

Andrew S. Gray



Erick Malm



Deux photographes spécialistes de la technique Intentional Camera Movement (ICM) qui signifie littéralement Mouvement Intentionnel de l'appareil photo.

Andrew S. Gray dit Andy

Andy est un créateur d'images basé dans un petit village rural de Northumbrie au Royaume Uni à deux champs de la ferme familiale sur laquelle il a grandi.

Inspiré par les peintures des anciens maîtres anglais, il a développé ses paysages impressionnistes dans un style abstrait qui va au-delà de ce que beaucoup considèrent comme de la photographie.

Northumberland avec ses paysages emblématiques et son littoral ont façonné la vision d'Andy dès son plus jeune âge et continuent de l'inspirer, bien qu'un changement de décor lui plaise de temps en temps.

The Egyncleugh Tower





Andy est à l'aise à la campagne ou sur la plage avec un appareil photo. Mais il l'est aussi enfermé devant un ordinateur pour créer des images à partir des données produites par son appareil.

Après une période à faire des poses longues minimalistes et généralement en noir et blanc, il est tombé sur l'ICM après avoir vu le travail de Valda Bailey qu'il a adoré.

Il a été captivé car il n'avait rien vu de tel avec un appareil photo. C'est ainsi qu'il a abandonné le réalisme photographique pour expérimenter en s'inspirant des peintres Anglais du 19^{ème} siècle ainsi que des impressionnistes.

Le maître Anglais du 19^{èmes} siècle JMV Turner est une de ses principales influence et quelqu'un qu'Andy essaie d'imiter dans la forme et la palette de couleurs.

Wildflowers and Pier

*Harbour
Light*



Après des années à essayer de trouver un créneau, Andy l'a trouvé et est maintenant suffisamment à l'aise pour commencer à dissiper ses connaissances et ses pensées aux autres. Il anime une diffusion en direct hebdomadaire sur YouTube "Tuesday Night Edits" où il monte son travail en direct et il propose également des cours 1-2-1 et développera bientôt des ateliers de groupe.



*Setting on Redcar
Steelworks*



Maybe Corfe





*Evening
Dunstanburgh*

At Dawn, Raiding



Sunshine at Cove



*Warkworth by the
Coquet, Early Spring*



*Priory Church Ruins,
East Elevation*



*Kiss at
the Ruins*



Vous pouvez suivre les photos d'Andy sur son site : <https://andrewsgray.photography/> et suivre son travail sur Instagram <https://www.instagram.com/andrewsgray/> ou sur Facebook <https://www.facebook.com/andrewsgrayphotography>

Erik Malm

Erik Malm, né en 1964, a commencé sa carrière artistique en tant que clarinettiste à Göteborg, en Suède.

En 1988, il est engagé comme clarinettiste solo au Malmö Stadsteater.

Il a également étudié la direction d'orchestre et fondé le Philharmonic Chamber Ensemble, qui se composait de certains des jeunes professionnels les plus éminents de Suède à l'époque. L'ensemble s'est produit lors de plusieurs événements musicaux et festivals d'été.

En raison de sa paternité, Erik a ensuite quitté sa carrière professionnelle pour co-fonder l'entreprise familiale Malmstolen AB en 1994 qui était spécialisée dans les chaises ergonomiques de bureau.

L'entreprise a été vendue en 2016 et aujourd'hui Erik travaille comme photographe à temps plein.



Erik a depuis sa plus tendre enfance une profonde passion pour la nature, la musique et la photographie. Ce sont des passions fondamentales profondément ancrées dans son ADN. Erik a publié son premier livre en 1999, puis rapidement quatre livres supplémentaires dans un style documentaire traditionnel.

Une coïncidence l'a amené à suivre la voie photographique qu'il pratique actuellement : l'ICM.

Il a développé et peaufiné une version propre de la technique au cours des vingt années suivantes jusqu'à ce qu'il devienne l'un des rares photographes au monde à maîtriser son esthétique.

