

Le Noir et Blanc



Le noir et blanc maintenant est un véritable choix.

Il se justifie par des raisons artistiques et de composition, et n'est pas forcément un rejet de la modernité.

Ce que nous appelons vulgairement « noir et blanc » est en réalité du niveaux de gris. Par définition, le noir et blanc ne contient que deux valeurs de couleur possible (le noir et le blanc), par opposition au niveaux de gris qui contient l'infinité des nuances entre les deux.

Pour des tas de raisons, le noir et blanc attire. Il amène une dose de **mystère**, d'intemporalité, de magie : vous êtes **conquis**, surtout en voyant certaines images qui sortent du lot.

Mais quand vous vous y essayez, vous n'obtenez pas forcément le résultat que vous attendiez.

Et oui, réussir son noir et blanc n'est pas aussi facile que ça en a l'air, et on a vite fait de se retrouver avec des images grisâtres sans trop d'intérêt. Alors comment faire ?

Shootez en RAW

Le noir et blanc produit de façon automatique par votre appareil est **mauvais**.
Toujours (ou presque).

Le format **RAW** vous laissera une grande latitude dans la composition de votre noir et blanc, et vous permettra de jouer finement sur le **mélange** des différentes couches de couleur, ainsi que sur la **luminosité** et le **contraste**.

Vous pouvez alors mettre votre appareil en mode Noir et Blanc, de façon à avoir une idée de ce que donnerait le résultat final mais assurez vous d'être en **RAW** pour la prise de vue afin d'enregistrer toutes les couleurs.

Si vous avez la visée électronique comme sur les appareils photo hybrides : vous pourrez voir directement le monde en noir et blanc, c'est très utile pour composer directement.

Retirer la distraction des couleurs

En retirant la couleur d'une image, vous en changez la lecture. En effet, l'œil humain est naturellement attiré par les couleurs saturées.

C'est très parlant dans l'image ci-dessous. Il s'agit d'un puits de pétrole en feu, vers lequel un homme se dirige. La composition aurait été beaucoup moins forte en couleur, la couleur des flammes (**jaune/orange/rouge**) aurait donné beaucoup plus d'ampleur aux flammes qui auraient éclipsé le reste du contenu de l'image.



Plonger dans l'intemporel

Le noir et blanc existant depuis les débuts de la photographie, photographier sous cette forme retire naturellement une partie du sentiment de temporalité aux images, là où la couleur rapproche inconsciemment ce que nous voyons de notre époque dans notre lecture des images.

C'est beaucoup moins vrai pour le noir et blanc, qui trahit ainsi moins facilement son époque.



A. Adams

Le sujet est **très important** en photographie noir et blanc.

Bien que le noir et blanc convienne à des sujets très variés, vous pouvez donner un impact bien plus fort à votre image en tenant compte de certains points.

Tout d'abord la **texture** des objets est souvent magnifiée par le noir et blanc, car la couleur a tendance à l'éclipser : le bois brut, la pierre, les feuilles, la peau ridée d'un homme marqué par le temps ou la peau veloutée d'une jeune fille, etc.

Pensez également aux **formes**, notamment à celles qui se répètent, ou encore les formes symétriques créées par la nature (spiraies, vagues, ...).

Pour faire un noir et blanc à partir d'un RAW, il faut comprendre la couleur !!!

Comprendre les bases de la couleur est essentiel pour avoir une maîtrise, en amont, de ce que sera votre photographie finale.

