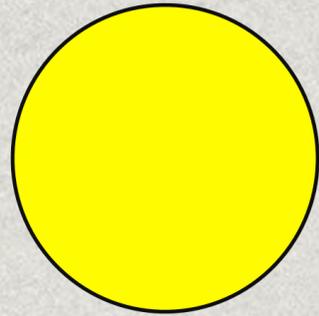


# N&B - Le comment

## Photoshop

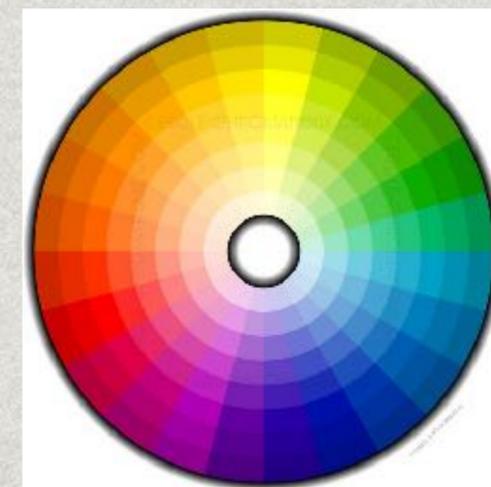
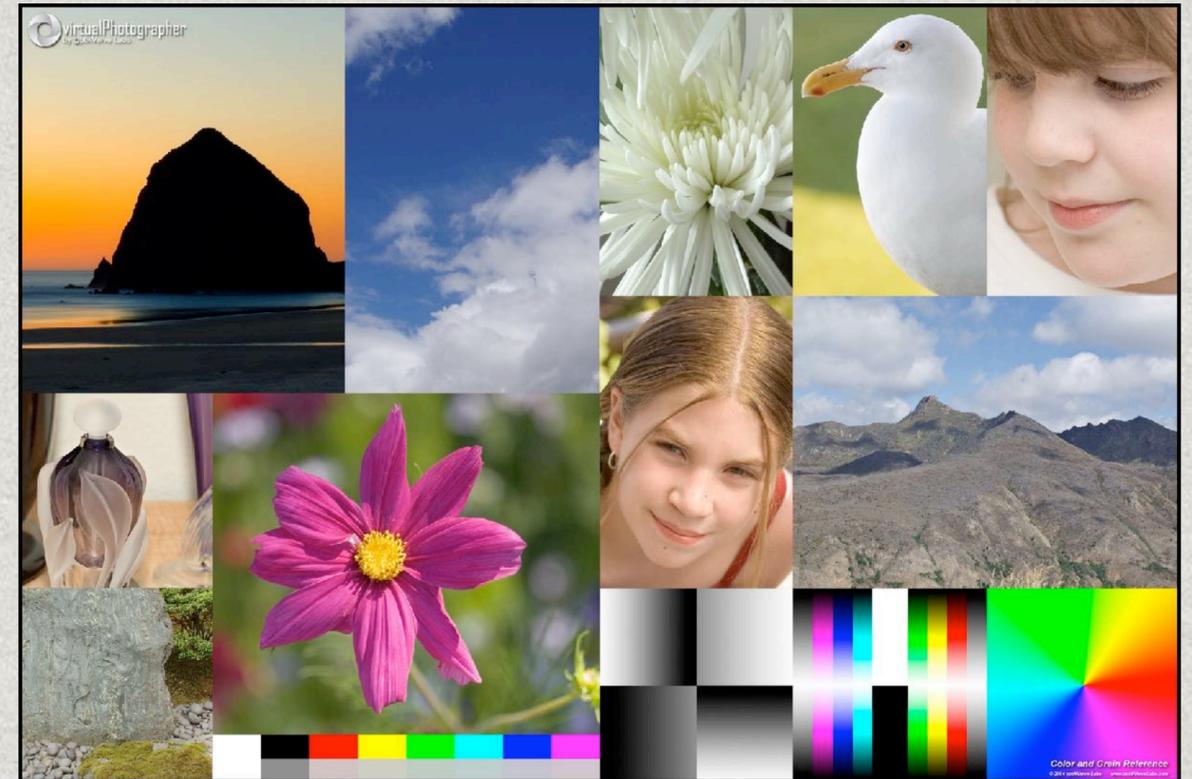
Version N&B