C'est seulement aujourd'hui qu'il ose considérer son travail comme étant de la qualité requise pour des expositions publiques.



Il travaille maintenant sur plusieurs projets différents, dont le projet principal s'intitule « Dedicated Life ». Ce projet sera également adapté en documentaire télévisé par le cinéaste Tony Meyer.

Paysages











Oiseaux







Mammifères







Phares











La technique de l'ICM

ICM est l'abréviation de **I**ntentional **C**amera **M**ovement, soit en bon français Mouvement Intentionnel de l'appareil.

- **Mouvement** : Le but est de créer un mouvement pendant le temps de pose qui est généralement de 0,5 à 30 secondes
- **Appareil** : Le mouvement est celui de l'appareil mais le sujet peut également être en mouvement. Les photos vont donc être floues.
- **Intentionnel** : Le mouvement de l'appareil doit être voulu et pensé. Ce n'est pas une erreur de manipulation.

Différents mouvements :

- **Mouvement rectiligne horizontal** : C'est le plus facile. On déplace l'appareil horizontalement pendant la prise de vue. Il s'applique bien aux lignes horizontales comme typiquement la place et la mer.
- **Mouvement rectiligne vertical** : Equivalent du précédent en vertical. Il donne de bons résultats dès que les lignes verticales sont présentes (arbres, forêts, mats de bateaux, grandes tours, phares, etc.)
- **Mouvement en vague** : Dérivé de mouvement horizontal, vous faites de légères ondulations de haut en bas pendant le déplacement. Ce mouvement fonctionne bien avec la mer et les reliefs légers.
- **Tremblement** : L'idée est de faire comme si vous trembliez pendant le temps de pose. Cela va créer de légères secousses et transformer l'image en une scène impressionniste.
- **Mouvement aléatoire** : Là vous ne serez limité que par votre imagination et c'est le mouvement le plus difficile à maîtriser mais c'est avec lui que vous obtiendrez les résultats les plus intéressants et qui feront passer votre image de l'ordinaire à l'extraordinaire.
- **Zooming** : Consiste à modifier la focale pendant le temps de pose. Cela crée des lignes fuyantes.
- **Déplacement total type Pep Ventosa** : Multi exposition en prenant une grande quantité de photos en tournant autour du sujet.

Ci-dessous On a successivement le mouvement horizontal, le mouvement en vagues et les tremblements



1) Equipement

N'importe quel appareil qui permet de contrôler le temps de pose et la stabilisation convient. Il doit être de préférence assez petit et léger car c'est mieux pour le faire bouger. Les caractéristiques techniques n'ont pas d'importance car de toutes façons les photos seront floues.

Il faut avoir à l'œil la stabilisation car elle a tendance à vouloir corriger les micromouvements. Le mieux est de faire des essais avec et sans.

Les objectifs de kits mal considérés au niveau de la netteté sont parfaitement adaptés. Par contre la focale est un point sensible car elle influence directement le résultat. Plus la focale est courte plus le sujet sera tassé au milieu et plus les mouvements devront être amples pour être visibles. Plus la focale sera longue mieux le sujet se détachera et plus les mouvements devront être subtilement dosés. Vous trouverez vous même la focale qui vous convient le mieux avec l'expérience.

Les filtres ND : Ils sont nécessaires pour maîtriser le temps de pose. Avec un ND1000 et un ND64 on est déjà à l'aise dans pas mal de situations. Il vaut mieux avoir des filtres de qualité afin d'éviter toute dérive de couleur que vous ne pourrez pas rattraper.

Le logiciel de post traitement : Il est indispensable de shooter en RAW et d'utiliser un logiciel de traitement d'images pour retrouver les contrastes et les couleurs perdues avec les mouvements de l'appareil.

Pensez aux batteries de rechange car cette technique est gourmande en énergie et aux cartes mémoires car vous allez beaucoup déclencher. Et pour finir une sangle ou une dragonne peut être utile afin d'éviter une chute de l'appareil sur le sol.