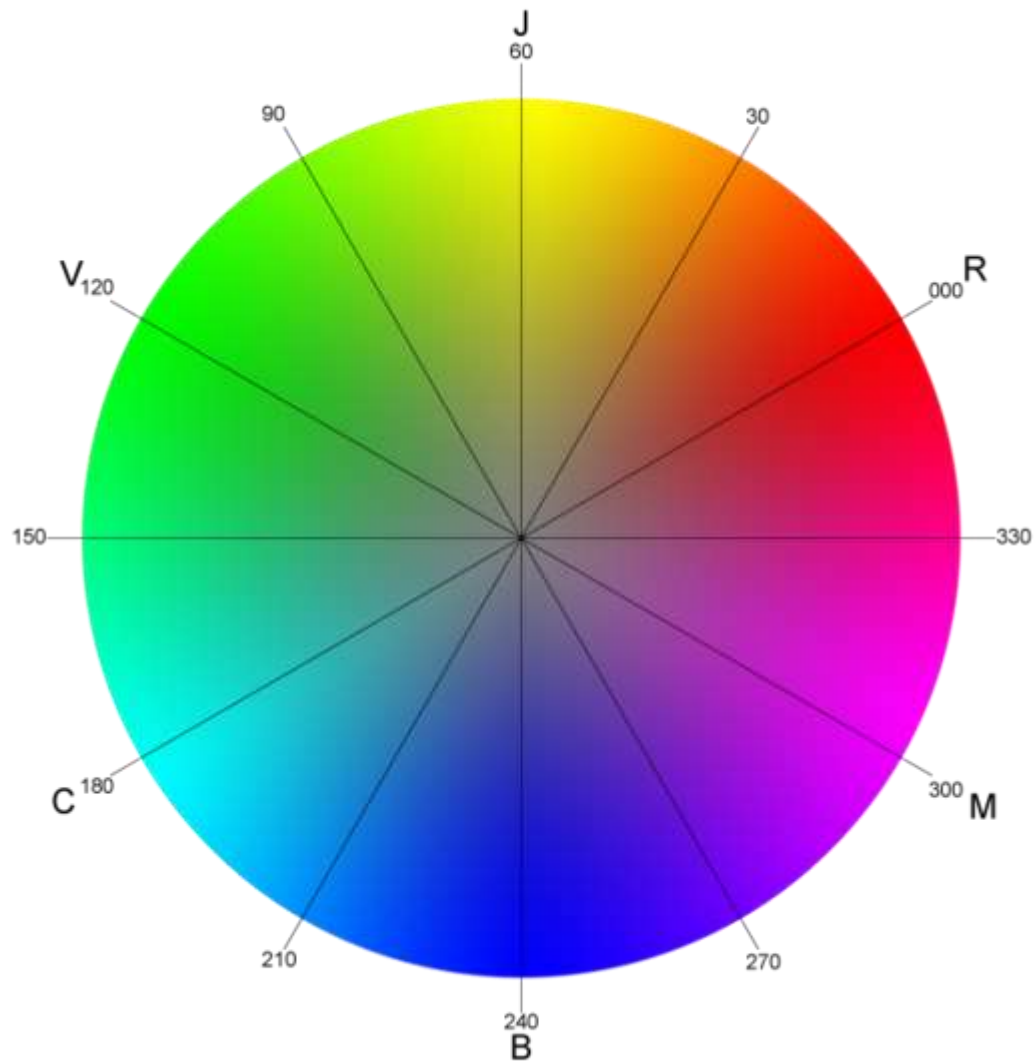
C'est assez simple, la couleur se compose de trois éléments :

Teinte – Saturation – Luminosité.

Cette conception des couleurs est employée en informatique, c'est le modèle [Teinte-saturation-lumière](#). Mais pas de panique, il n'y a pas besoin de rentrer dans tous les détails ici.

