

LA PHOTOGRAPHIE MINIMALISTE OU L'ART D'ALLER A L'ESSENTIEL

En photo, comme dans tout autre art, il est toujours plus facile d'enrichir son œuvre que de la dépouiller. À ce titre, le minimalisme donne parfois l'impression qu'il est facile de donner du style à ses photos. Pour parvenir à capturer de beaux clichés minimalistes, il faut de l'espace, mais surtout de l'imagination. Découvrez quelques-uns de nos conseils pour réussir ce type de photo.

La tendance du moment est au minimalisme. Que ce soit dans la mode, dans la décoration d'intérieur ou encore dans le design, il s'agit d'un style très photogénique qui s'est démocratisé notamment grâce aux réseaux sociaux (Instagram, Pinterest, etc.).

La photo minimaliste va à l'essentiel : elle affiche un style épuré, presque poétique, dont la simplicité procure une satisfaction visuelle parfois immédiate, parfois à retardement. On pourrait définir le minimalisme par l'économie d'éléments affichés dans la composition, ce qui allège le langage visuel tout en lui donnant plus d'impact. Le sens du cliché prend alors toute son ampleur lorsqu'il est combiné avec l'imagination du spectateur.

En photo, comme dans tout autre art, il est toujours plus facile d'enrichir son œuvre que de la dépouiller. À ce titre, le minimalisme donne parfois l'impression qu'il est facile de donner du style à ses photos. Pour parvenir à capturer de beaux clichés minimalistes, il faut de l'espace, mais surtout de l'imagination. Découvrez quelques-uns de nos conseils pour réussir ce type de photo.

La tendance du moment est au minimalisme. Que ce soit dans la mode, dans la décoration d'intérieur ou encore dans le design, il s'agit d'un style très photogénique qui s'est démocratisé notamment grâce aux réseaux sociaux (Instagram, Pinterest, etc.).

La photo minimaliste va à l'essentiel : elle affiche un style épuré, presque poétique, dont la simplicité procure une satisfaction visuelle parfois immédiate, parfois à retardement. On pourrait définir le minimalisme par l'économie d'éléments affichés dans la composition, ce qui allège le langage visuel tout en lui donnant plus d'impact. Le sens du cliché prend alors toute son ampleur lorsqu'il est combiné avec l'imagination du spectateur.

L'objectif est donc d'épurer la photo pour se concentrer sur le sujet. C'est pourquoi la photo minimaliste tend à réduire au maximum le nombre d'éléments présents dans la scène. Ce qui est toujours plus facile à dire qu'à faire.

Que ce soit pour la photographie de paysage, d'objet, de personnages ou bien d'architecture, on se confronte forcément à une multitude de formes et de lignes, de textures, de couleurs, etc. Maîtriser toutes ces informations dans une image et la réduire à l'essentiel demande un peu de pratique. Voici les 3 grands principes de la photographie minimaliste !

Provoquer la photo minimaliste plutôt que la chercher

N'importe quel photographe chevronné vous l'affirmera, même après quelques années de pratique, « *provoquer* » une photo minimaliste reste un exercice complexe. Souvent, le cliché vient quand on ne l'attend pas. Une mouette passe au-dessus de vous lors d'une balade près de la mer ? Sortez vite votre smartphone et tentez le cliché !

D'expérience, il faudra multiplier les tentatives et revenir ensuite dans votre galerie pour faire le tri. Car la photo minimaliste capture un moment présent, avec une certaine lumière, un certain cadrage, et une disposition particulière des éléments qui composent la photo.

La photographie minimaliste s'affranchit des codes photographiques habituels. Ici on cherche à placer (ou perdre) un objet, une personne ou un bâtiment (dit « *espace positif* ») dans un espace vide (dit « *espace négatif* ») qui mettra indirectement le sujet en valeur. Le but final est alors de faire transparaître un sentiment général, que ce soit la liberté, l'isolement ou l'immensité.

En pratique, **pensez à lever votre smartphone pour isoler un bâtiment** dans le ciel. Pour ce faire, utilisez le zoom x3 pour faire abstraction d'éléments perturbateurs (un passant, du mobilier urbain, une voiture), ou bien shootez en 64 mégapixels (sur le Samsung Galaxy S20, cliquez sur la petite icône 64 MP pour activer ce mode). Cette dernière option permet de prendre des photos en très haute résolution et par la suite de recadrer l'image sans perte de détails.

Déconstruire la règle des tiers

Concernant la construction de la photo, il faut tout d'abord apprendre... à déconstruire la règle des tiers. Vous avez certainement entendu parler de ce standard de la photographie : composer sa photo en plaçant les sujets sur la fameuse grille 3x3 à activer dans les paramètres. Ici, pas question de composer son arrière-plan ou son premier plan.

Étant donné que vous allez composer en vous souciant de l'espace négatif, votre sujet pourra se retrouver complètement hors des fameuses lignes de force.

La petite astuce pour donner encore plus d'impact à votre photo, c'est de **faire attention aux géométries**. Commencez par aligner votre photo avec l'horizon et cherchez le meilleur angle pour diriger le regard du spectateur vers le sujet. Essayez de repérer les formes, les lignes, les perspectives : l'objectif est de réussir à faire ressortir une composition dans votre cliché de façon à mettre en valeur le sujet.

Un lampadaire, le toit d'une maison, les courbes d'un verre de vin, les lignes parallèles que forme un parquet... tout sert, rien ne se jette ! Attention tout de même à faire attention à ne pas trop charger votre photo, on fait du minimalisme !

Comme vous pouvez le voir sur la photo ci-dessus, les planches de bois blanc des volets croisent de façon perpendiculaire le rebord. Les lignes verticales et horizontales se croisent parfaitement pour diriger le regard vers notre sujet : le chat !

Enfin, le **recadrage** donne immédiatement une autre dimension à la photo. La rotation a été ajustée et le contraste renforcé. En bref, la photo minimaliste se travaille à la prise de vue, certes, mais aussi beaucoup en post-production !

MINIMISER L'ESPACE COLORIMÉTRIQUE

Si le cadrage et les lignes de fuite ne suffisent pas, il est également possible de jouer avec les couleurs.

Source :

https://www.frandroid.com/comment-faire/tutoriaux/738419_la-photographie-minimaliste-ou-l-art-daller-a-lessentiel