2) Poussières

Les poussières qu'elles soient sur l'objectif ou sur le capteur restent immobiles alors que l'appareil bouge et elles vont bien se voir sur le résultat. Pensez à dépoussiérer régulièrement l'objectif au cours de la sortie photo.

3) Le sujet

Tout se prête à l'ICM et les sujets sont d'une grande diversité

- Paysages : Montagne, mer, forêts, etc.
- Photographie de rue
- Architecture
- Portraits
- Natures mortes
- Gros plans (fleurs, animaux, insectes)
- Animaux
- Sport, dance

Mais certains sujets sont plus abordables que d'autres et il est préférables de démarrer avec des sujet idéaux comme les étendues planes (mer, plage, prairies) et les lignes verticales (forêts, mât de voiliers, tours). Pour les autres mouvements les fleurs et les objets immobiles sont assez faciles à appréhender.

Epurez les compositions. Avec l'ICM il est préférable de choisir pour débiter des compositions simples voire minimalistes.

L'ICM réduit les contrastes et ils sont difficiles à rétablir au traitement. Il faut donc chercher les contrastes dès la composition et trouver un sujet qui se détache bien dans son environnement.

4) Débuter

Une photo ICM sera le produit de plusieurs paramètres que vous allez devoir gérer en même temps :

- Le temps de pose
- L'exposition
- Le cadrage
- Le type de mouvement
- L'amplitude du mouvement

Et ceci dans un temps très court de 1/10^{ème} à quelques secondes. Il faut donc se simplifier la vie. Commencer par régler tout ce qui peut l'être (Filtre ND, Sensibilité Iso, Focale, focus) et choisir pour commencer un mouvement simple à travailler de la façon suivante :

- Faire évoluer la vitesse du mouvement
- Jouer avec son amplitude
- Trouver le temps de pose idéal pour obtenir des résultats satisfaisants
- Ajuster le cadrage et la composition

Quand vous aurez pris vos aises avec un mouvement, choisissez en un autre et recommencez le processus.

Il faudra beaucoup expérimenter pour créer les premières images car les résultats sont par nature aléatoires.

5) Composition

Il est assez difficile de maîtriser la composition avec un mouvement et cette difficulté augmente avec la longueur focale. Il vaut mieux cadrer assez large autour du sujet pour pouvoir recadrer au traitement.

6) Attention aux hautes lumières

Les hautes lumières prennent toujours le dessus sur les tons moyens et sombres. Le moindre point lumineux (soleil, lune, reflet, phares de voitures , lumières urbaines, mur blanc, etc.) va créer une trainée sur l'image. Cela va être un inconvénient ou une possibilité.

La meilleure façon de trouver son chemin est de tester différentes combinaisons. La photographie ICM est un processus itératif et pour avoir de l'expérience il faut expérimenter. Ces expérimentations requièrent du travail et il faut du temps pour obtenir des résultats. Il faut savoir être patient et besogneux .

L'ICM est une technique de prise de vue qui va vous permettre de créer votre propre langage pour raconter quelque-chose. Vous pouvez aller au-delà d'une simple image réaliste, créer des scènes incroyables et laisser votre créativité s'exprimer.

La photographie ICM est un processus créatif qui se démarque des techniques photographiques traditionnelles.

La photographie ICM est plus exigeante aussi pour le spectateur car elle demande plus d'attention pour la comprendre ou la décoder.

Ce tutoriel a été créé à partir du site <https://manu.bzh> d'Emmanuel Munier. Ce site est en Français. Il y a peu de documentation sur cette technique dans la langue de Molière.

Il existe un magazine trimestriel dédié à la photographie ICM. Plus de 300 pages de photos tous les 3 mois.

