

EXPOSITION MULTIPLE

En photographie l'exposition multiple est une technique très ancienne. Elle a également été utilisée au cinéma. En 1901 dans Barbe bleue, Georges Méliès fait apparaître en surimpression un songe de la septième épouse qui voit les cadavres des six premières femmes assassinées pendues à des crochets de boucher dans la chambre interdite.

La technique de la surimpression et le principe de base sont simples : Cela consiste à superposer 2 ou plusieurs vues les unes sur les autres afin de créer des effets spéciaux. Les informations de la deuxième image apparaîtront dans les zones sombres du premier cliché.

L'exposition multiple est une source de créativité infinie. Il faudra de la pratique pour maîtriser la technique. En plus de remplir les disques durs elle est chronophage.

En argentique nous procédons à la prise de vue en bloquant l'avancement du film pendant le réarmement de l'obturateur ou au tirage en changeant le film dans l'agrandisseur pour une nouvelle exposition sur le même papier ou en mettant 2 négatifs gélatine contre gélatine dans l'agrandisseur.

En numérique la plupart des appareils possèdent un mode permettant la multi exposition à la prise de vue ou les images peuvent être fusionnées à l'aide des calques dans un logiciel de traitement d'image.

Exposition multiple à la prise de vue

Les appareils reflex sont en général dotés d'une fonction appelée Exposition Multiple. L'appareil se chargera de manière automatique de prendre la première photo puis de la superposer dans le cadre sur lequel vous êtes en train de travailler, autrement dit il la combinera avec l'image suivante.

D'autres appareils photo vous permettent de superposer deux photos prises au préalable et ainsi vous obtiendrez ainsi également de manière automatique des photos à double exposition.

Il est conseillé d'appliquer une correction de d'exposition lors des différentes prises afin de ne pas trop saturer l'image finale.

-1 IL pour une double exposition

-1,5 IL pour 3 expositions

- 2 IL pour 4 expositions

Etc.

Certains APN prennent en charge la correction d'exposition pour les expositions multiples.

L'avantage du numérique est de pouvoir observer directement le résultat sur l'écran de l'appareil et éventuellement de corriger le tir en ajustant les réglages et les cadrages.

Quelques astuces pour réussir

Nous allons voir quelques astuces pour obtenir des images qui fonctionnent en double exposition.

Ces astuces peuvent servir de base pour étendre la technique à plus d'expositions.

1. Recherchez la simplicité

Les images à surimpressionner doivent être les plus simples possible car trop de tons et de formes peuvent saturer l'image finale. Au maximum, l'une doit être celle qui compte le plus d'éléments dominants tandis que l'autre doit être très simple.

2. Ajoutez un élément vivant et un élément de la nature

Faire une double exposition avec un élément vivant (une personne ou un animal) et un paysage naturel, des plantes, des arbres, des fleurs ou n'importe quel type de végétation est un bon moyen d'obtenir assez facilement un résultat.

La première photo apportera la charge émotionnelle et la deuxième photo ne devra pas trop avoir de couleurs.

3. Travailler sur les ombres et lumières



Il est difficile de superposer deux images ayant le même niveau d'éclairage. Afin de réussir des doubles expositions créatives et marquantes, il vous faudra soigner les ombres et lumières des photos sur lesquelles vous allez travailler.

4. Déclencher à contre-jour

C'est une bonne idée de prendre en contrejour la première photo avec une personne ou un animal et ce sera un très bon départ si on parvient à avoir une silhouette bien définie, nette et sombre. L'obscurité de cette photo assurera plus tard un contraste de qualité et on ne perdra pas l'émotion que l'on veut transmettre.

Photo Brian Tomlinson

5. obtenir une nature bien exposée



La seconde photo doit avoir un niveau d'éclairage correct pour ne pas apparaître surexposée.

Si on obtient une première image avec une silhouette très foncée et une seconde avec un éclairage correct on réussira probablement une photo pleine de créativité et de qualité.

Photo Holley And Chris Melton

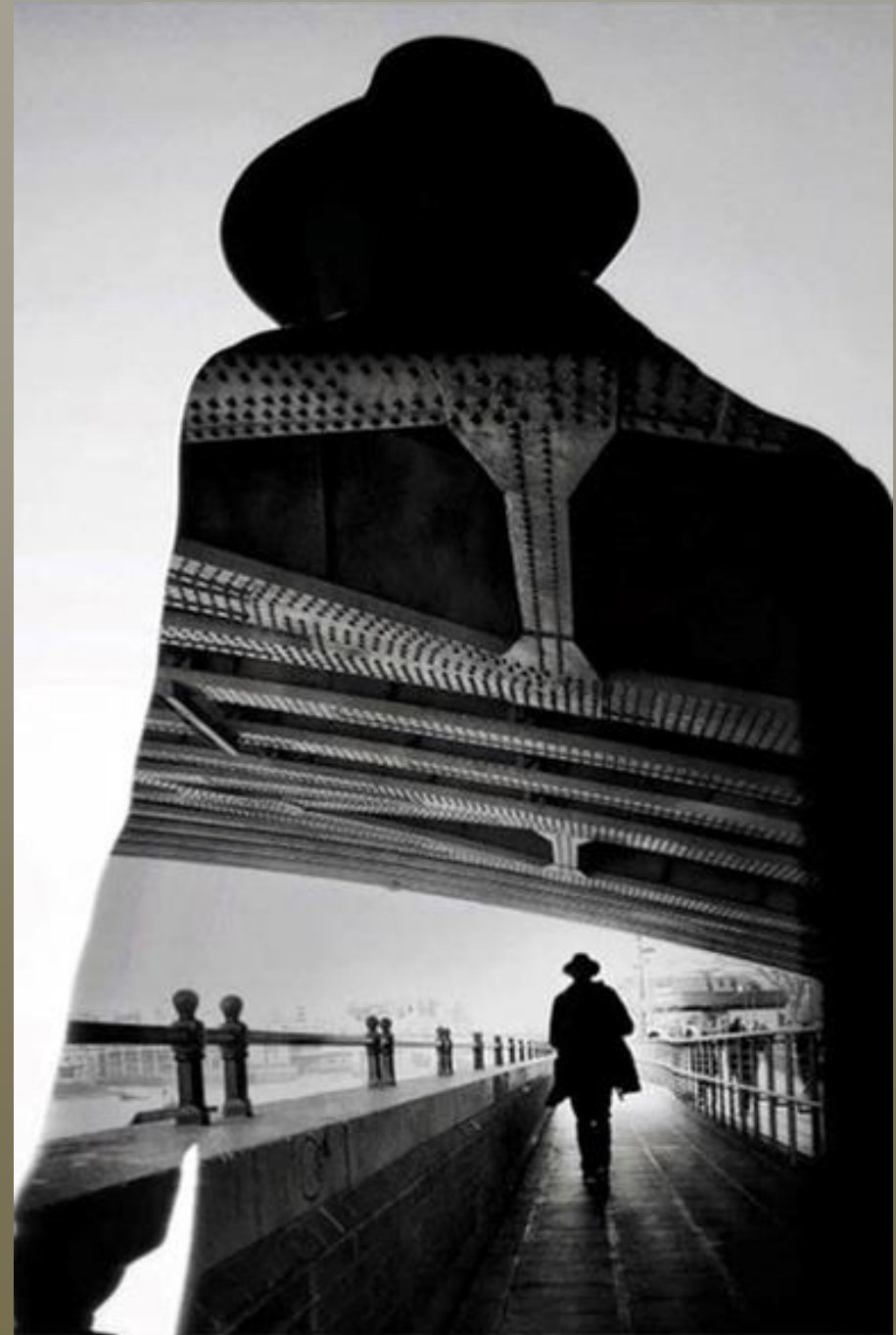
6. Travailler aussi sur le noir et blanc

Faire des essais avec des photos noir et blanc aide à rechercher la simplicité et à ne pas saturer l'image en supprimant les teintes. L'échelle de gris vous aidera à être aussi créatif que vous voudrez.



Photo Trang Nguyen

Deux photos de Mark Fearnley



7. Modifiez l'orientation des images

Il n'est pas nécessaire d'obtenir deux photos avec la même orientation.

L'objectif de ces images est de savoir comment être le plus créatif et original possible.



Exposition multiple au traitement

En ce qui me concerne j'ai laissé de côté l'exposition multiple à la prise de vue pour la faire au traitement.

J'ai fait ce choix car il présente un certain nombre d'avantages : Je peux utiliser un plus grand nombre de vues et ne retenir que celles qui me conviennent. Je peux également mieux contrôler le processus de fusion et le refaire le nombre de fois nécessaire pour obtenir une image qui me plaise. Il est également possible de protéger certaines zones afin de limiter la fusion, de supprimer des éléments et d'utiliser des textures.

Pour le traitement de mes photos j'utilise Affinity Photo. J'ai choisi ce logiciel car c'est une bonne alternative à Photoshop et la licence à vie ne coûte que 55 €. Il y a une version d'essai totalement fonctionnelle pendant 90 jours disponible à cette adresse <https://affinity.serif.com/fr/>. Mais tout autre logiciel de traitement d'images permettant de travailler avec les calques convient (Photoshop, GIMP, PIXELR, etc.)

