



THÈME

# **AUTO-FOCUS (AF) - V2**

## **FONCTIONNEMENT ET RÉGLAGE DE L'AF**

DATE

**02/11/2023**

INTERVENANT

**PR POUR REFLETS & ECHOS**

# Sommaire

- Généralités
  - AF
  - Les Collimateurs
- Modes de Mise au Point
  - Manuel
  - Ponctuel
  - Continu
  - Auto
- Modes de Zone AF
  - Sélectif
  - Dynamique
  - Automatique

# *Généralités*

## *AF*

L'autofocus (AF) est le terme anglais pour désigner la mise au point automatique. C'est une fonction qui permet la mise au point de certains systèmes optiques comme les appareils photo, leur permettant de régler la netteté du sujet en automatique. Sur certains boîtiers l'AF peut être prédictif.

### ◆ **SYSTÈMES ACTIFS**

- \* **ULTRASON**

- \* **INFRAROUGE**

### ◆ **SYSTÈMES PASSIFS**

- \* **AUTOFOCUS À DÉTECTION DE PHASE (OU À CONTRASTE DE PHASE)**

- \* **AUTOFOCUS À MESURE DE CONTRASTE**

# Généralités

## Activation

On active l'autofocus de 2 façons différentes.

- ◆ EN APPUYANT À MI-COURSE SUR LE DÉCLENCHEUR DE VOTRE APPAREIL
- ◆ EN APPUYANT SUR LE BOUTON AF-ON (OU BBF BACK BUTTON FOCUSING)



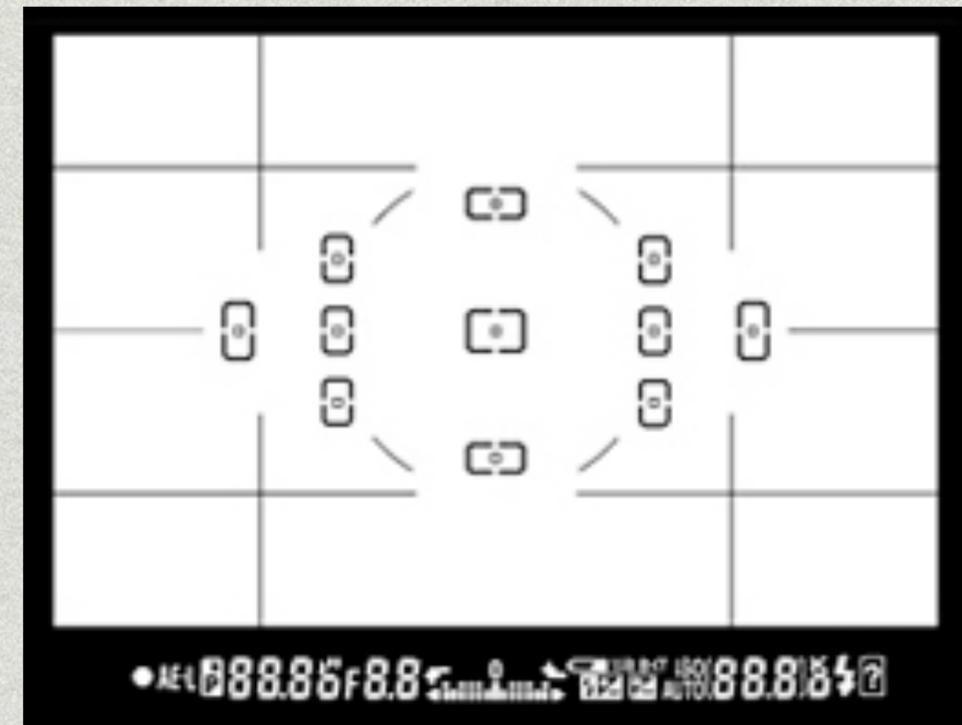
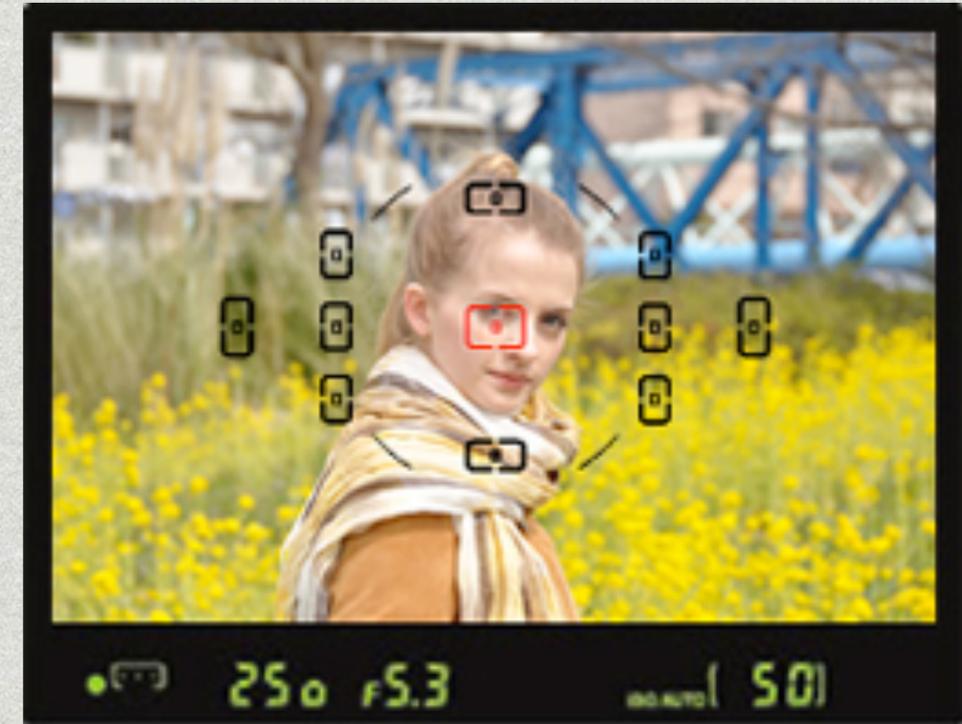
# Généralités