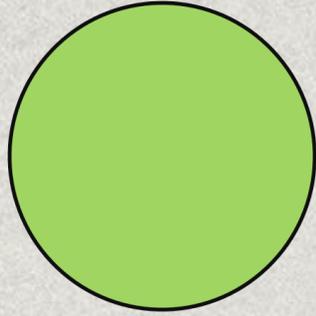




# N&B - *Le comment* *Photoshop*

## Filtre Jaune

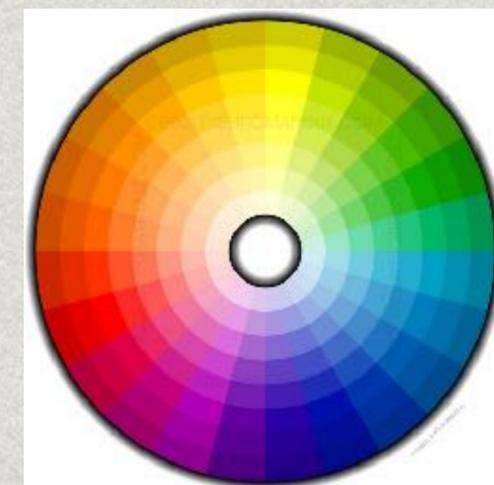
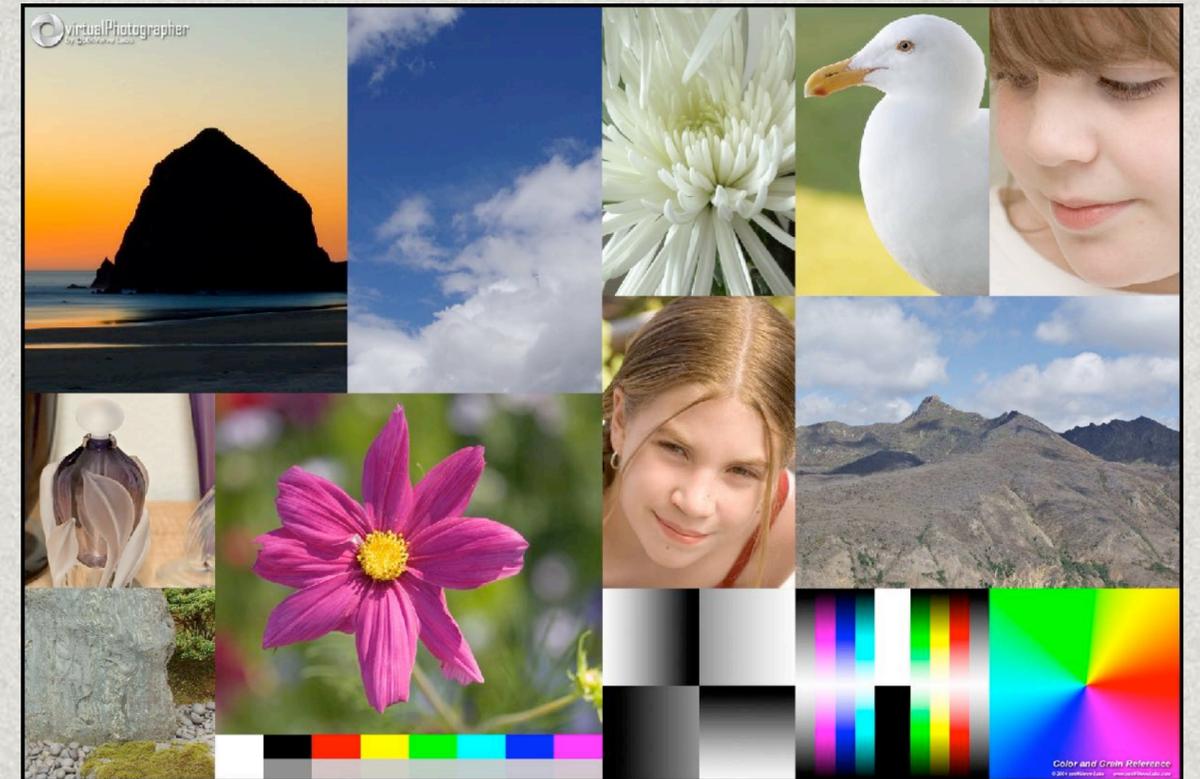