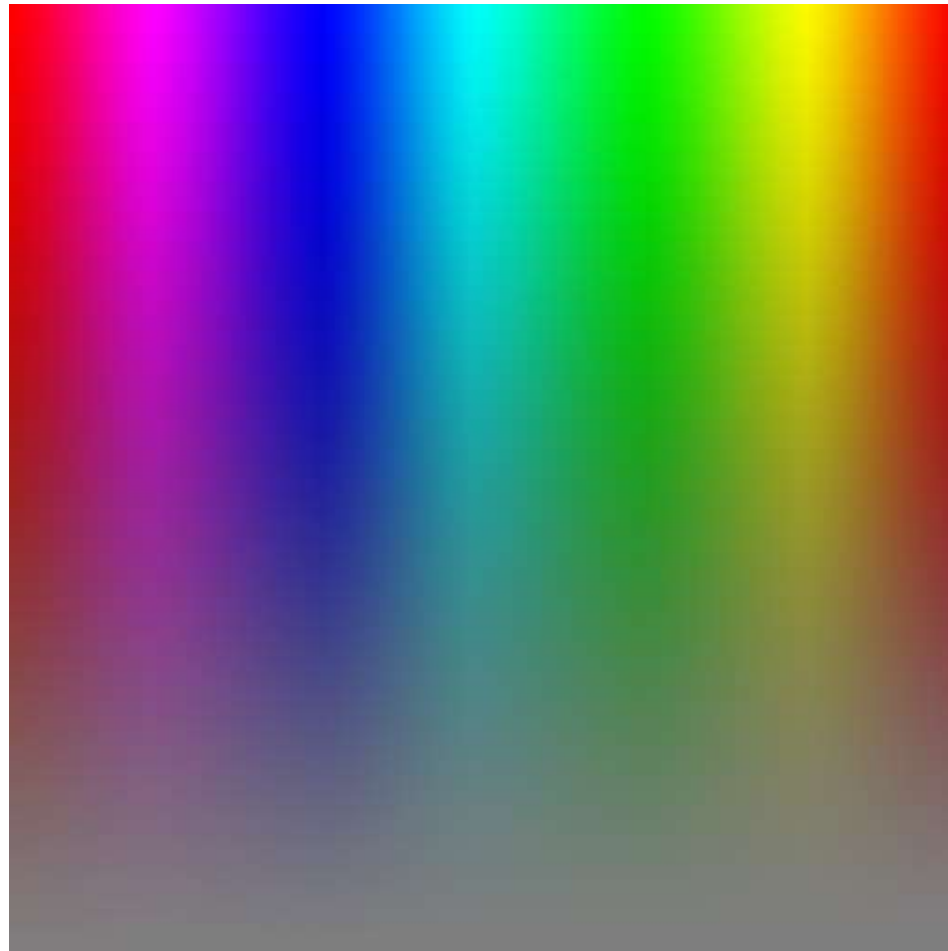
La teinte

La teinte est la forme pure d'une couleur en ce qu'elle s'oppose au blanc, au noir et au gris. C'est le « type » de la couleur, sa famille si vous préférez (le rouge, le bleu, le vert, etc.).