## Colimateurs

Les collimateurs sont ces carrés et rectangles avec un point au milieu, qui s'allument quand la mise au point est faite. Ils sont en fait la représentation dans le viseur des cellules électroniques qui servent à faire l'autofocus.

Le rôle des collimateurs est donc assez facile à comprendre. Ils permettent de choisir la zone de mise au point. Pour dire les choses encore plus simplement, les collimateurs permettent de choisir la zone qui sera la plus nette sur votre photo.

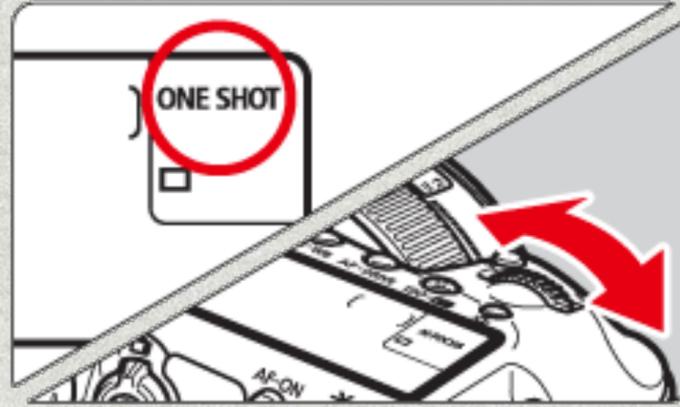
- ◆ COLLIMATEURS HORIZONTAUX
- ◆ COLLIMATEURS VERTICAUX
- ◆ COLLIMATEURS CARRÉS OU EN CROIX



# Modes de Mise au Point

Il y a 4 modes de mise au point :

- ◆ Manuel
- ◆ Ponctuel - Sujets statiques
- ◆ Continu - Sujets en mouvement
- ◆ Automatique ou AF Zone



Mode	Nikon	Canon
Manuel	M	M
Ponctuel	AF-S	One Shot
Continu	AF-C	AI servo
Automatique		AI focus

# Mode de Zone AF

Il y a 3 ou 4 type de mode de zone AF

◆ Sélectif



◆ Dynamique



◆ 3D (Nikon)