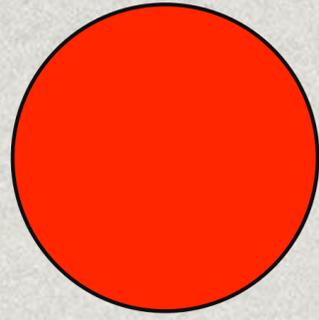
# N&B - Le comment

## Photoshop

### Filtre VERT

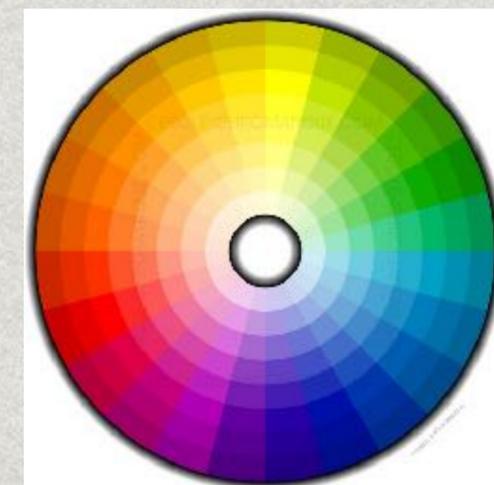
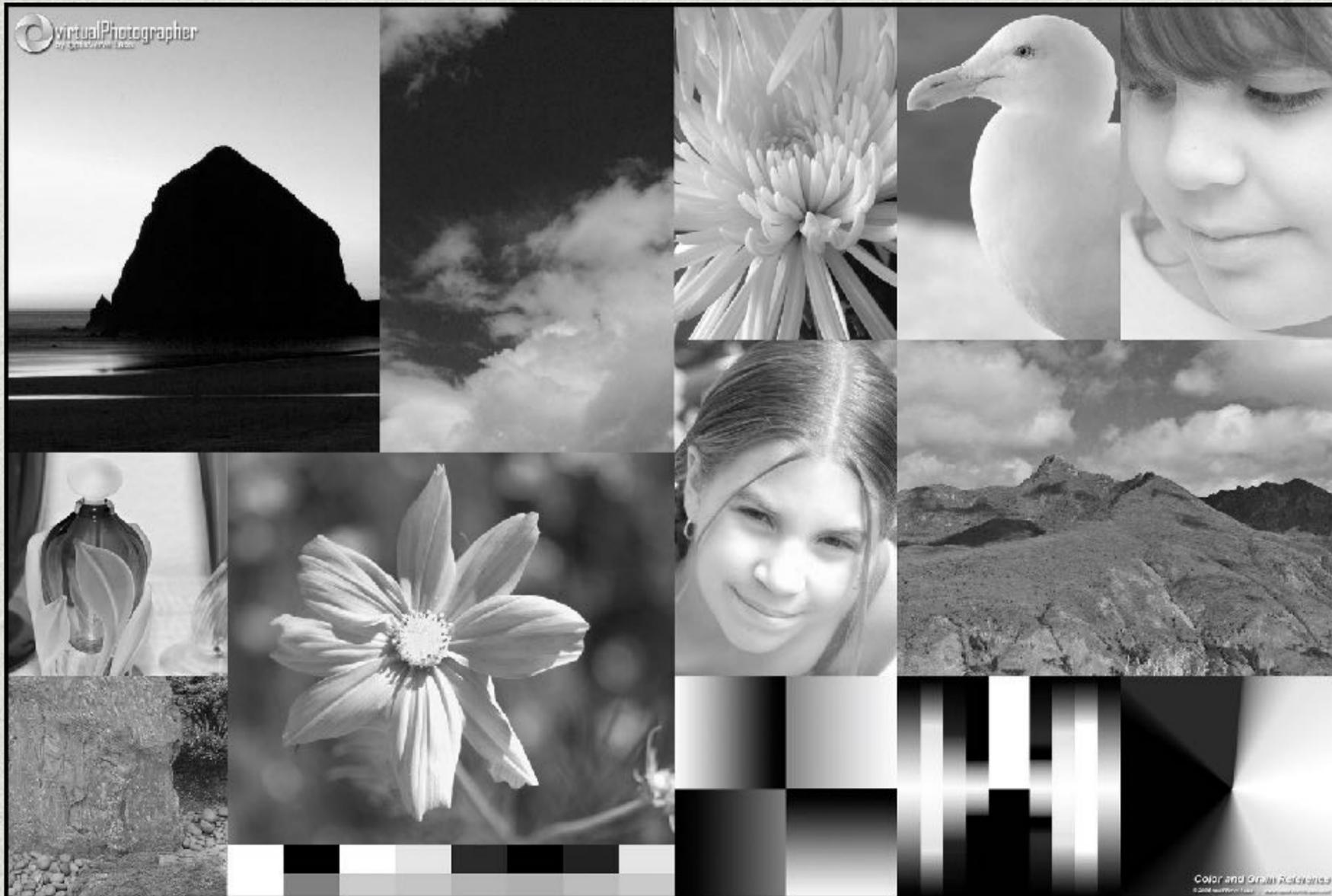