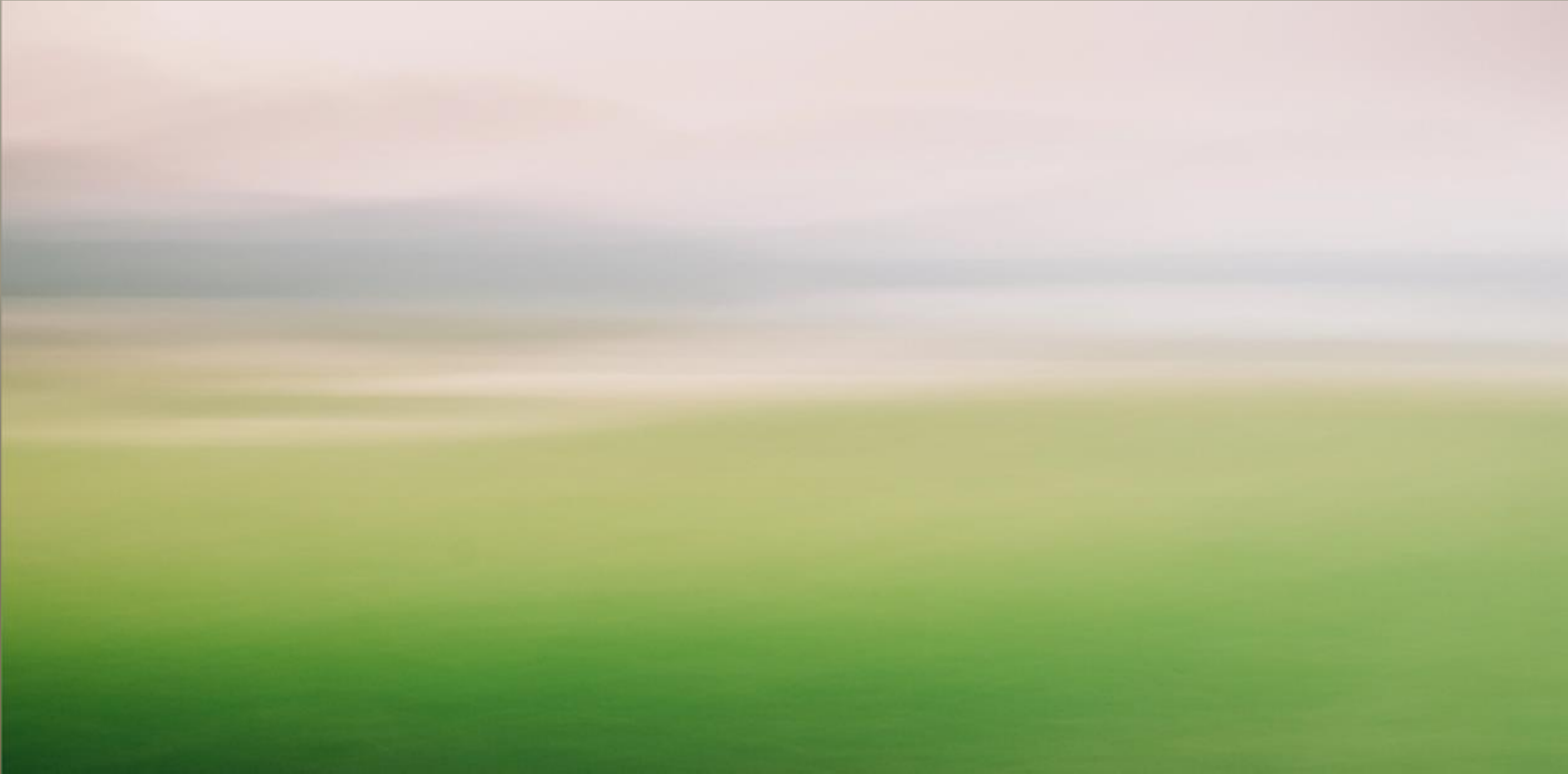
L'abonnement se fait sur le site : <https://www.icmphotomag.com>

Les pages suivantes montrent le travail de quelques photographes que j'ai remarqué dans ce magazine