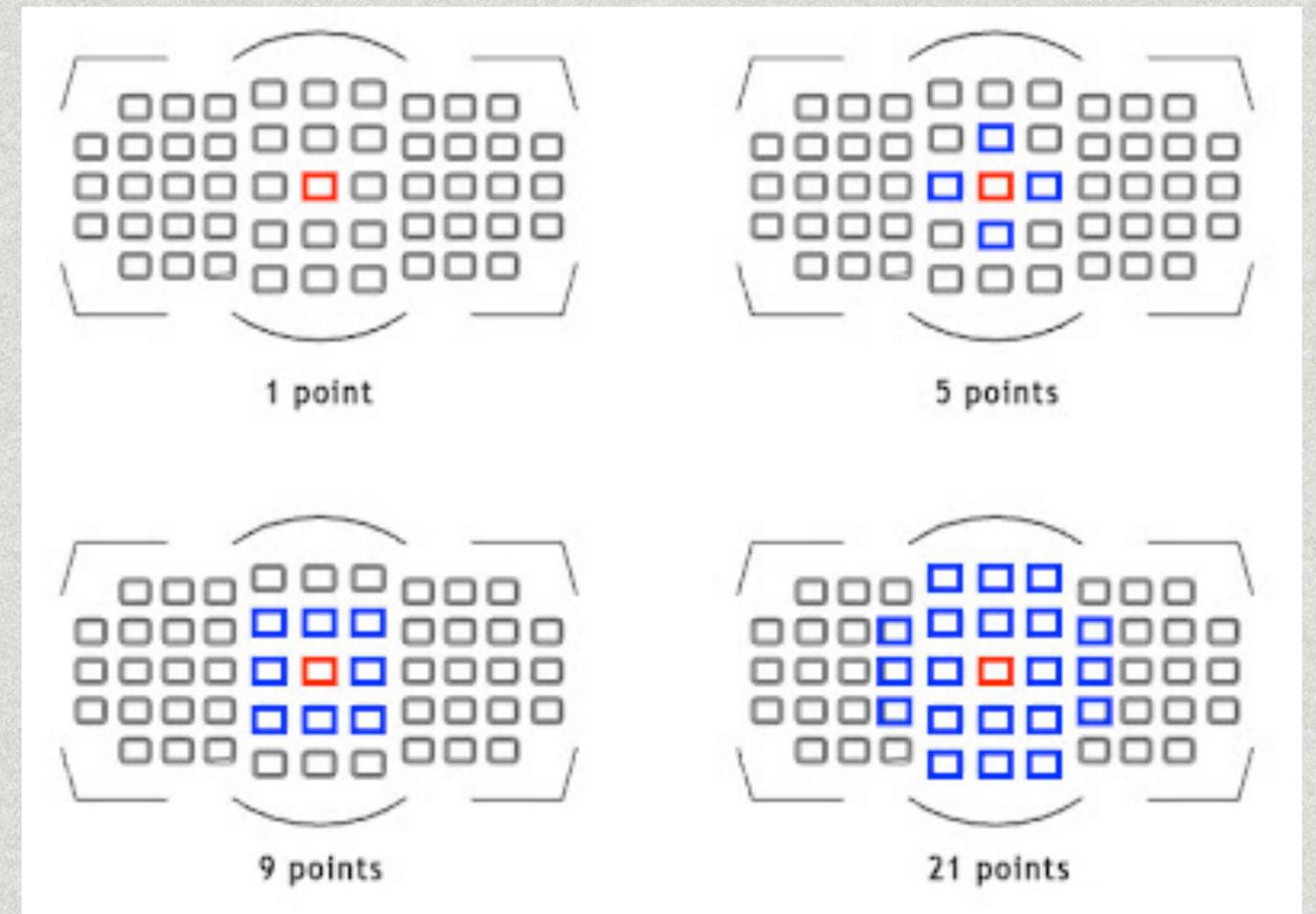


◆ Automatique



Pour le mode 3D il faut d'abord choisir manuellement un collimateur. Si le sujet quitte le collimateur, l'appareil photo le suit et sélectionne de nouveaux collimateurs. Tant que le déclencheur reste enfoncé à mi-course et que le sujet est couvert par un collimateur, le suivi 3D est actif.

Ce mode est notamment utile pour photographier des sujets en mouvement avec un déplacement latéral. Vous pouvez aussi vous en servir pour recomposer rapidement votre photo sans perdre la mise au point sur le sujet.





FIN