Exposition multiple d'une même scène (Un exemple complet)

Prise de vues

La plupart de mes prises de vue de photo de rues sont faites au 50 mm l'appareil étant réglé en priorité à la vitesse (avec 1/250ème environ quand la luminosité le permet) et j'utilise l'autofocus si l'optique en est dotée. Pour mes expositions multiples j'utilise aussi le 35 mm et parfois 15 mm ou le 24 mm. Ces deux derniers sont manuels et fonctionnent très bien en hyperfocale. J'utilise assez rarement un zoom car j'ai remarqué que j'obtiens de meilleurs angles de vues en me déplaçant.

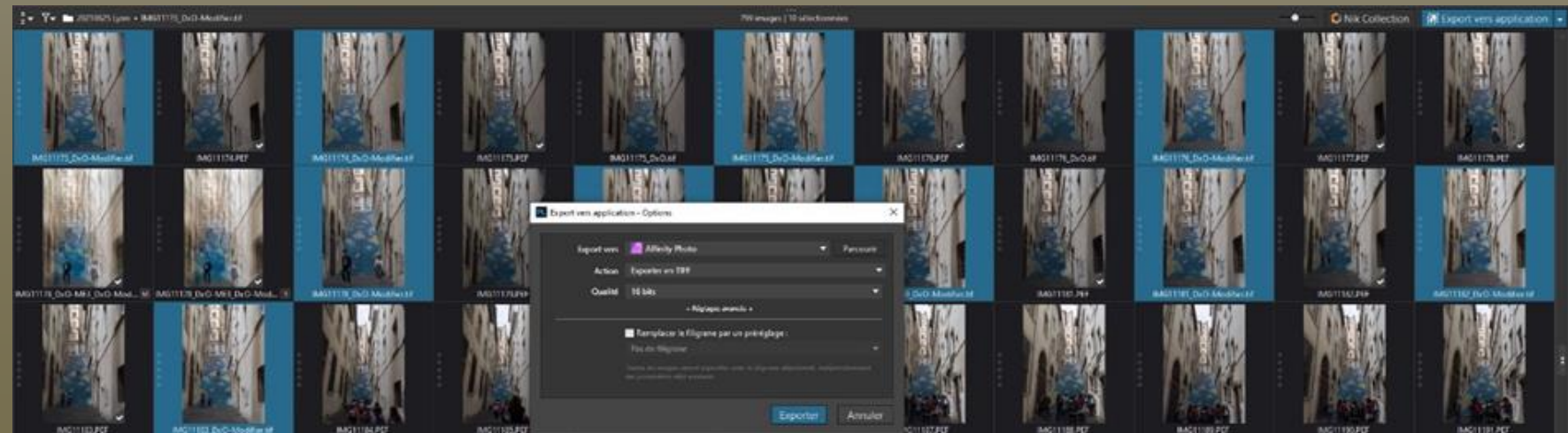
Quand je pense avoir trouver une scène qui convient pour une exposition multiple, je prends plusieurs vues de cette même scène avec un décalage plus ou moins léger et /ou en me déplaçant. Avec la pratique je me rends un peu mieux à l'avance du rendu final qui pourra être obtenu mais pas toujours et je n'hésite pas à expérimenter si je pense que la scène peut fonctionner.

Parfois il m'arrive de faire des photos d'un espace urbain et d'attendre que des personnes viennent se placer au bon endroit parfois cela commence par une photo d'une ou plusieurs personnes. Contrairement à la photo de rue le sujet principal n'est plus forcément pour moi la personne se trouvant sur la photo.

Traitement

Les images sont traitées normalement dans DXO Photolab. Le traitement après l'application du module optique se limite le plus souvent à déboucher les zones sombres avec Smart Lighting, à récupérer les zones écrêtées avec la Tonalite sélective et à régler l'exposition et le contraste.

Ensuite les images sélectionnées sont envoyées dans Affinity Photo.



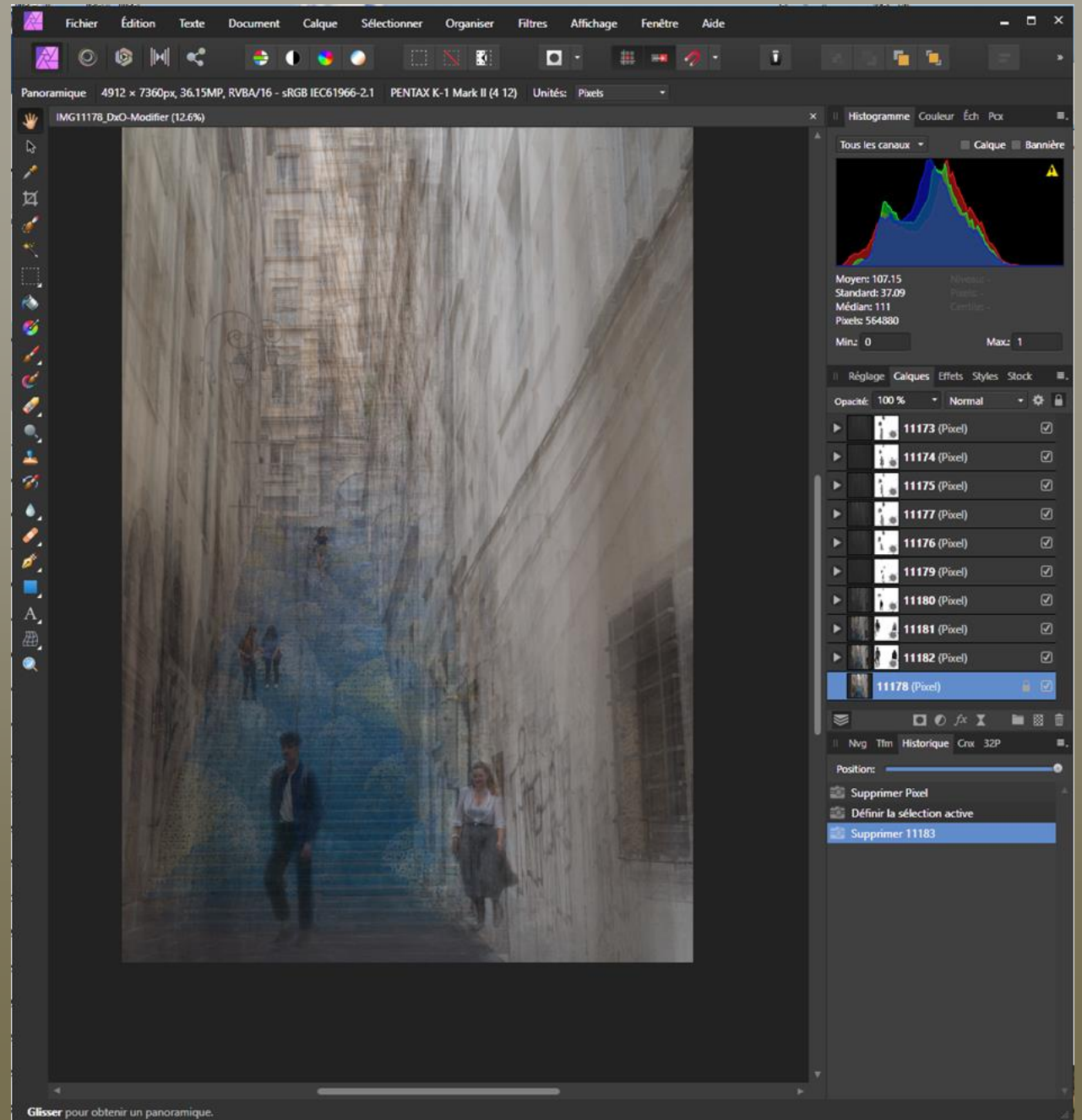
Avant d'envoyer les photos dans le logiciel de traitement et en fonction de votre machine il est peut-être nécessaire de les redimensionner. Les photos du Pentax K-1 ont une taille de 7360 x 4912 et pèsent 36 Mo chacune. Le fichier aphoto final contenant les 10 photos que l'on peut voir dans l'image ci-dessous pèse 3,04 Go et il faut une configuration assez musclée pour le traitement de ce type de fichier.

Une fois l'export terminé chaque photo sera ouverte dans une fenêtre séparée dans Affinity Photo. Je commence par sélectionner l'image de base et renomme le calque. Ici c'est le 11178 correspondant au fichier IMG11178_DxO_Modifier.

Ensuite pour chaque photo ouverte je la sélectionne en cliquant sur son onglet, sélectionne la totalité de l'image (Ctrl + A), la copie dans le presse-papier (Ctrl + C) et la colle sur la photo de départ (Ctrl + V) après sélection de son onglet. Cela crée un nouveau calque que je renomme avec le numéro de la photo copiée.

Dans Photoshop le script Chargement des fichiers dans une Pile permet de mettre toutes les images ouvertes sous forme de calques dans une seule image.

Sur l'image ci-contre j'ai chargé l'image finale ce qui fait que nous voyons apparaître les masques de calques que nous verrons un peu plus loin.