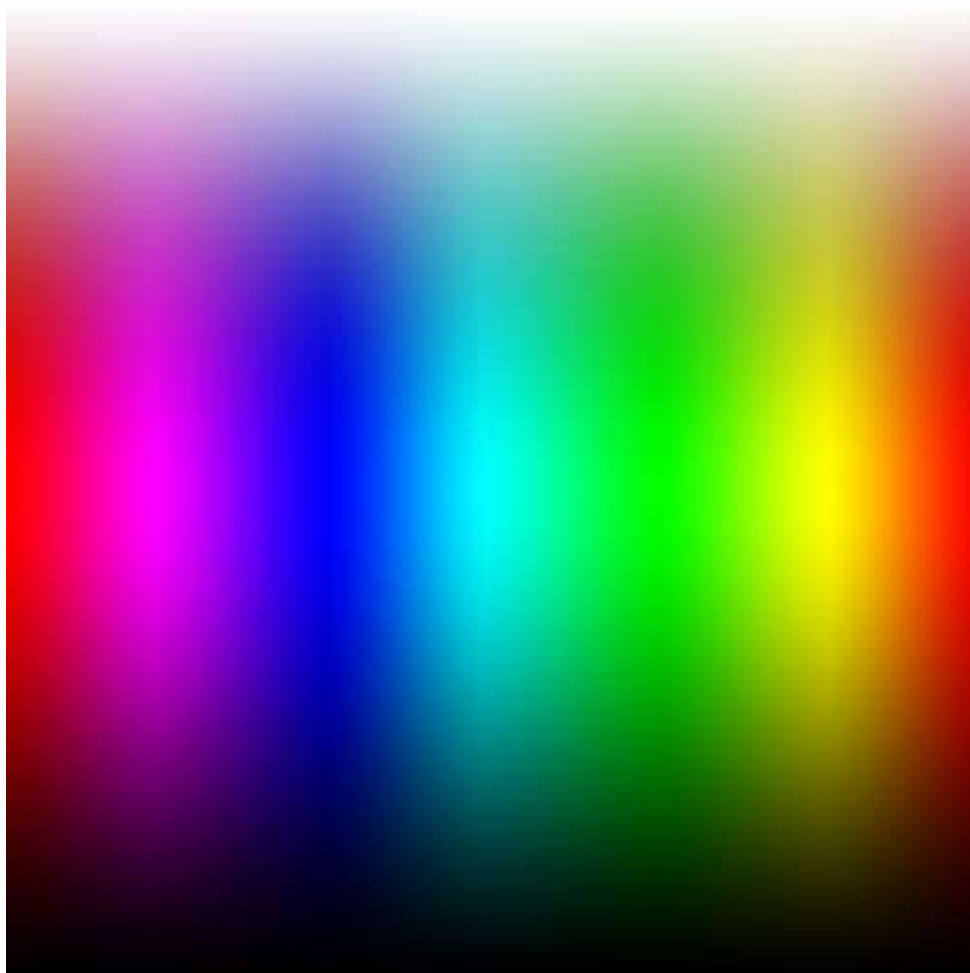
La saturation

La saturation correspond à l'intensité de la coloration, en ce qu'elle se distingue du gris, dit aussi achromatique. Par exemple pour le rouge, on pourrait aller d'un rouge peu saturé (tirant sur le gris) à un rouge très vif



La luminosité

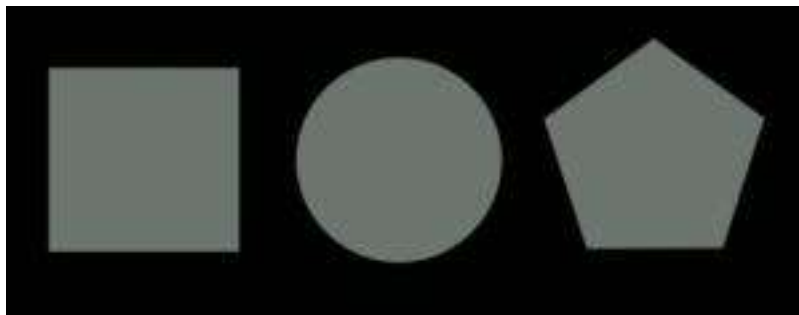
Enfin, la composante luminosité exprime l'impression de clarté, de brillance de la couleur: ce même rouge peut être sombre, ou très clair.



Tous ces éléments n'ont pas le même impact une fois une image convertie en noir et blanc. Il faut bien comprendre le rôle de chacun des aspects d'une couleur dans une conversion en noir et blanc, afin de pouvoir, dès la prise de vue, produire l'image qui rendra le mieux une fois en noir et blanc. A vrai dire, les deux premiers paramètres n'ont aucune influence sur le résultat final. Par exemple :