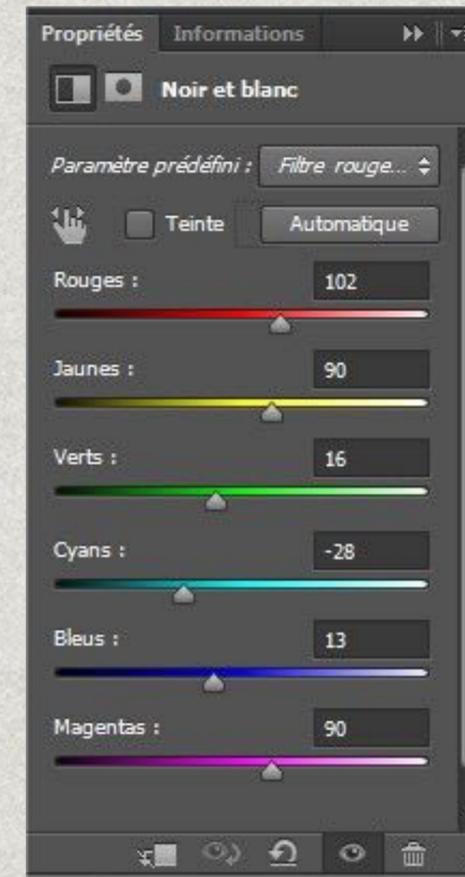
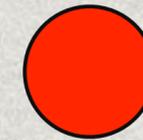
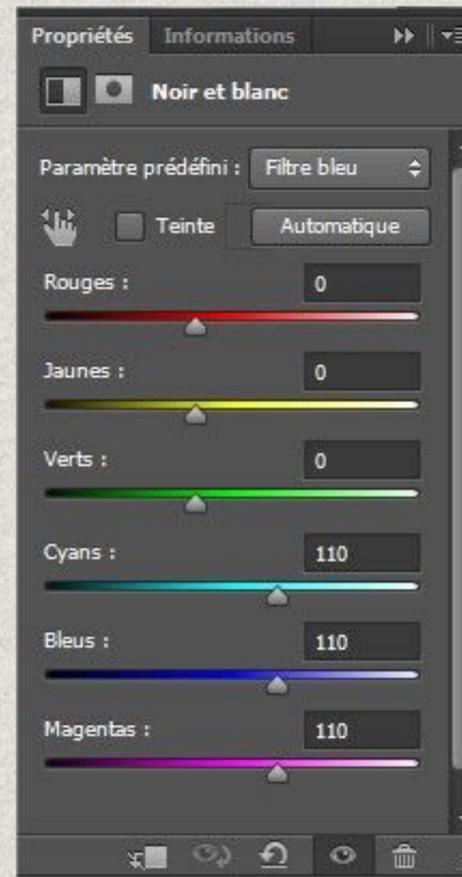
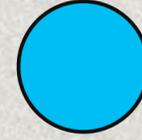
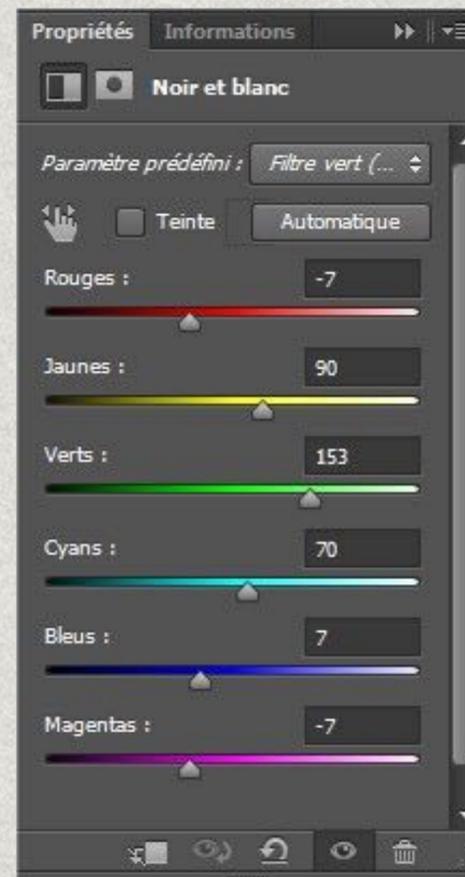