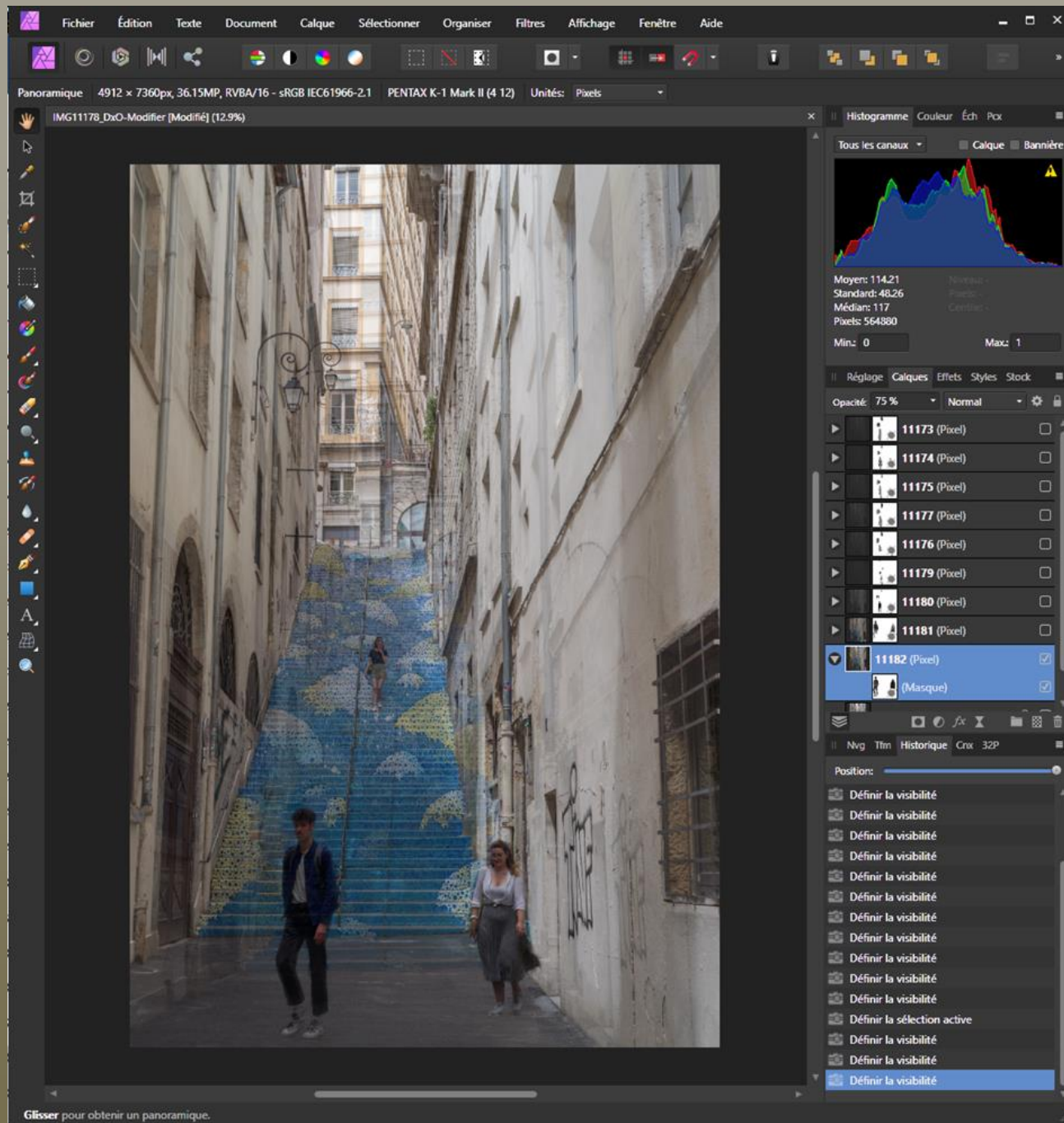
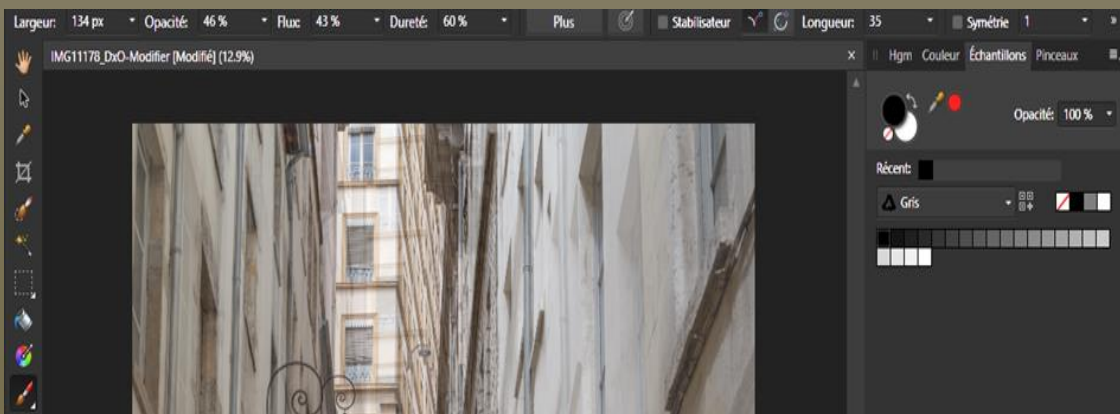


Ensuite il faut régler l'opacité de chaque calque et éventuellement changer le mode de fusion. Il ne faut pas hésiter à faire des essais avec différents modes de fusion.

En général je rends invisible tous les calques en les décochant et je m'en occupe un par un à partir de l'image de départ.

Pour le 11182 j'ai gardé le mode de fusion Normal et mis une opacité 75 % car j'ai voulu faire apparaître au maximum la personne qui descend les escaliers et qui est présente sur ce calque.

Afin de préserver les deux personnes du premier plan sur trouvant sur le calque 11178 j'ai ajouté un masque de calque au calque 11182 et utilisé l'outil Pinceau avec une couleur d'échantillon noire et les paramètres suivants :



Ensuite je procède la même façon pour chaque calque. Ainsi nous avons les opacités suivantes

11181 -> 65 %

11180 -> 25 %

11179 -> 4 %

11176 -> 11 %

11177 -> 15 %

11175 -> 8 %

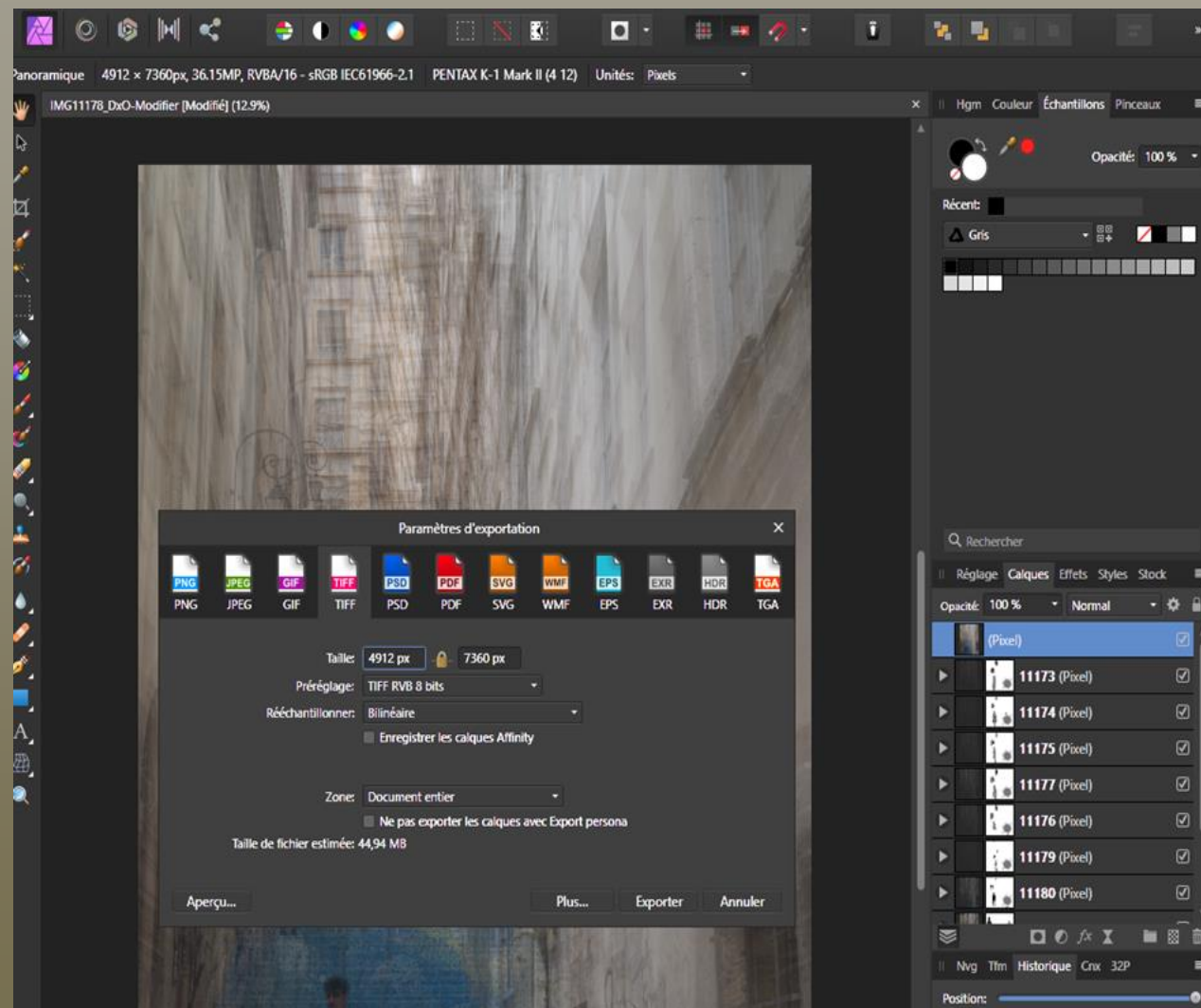
11174 -> 4 %

11173 -> 9%

Le mode de fusion est normal pour tous les calques.