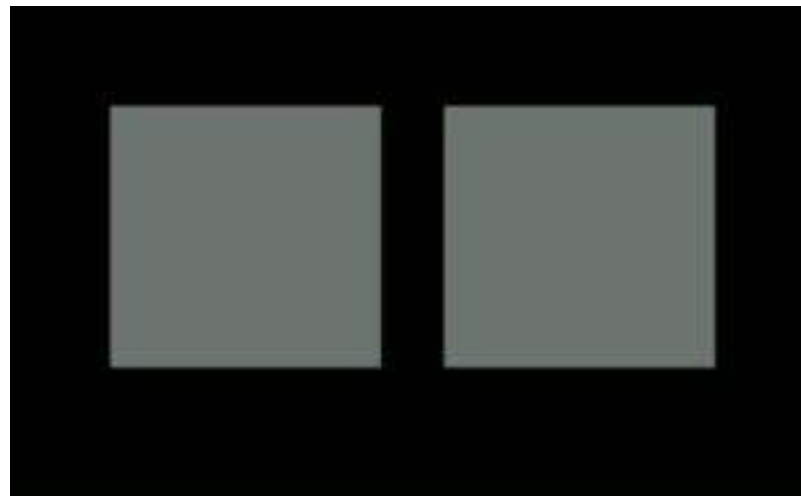
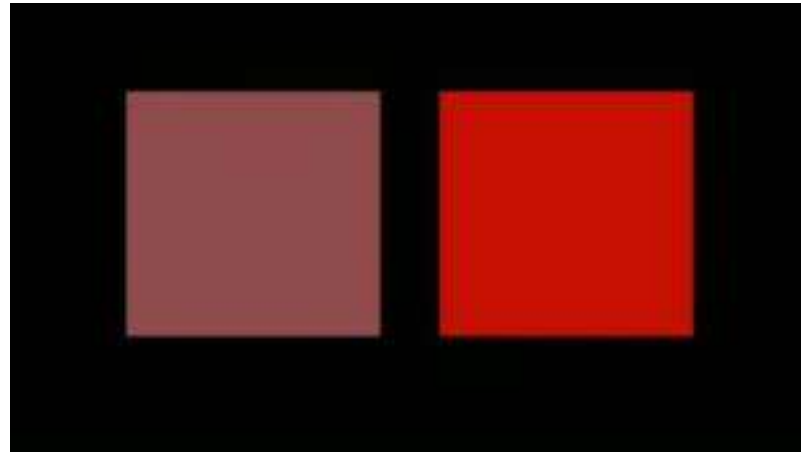
Dans cette première image, toutes les formes ont le même niveau de saturation, la même luminosité, mais des teintes différentes. Mais une fois l'image convertie, on obtient 3 fois la même nuance de gris.



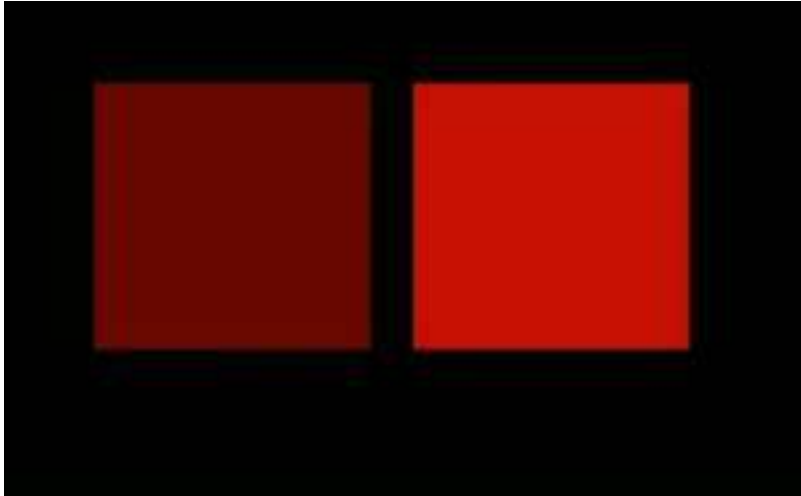
La teinte n'a donc pas d'importance en noir et blanc.

Pour ces images, on a cette fois pris deux carrés avec la même teinte (ici du rouge), la même luminosité, mais une saturation différente. Encore une fois, quand l'image est convertie, le résultat est identique.

Le niveau de saturation n'influence donc pas le résultat en noir et blanc.



Reste donc... **la luminosité.**



C'est elle qui va définir le rendu en noir et blanc d'une image en couleurs, comme on peut le voir sur ces images, où seule la luminosité varie d'un carré à l'autre.

Donc plus il y a de variations de tonalités (des verts clairs et foncés dans un paysage par exemple) plus l'image en noir et blanc sera riche de nuances.



C'est cela qu'il faut rechercher à la prise de vue.

Le contraste

Le contraste est le deuxième aspect à observer à la prise de vue. Il s'agit de **la différence entre le ton le plus clair, et le ton le plus sombre présent sur une image.**

Par exemple, dans les 2 images suivantes, la première est très peu contrastée (la valeur la plus claire n'est pas très éloignée de la plus sombre) ce qui a un rendu assez plat, et qui rend difficile la distinction du sujet.