Barb Kellogg







Linda Caldwell





Stéphanie Johnson



Ari-Matti Nikula



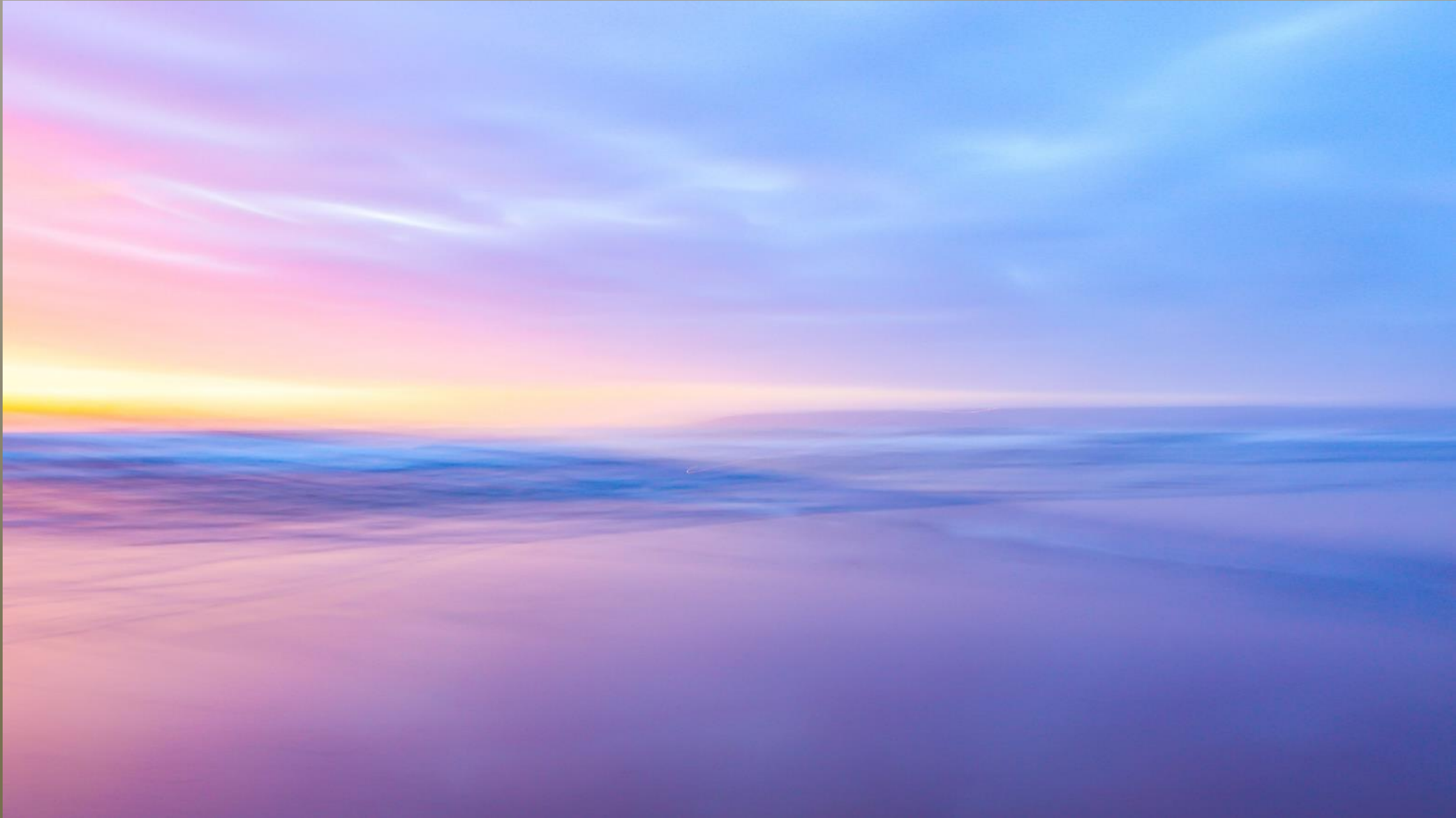
Michael Stimola
(US)