Il peut m'arriver de supprimer des personnes sur certains calques afin de limiter la confusion dans les surimpressions. Par exemple les deux personnes que l'on voit descendre les escaliers sur la gauche sur la photo finale apparaissaient également sur le calque 11182 et se seraient retrouvées derrière la personne au premier plan à gauche. Avant toute chose avec ce calque j'ai commencé par les supprimer avec l'outil Pinceau Correcteur en mettant l'opacité de 100 %.

Une fois la fusion des images des images terminée je fusionne tous les calques visibles. Ce qui donne le calque final Pixels
Pour terminer j'exporte l'image finale au format TIFF



Cette dernière image est reprise dans DXO Photolab pour le traitement final : Il faut revoir la Tonalité, le contraste et l'exposition. L'image est souvent renvoyée dans Affinity Photo pour utiliser Vivesa 2, Color Fx Pro de Nik collection et Luminar 3 pour certaines fonctionnalités.

La fusion des calques en mode normal augmente la saturation de certaines couleurs comme le rouge.

Il faut y penser à la prise de vue pour en user à bon escient et il ne faut pas hésiter à mon avis à tirer sur les curseurs au traitement.

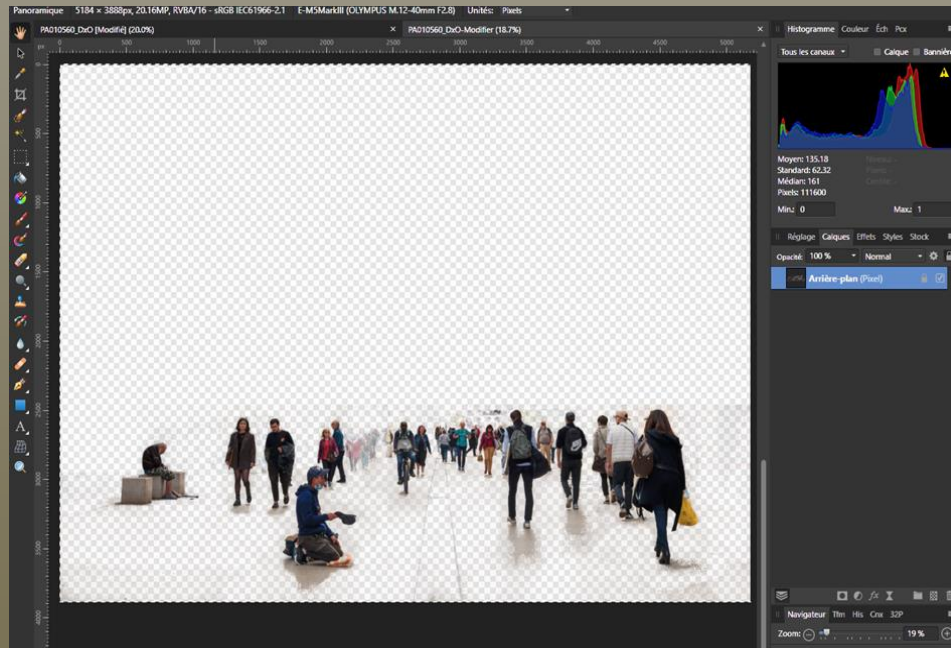
Les zones claires peuvent être brûlées à la fusion et il peut être intéressant d'utiliser des textures avec les images en expositions multiples.



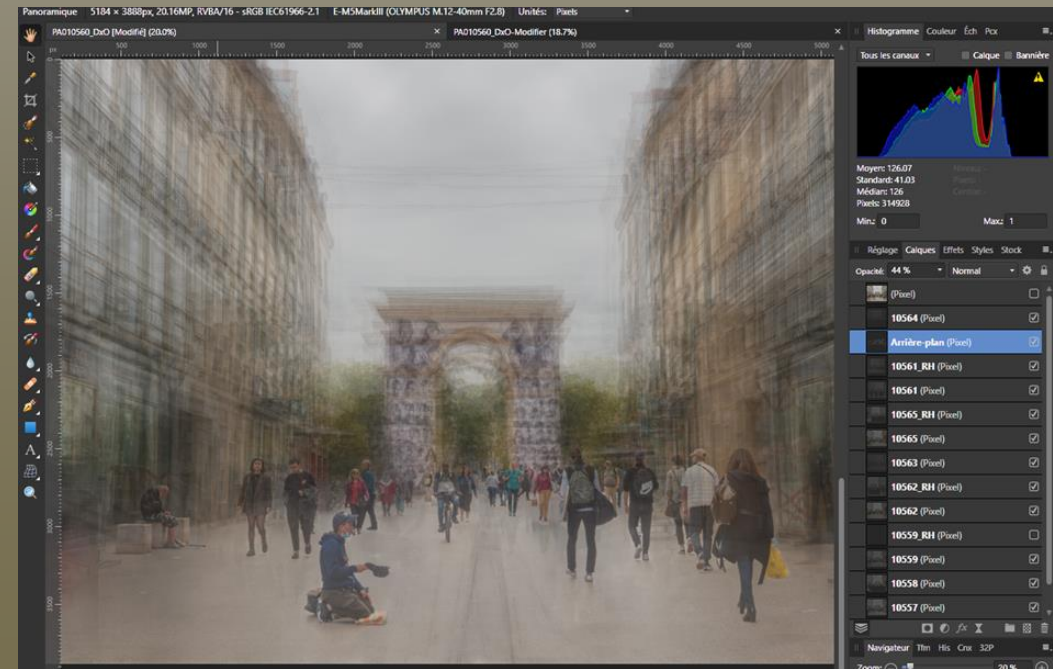
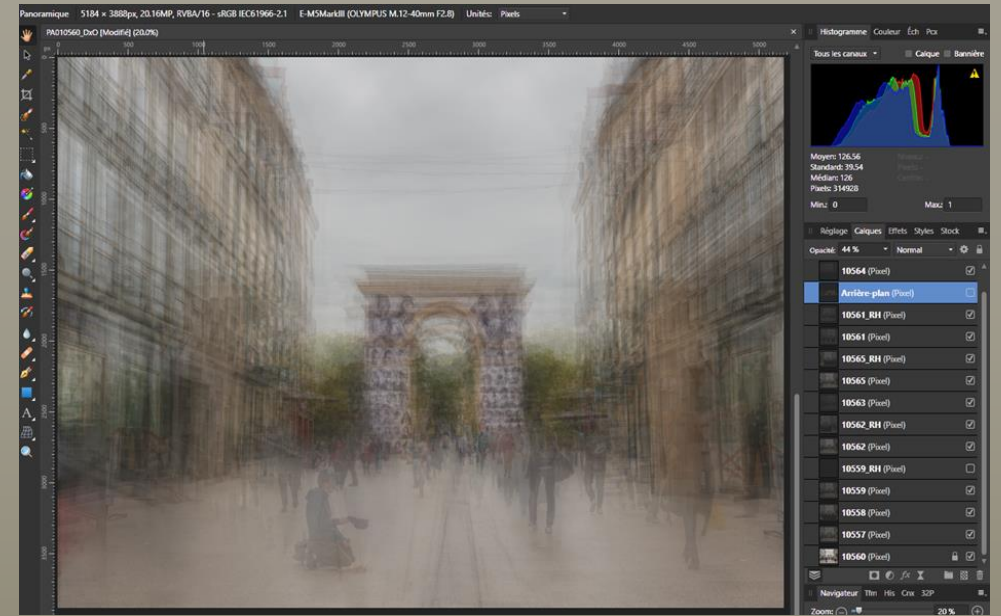
Une autre méthode pour préserver le sujet

S'il y a beaucoup de calques en empiler, il peut être assez compliqué de préserver les personnes ou certaines parties de la photo par des masques de calques. Il m'arrive de remettre dans le haut de la pile les personnes de la première après un détourage très sommaire.

Pour faire ressortir les personnes de la première photo j'ai repris l'image PA10560 et j'ai détourné les personnes à l'aide des outils Pinceau Effacer et Pinceau gomme d'arrière-plan.



J'ai ensuite Collé cette image dans le haut de la pile en avant dernière position avec une fusion de 44 % en mode normal



L'image finale
après traitement

Ce tuto date un peu.