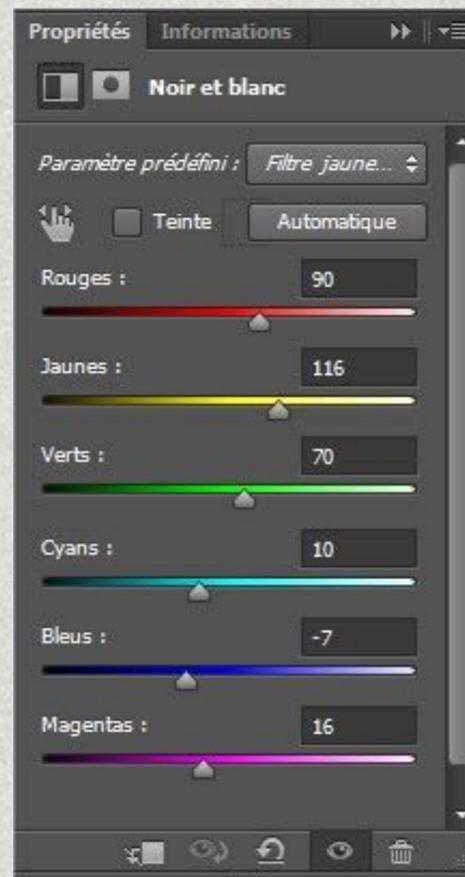
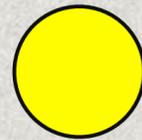
# N&B - *Le comment* Photoshop

## Filtre ROUGE



# N&B - Le comment Photoshop

Simuler un filtre de couleur sous PHOTOSHOP





FIN