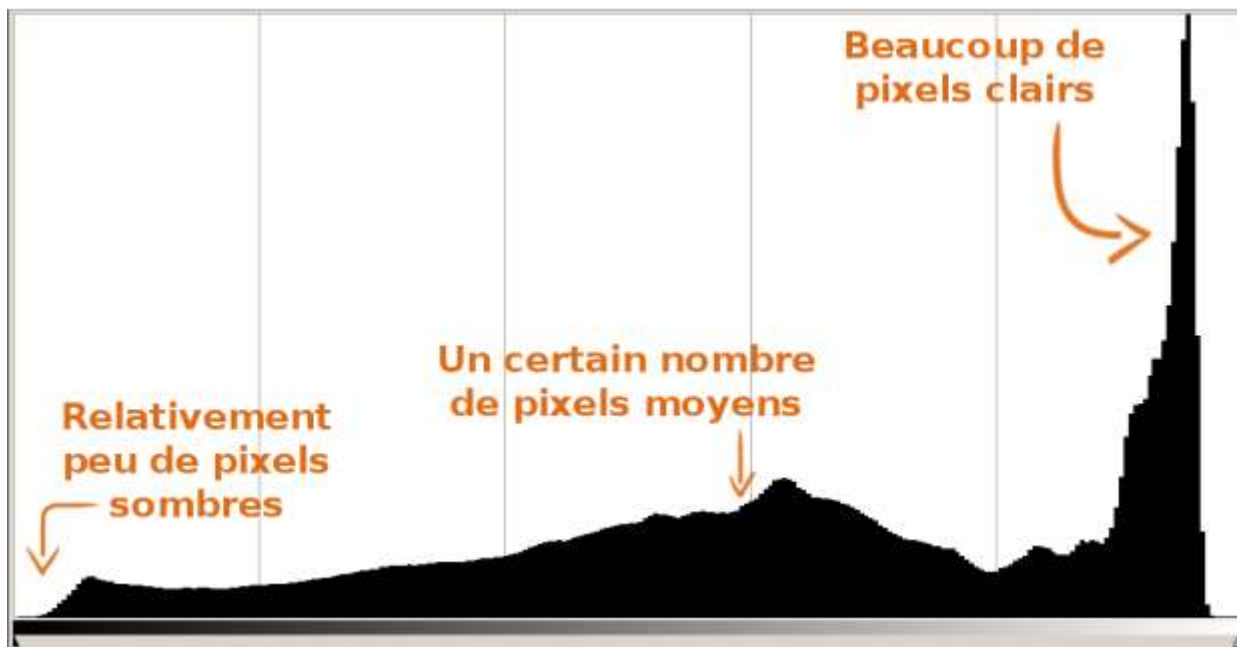
Dans la deuxième image le contraste a été poussé numériquement, on note la présence de noirs et de couleurs très lumineuses, l'image gagne en lisibilité.



Le contraste se lit (entre autres choses) via un **histogramme**.

On les trouve sur les boîtiers (à la lecture des images, ou à la prise de vue, ce qui est très pratique), et dans les logiciels de post-production.

Ils mettent en relation le nombre de pixels (en ordonné) et la luminosité (en abscisse, du plus clair au plus sombre).



Généralement il est conseillé de ne pas avoir de pixels (les zones noires dans le graphique) qui touchent l'un ou l'autre des bords, l'image étant alors soit bouchée (jusqu'à la perte de données dans les tons sombres) soit cramée (l'inverse dans les tons clairs).

Mais en art **il ne faut jamais dire jamais**, surtout en noir et blanc.

Servez-vous des histogrammes comme d'une grille d'analyse, pas comme d'un objectif à atteindre.

Pour détoner, une image en noir et blanc a besoin de contrastes, et certaines images « bouchées » sont magnifiques.

En témoigne, à titre d'exemple, le travail de [Lee Jeffries](#) sur les SDF de Los Angeles.



Dernier point concernant le contraste : le contraste tonal d'une scène (les écarts de luminosités) fera l'intérêt du noir et blanc. Il ne faut pas le confondre avec un contraste de couleur, la teinte disparaissant lors de la conversion.

Quelles photos donneront de beaux noir et blancs ?