Depuis quelques mois j'utilise un Olympus OMD-EM5 avec un capteur au format 4 tiers pour ce genre de photos. Les images sont moins lourdes à traiter et ce boîtier équipé d'un objectif 12-40 mm est nettement moins lourd et plus discret .

Depuis également quelques mois j'ai repris un abonnement à LR et Photoshop.



Sur cette image j'ai repris des personnes à partir de trois photos



Technique dite en rond

Cette technique est assez connue grâce à Pep Ventosa.

Elle permet de créer des nouvelles images dans un style impressionniste à partir d'éléments simples.



Prise de vue

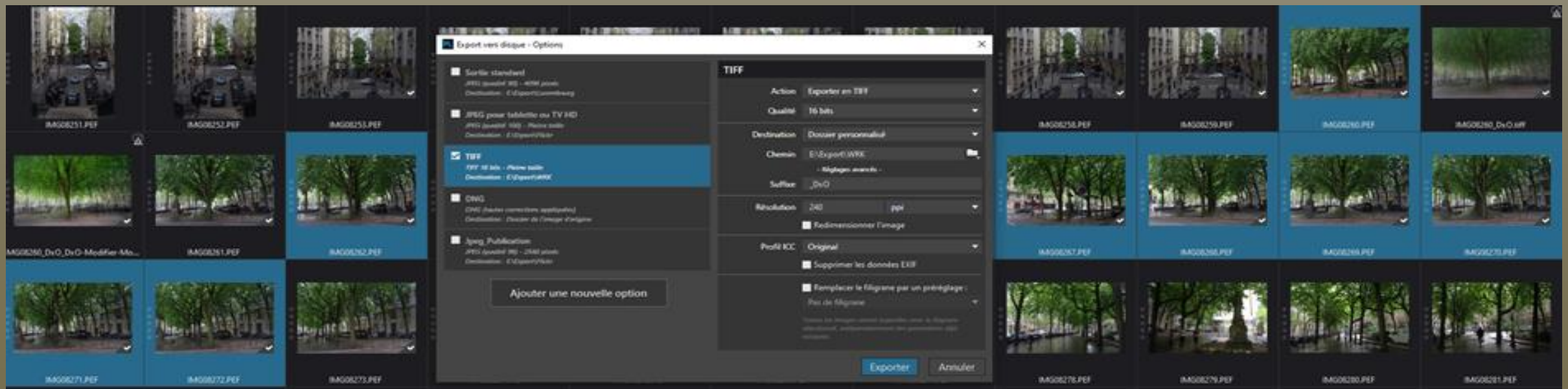
Pour ce type de photo on prend les images en tournant autour du sujet. Un bon sujet est une chose qui peut être prise sous différents angles sans trop perdre de sa forme comme un arbre ou un lampadaire. Lors de la prise de vue la partie commune doit rester au même endroit dans le cadre.

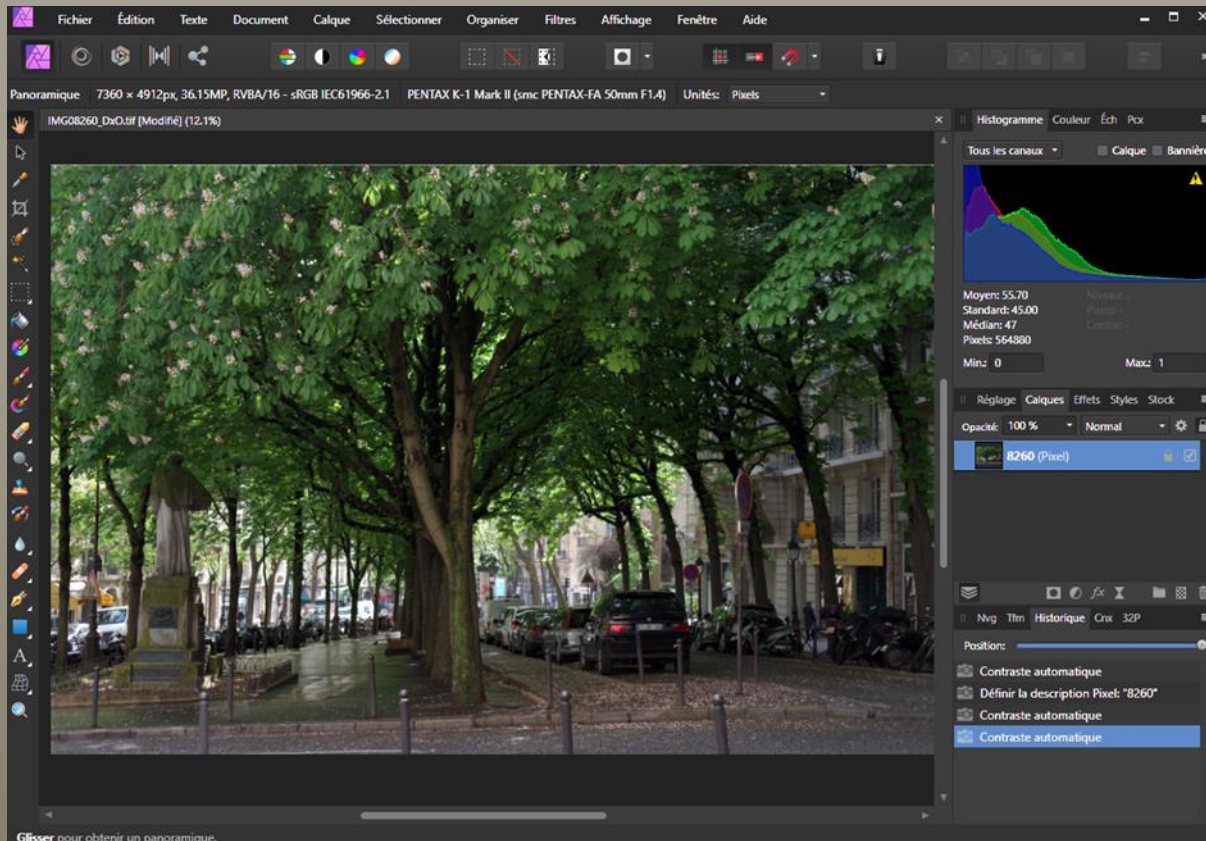
Pour faire cette photo j'ai fait une série de photos en tournant autour du cerisier en essayant de garder le pied de l'arbre au centre de l'image. Il faut également essayer de garder la même distance et avoir le soleil assez haut. Cela n'a pas trop été mon cas pour la distance et le soleil et je n'ai pu garder que 24 images au final.

Traitement

Cette image est la première que j'ai faite avec cette technique et je n'ai malheureusement pas gardé les fichiers de travail. Il faut charger les images dans une pile de calques et les aligner.

Pour commencer j'exporte les images dans un dossier de travail à partir de DXO Photolab ou de Lightroom. Ici les photos seront exportées dans le dossier E:\Export\WRK au format Tif

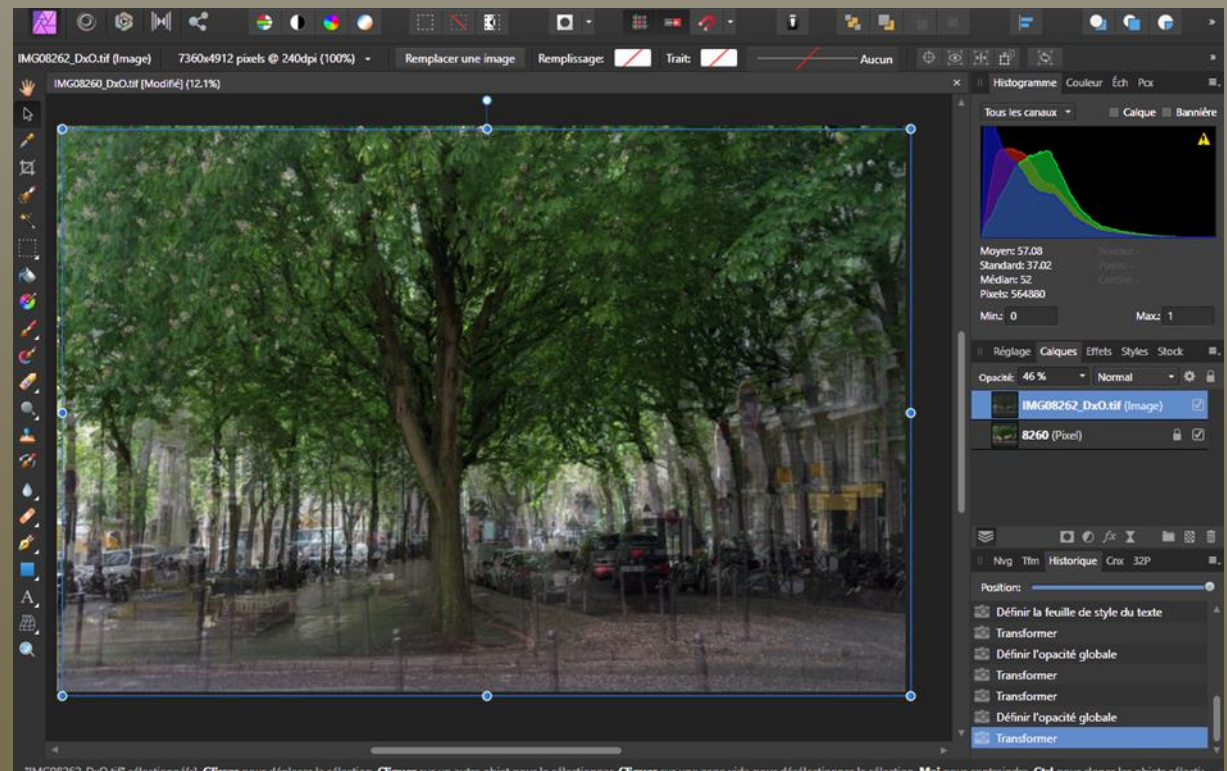




Puis je charge dans Affinity Photo la première image IMG08260

Ensuite les images sont chargées une par une à l'aide de la fonction Placer de Affinity Photo (Menu Fichier -> Placer...)