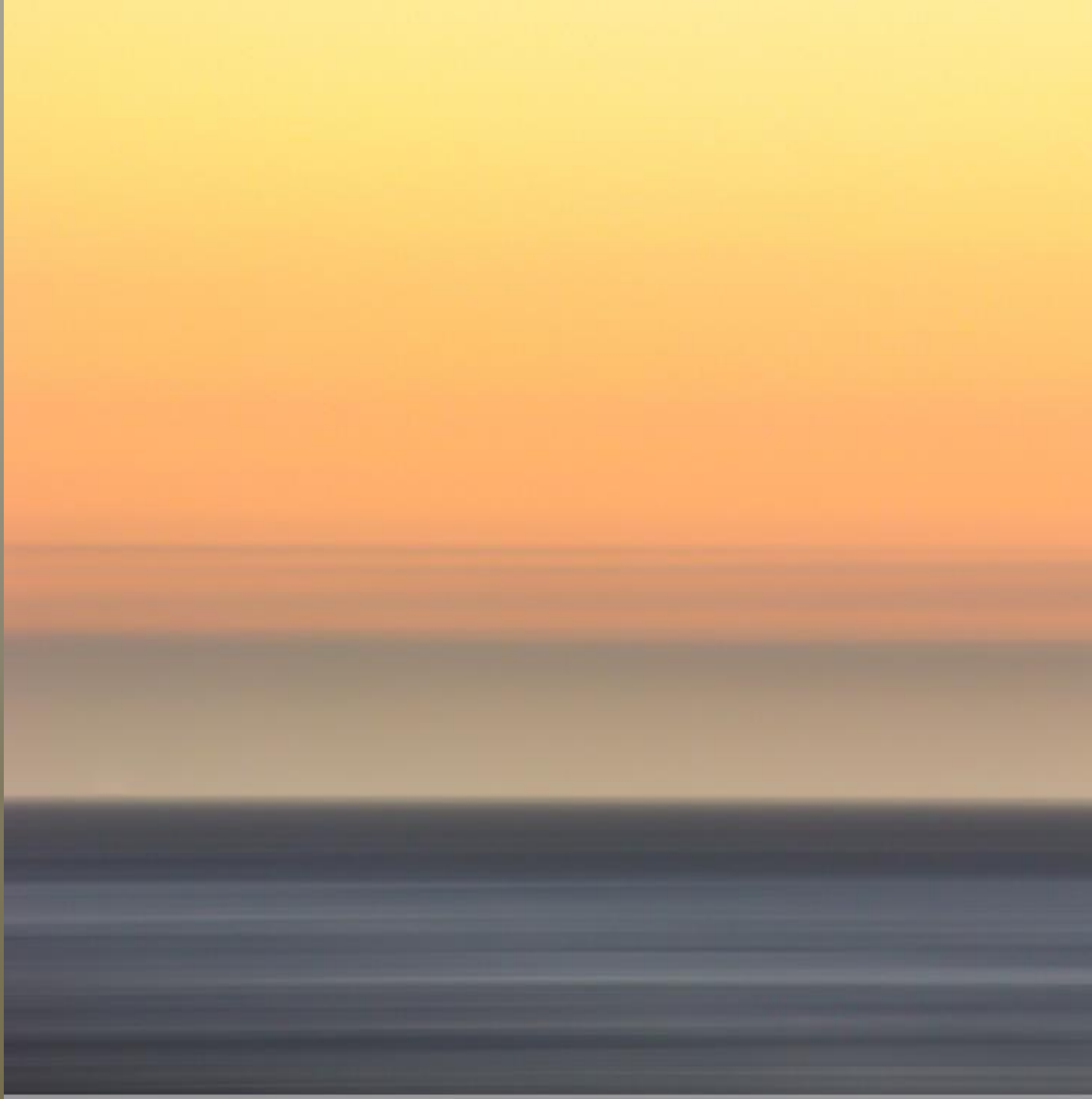


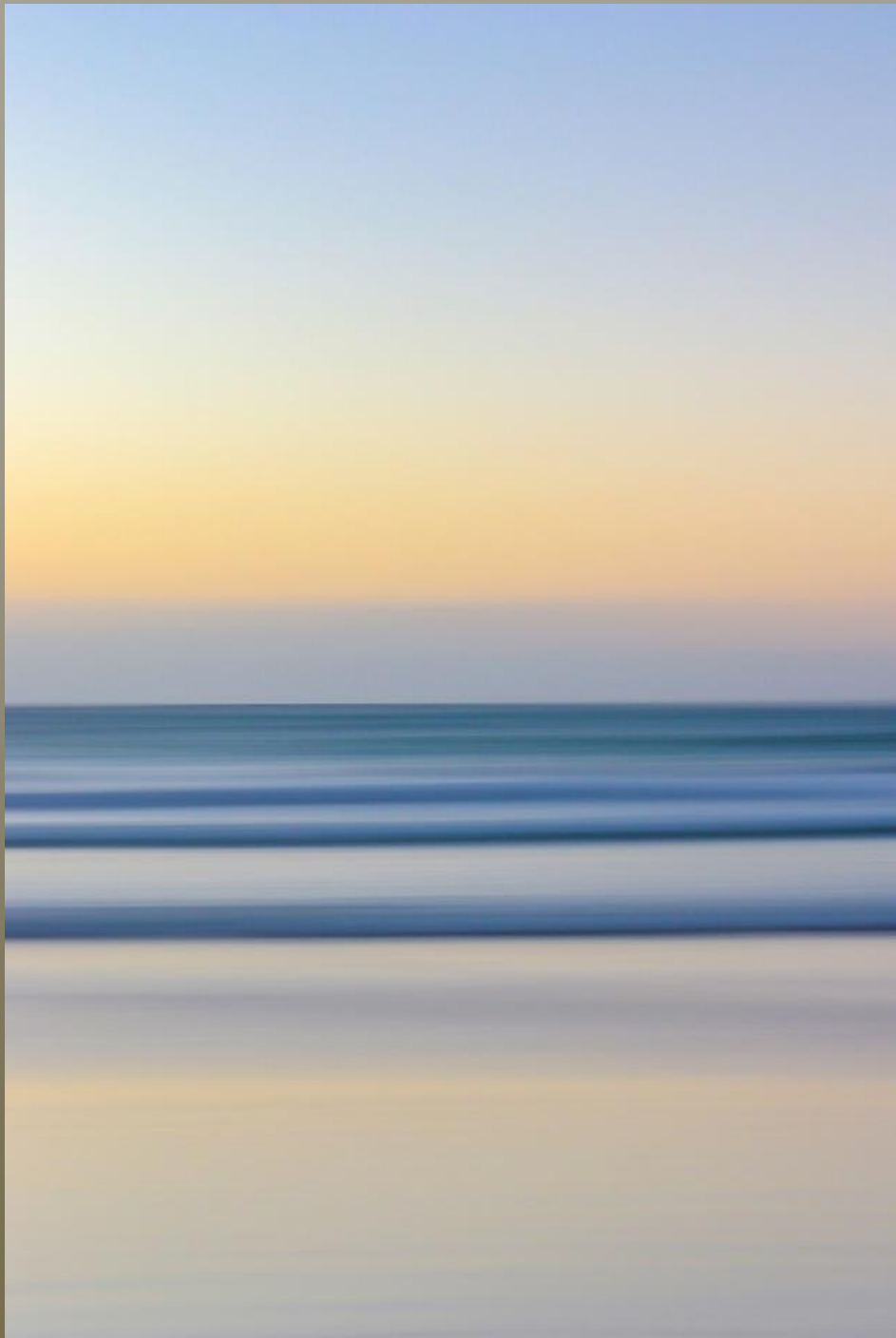
Cherryl Nancarrow



Leighton Ferreira









Johann Montet



Et pour terminer, quelques expérimentations d'Alain RAPPENEAU