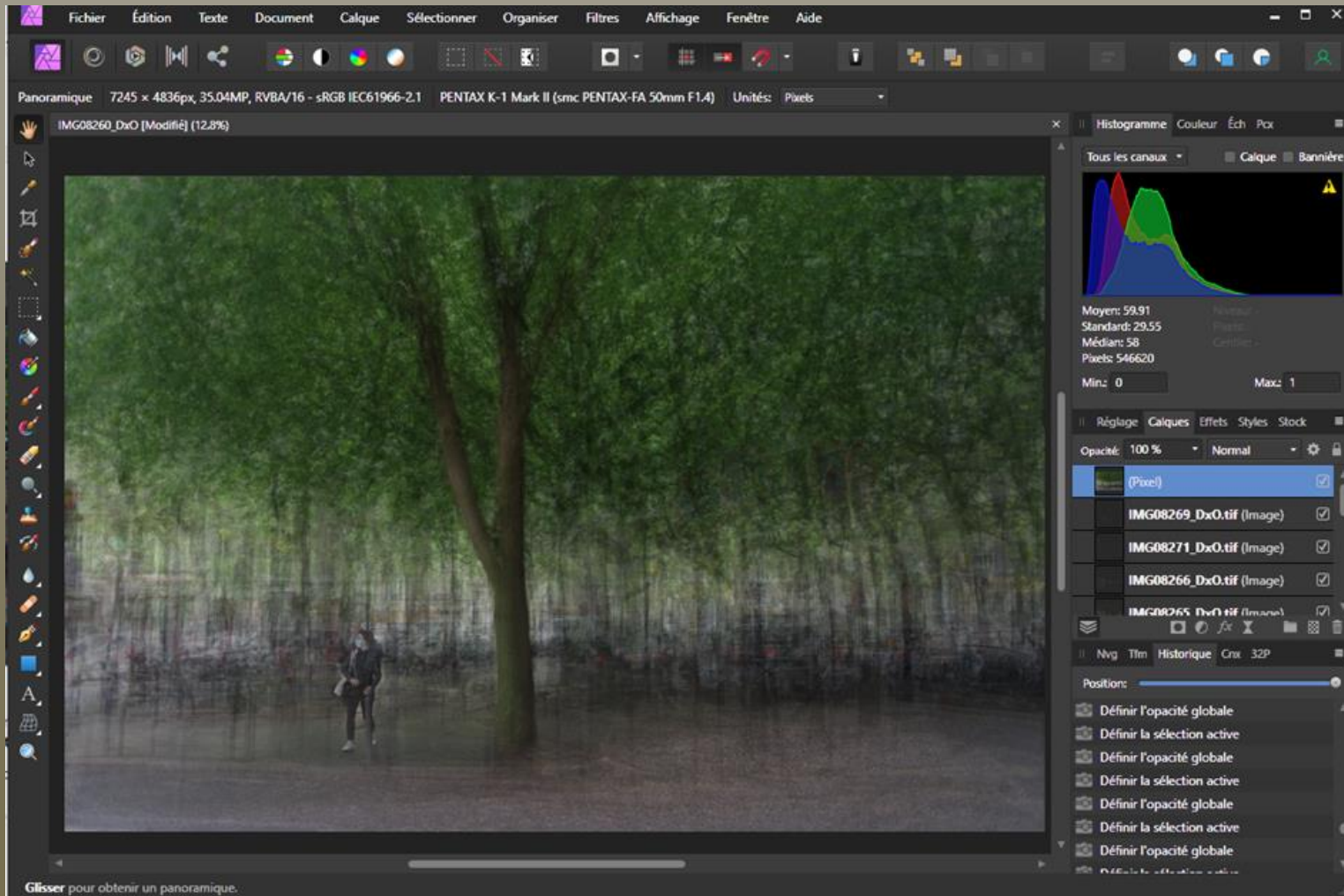
La photo est d'abord chargée en mémoire puis le curseur change de forme (une flèche au-dessus d'une ellipse bleue). Cliquer pour placer l'image dans un nouveau calque. Régler l'opacité autour de 50 % et aligner l'image. Ici la partie commune à aligner est le tronc de l'arbre.



Procéder de la même façon pour les autres images.

Une fois que toutes les images sont chargées, jouer avec les modes de fusion et régler l'opacité de chaque calque. Le calque inférieur aura 100 % et celui du haut sera à 5 %

Fusionner tous les calques visibles, recadrer et exporter la photo au format TIFF



Terminer par le traitement de l'image finale.



Ce document ne prétend pas faire le tour du sujet de la multi exposition. Il se contente de donner quelques astuces et de partager la façon dont je procède pour réaliser mes photos. Les possibilités sont infinies et la multi exposition peut être utilisée de façons très différentes pour créer des images surprenantes.

Il est possible également de créer une exposition multiple à partir d'une seule photo. Il suffit de dupliquer le calque, de le décaler un peu, régler le mode de fusion et l'opacité. Cette opération peut être répétée plusieurs fois.

La proxi-photographie est également pour moi un domaine de photographie créative. La multi-exposition peut être utilisée pour travailler l'arrière-plan (bokeh) en ajoutant des éléments et pour gommer des éléments gênants. Elle peut se faire à la prise de vue ou au traitement.

Je n'ai pas encore expérimenté ces deux techniques. Pour le moment mon travail sur la multi exposition est en pause. J'avais un peu l'impression de tourner en rond sur mes dernières images et de ne pas trop progresser. D'autre part on voit pas mal de photos sur le sujet. Mon tutoriel diffusé sur les réseaux sociaux en 2020 y a bien contribué et a aidé un bon nombre de photographes à s'y mettre selon leur propre sensibilité.

Mais j'y reviendrai quand j'aurais pris un peu plus de recul et avec la découverte de nouveaux lieux pour continuer mes expérimentations et essayer d'aller un peu plus loin. Je compléterai à ce moment ce tutoriel avec mes nouvelles découvertes.

Quelques spécialistes de la multi exposition

Pep Ventosa

Catalan né en 1957 à Vilafranca del Penedès, près de Barcelone, sa passion pour la photographie a commencé avec son premier appareil photo à l'âge de 10 ans.

Il a ensuite appris la photographie à l'Escola d'Arts i Oficis Artístics de l'Alt Penedès à Vilafranca et plus tard s'est mis tout seul au numérique.

Pep Ventosa vit actuellement dans la région de la baie de San Francisco en Californie.

Il crée des images incroyables qui explorent les limites de la photographie. Ses images sont fabriquées à partir de plusieurs couches de photographies similaires qui créent un effet abstrait et souvent surréaliste







Stephanie Jung

Stephanie Jung est une photographe indépendante basée en Allemagne. En 2010, elle termine ses études en communication visuelle, où elle découvre sa passion pour la photographie expérimentale. Depuis 2012, elle travaille comme photographe indépendante, se concentrant sur les beaux-arts et la photographie de portrait. Elle aime voyager partout dans le monde, en particulier dans les grandes villes, pour capturer l'ambiance vibrante et trépidante d'un lieu. Mais son travail ne concerne pas seulement la vie urbaine, il s'agit du temps et de la caducité, de la capture de moments spéciaux qui se perdent dans le temps. Certains de ses travaux ont été publiés dans différents magazines ainsi qu'exposés dans des galeries d'art.









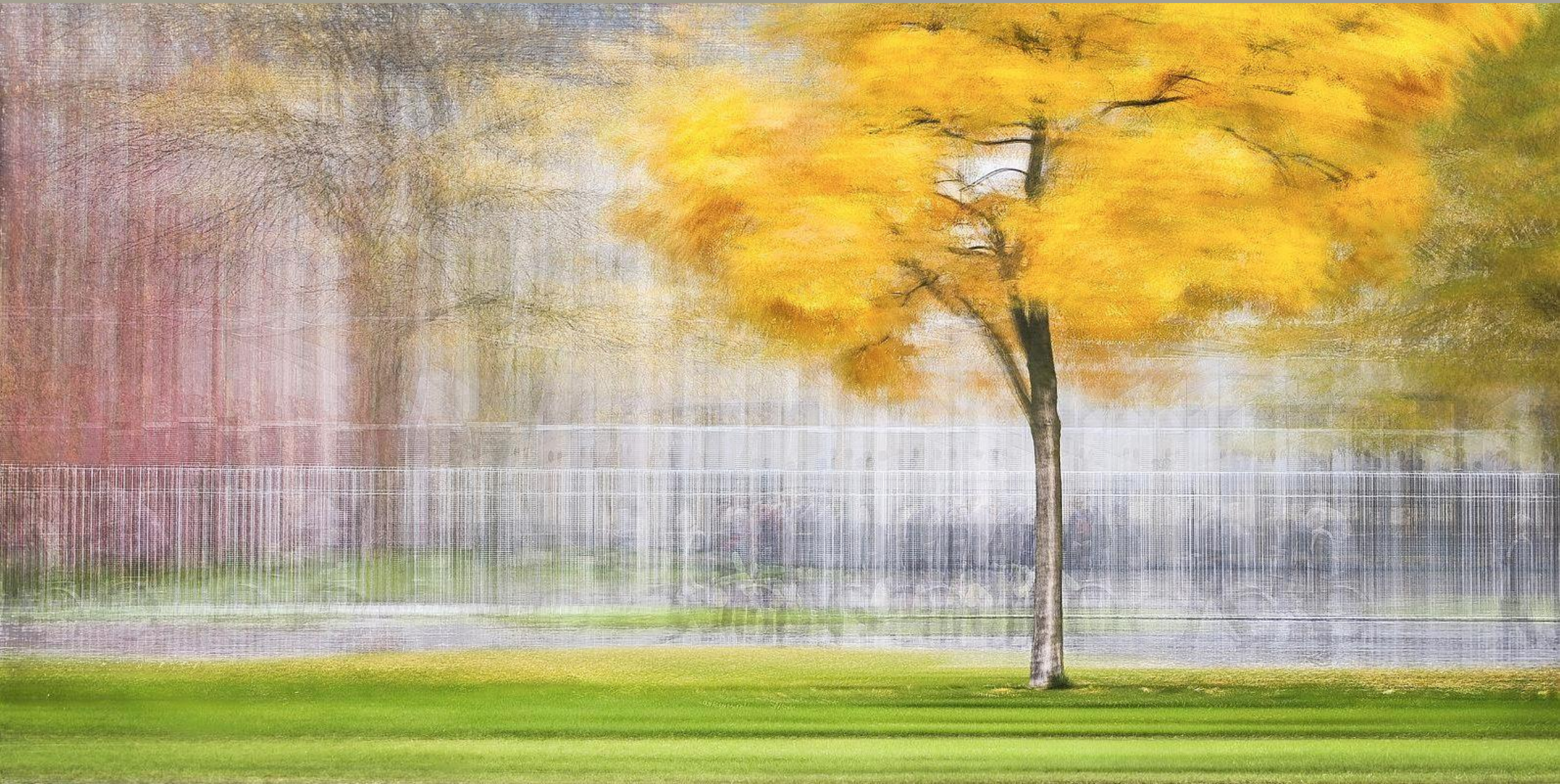
Olivier Mühlhoff

Olivier Mühlhoff a grandi dans une famille de musiciens. Il est de nature curieux de tout et plutôt solitaire et a découvert la photographie à 11 ans avec un Instamatic Kodak. Il a ensuite été formé au labo photo noir et blanc dès ses 13 ans par un professeur fan de photo créatives qui lui a transmis ses astuces et sa passion.

La photo n'est pas devenue son premier métier. Motivé par sa soif insatiable de « faire ». Il s'est tourné vers le métier d'ingénieur pour assouvir ses impatiences de compréhension, mais aussi de création. Sa vie professionnelle fut ensuite très riche car il a pu disposer de moyens considérables pour « inventer » grâce à la société Michelin. En 30 ans de carrière de « chercheur qui trouve » il a pu déposer de 100 brevets d'invention déposés.

Il réalise en 2008 sa première exposition personnelle d'importance, et le succès auprès du public s'est accéléré avec sa série poétique « Arborescences » présentée pour la première fois en été 2016. Un an plus tard, il expose au festival international de Montier en Der et décroche le 1er prix en « photos de nature revisitées »

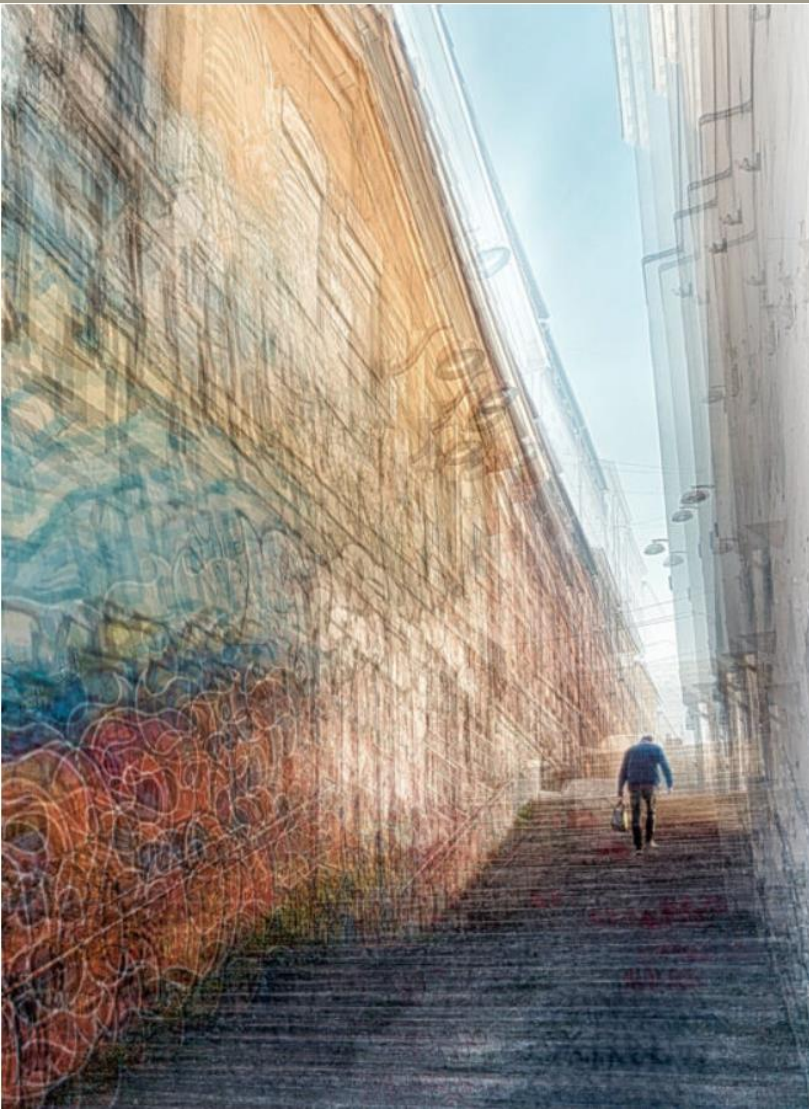


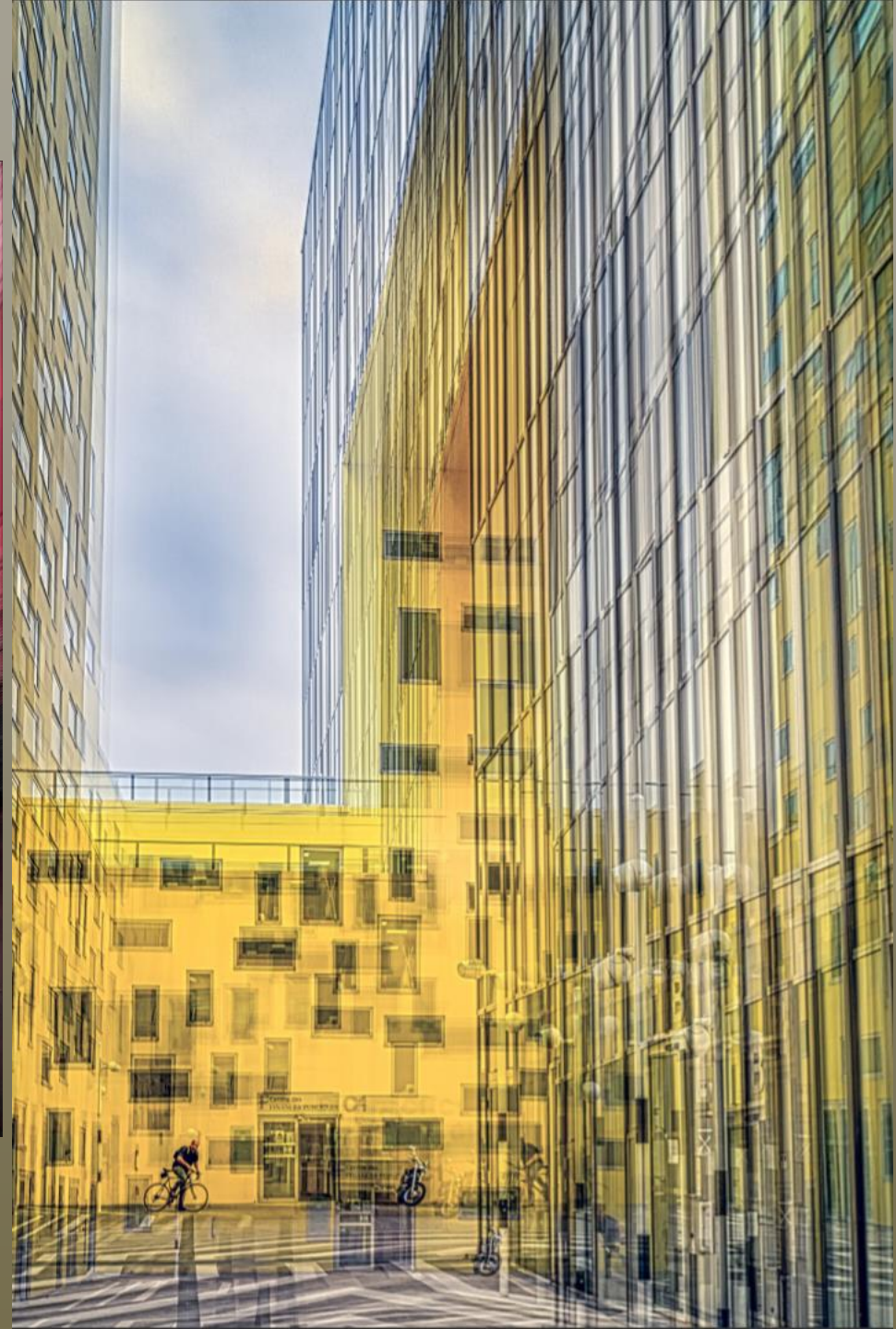






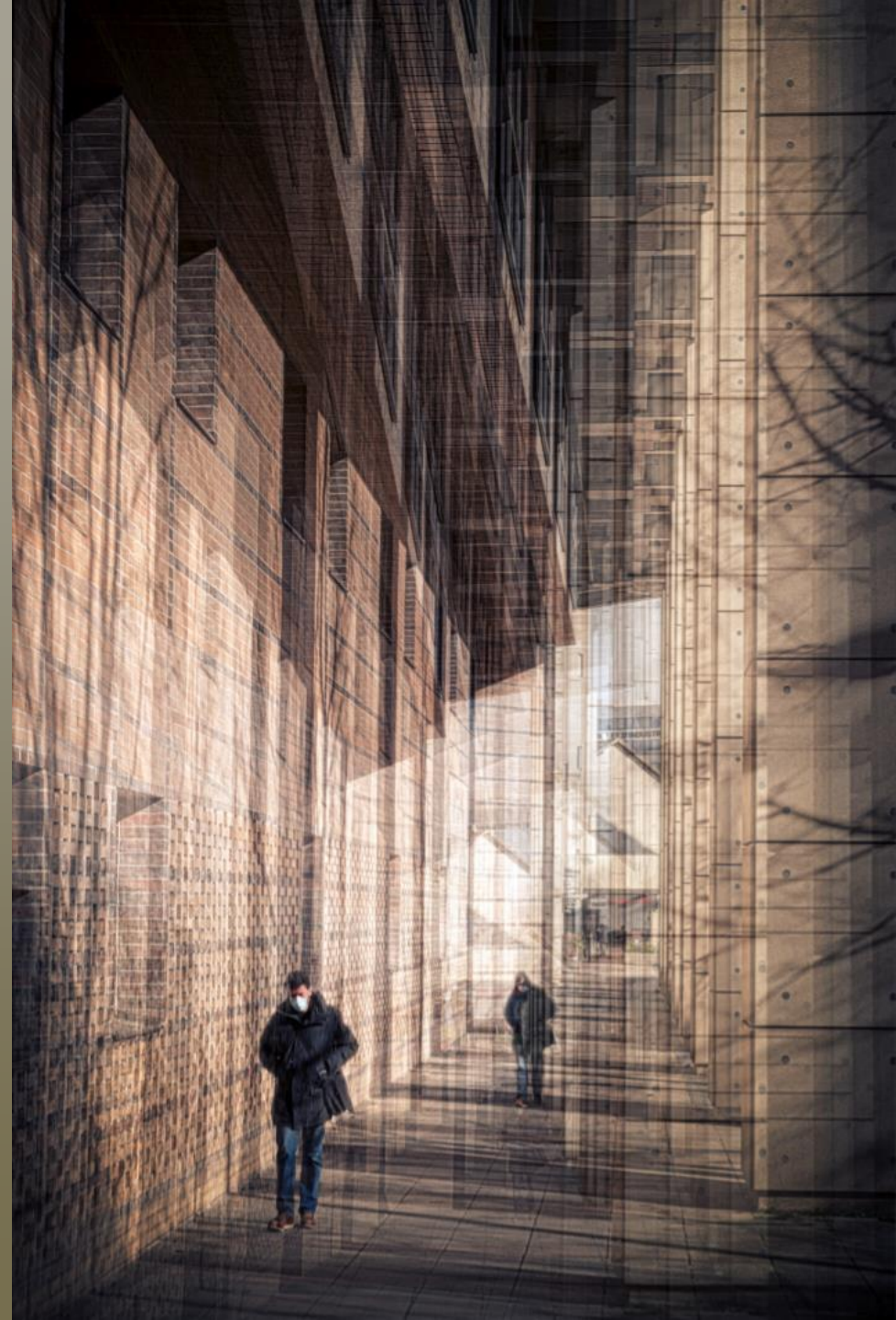
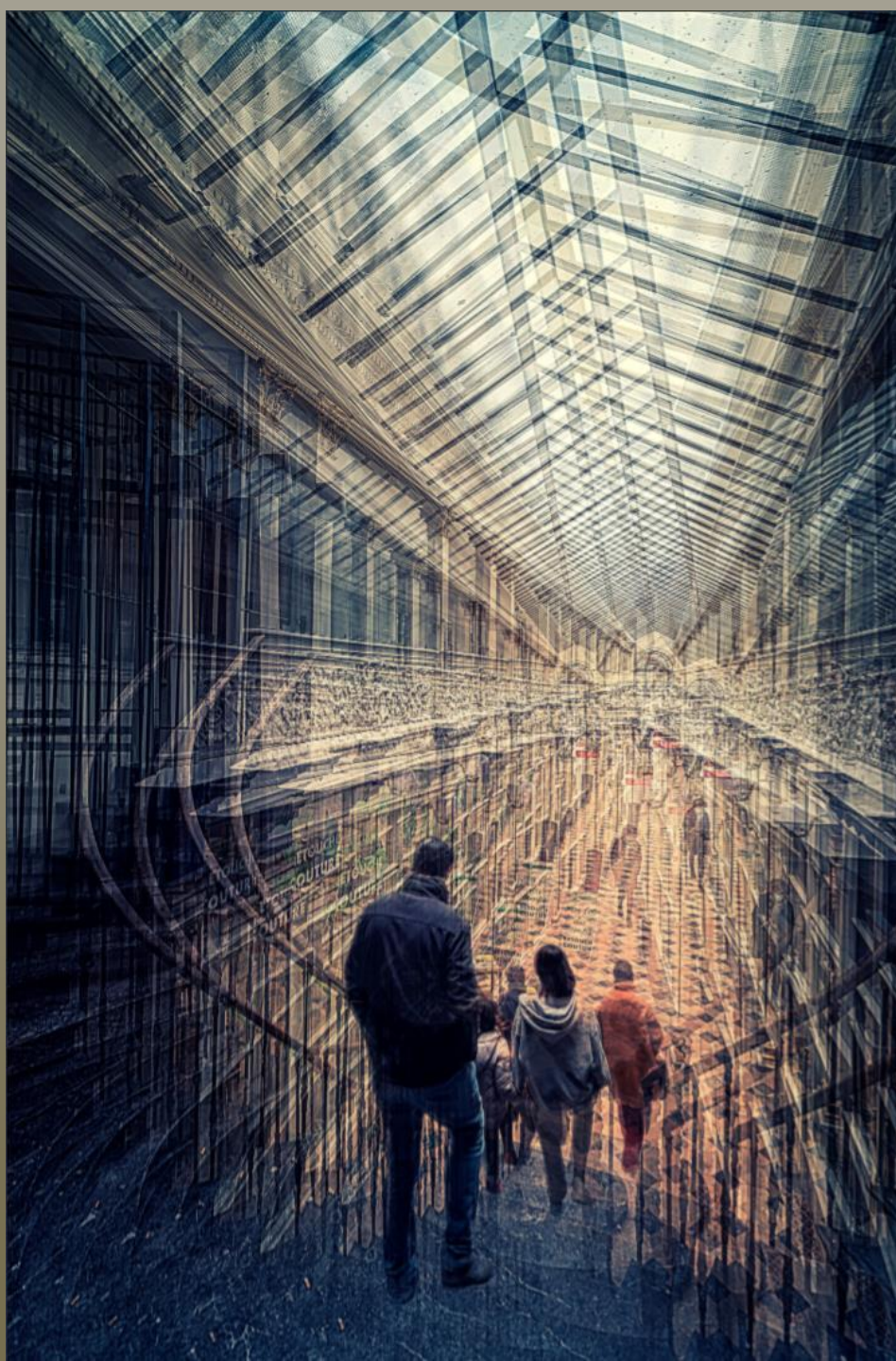
Quelques réalisations d'Alain RAPPENEAU



















Les deux dernières réalisations