Certaines choses s'accordent bien avec le noir et blanc :

Les textures,

Les contrastes forts, zones très noires et très blanches,

Les formes, les lignes,

Les motifs,

Les reflets,

Les temps gris, la pluie pour certains,

Une lumière dure,

Les silhouettes contrastées,

Les valeurs extrêmes , très blanc, très noir et même le cramé ou le bouché passent,

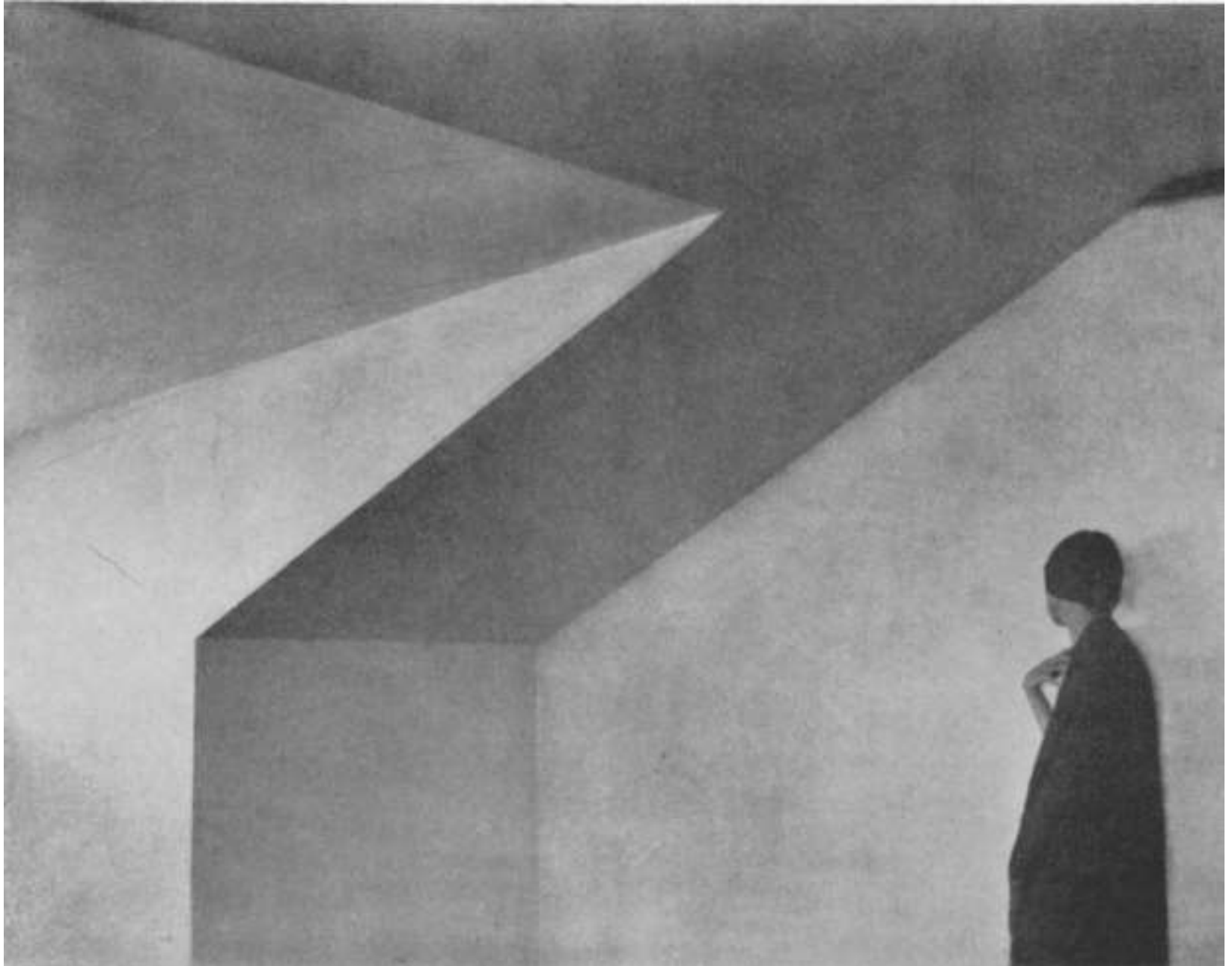
Les clairs obscurs,

Le high Key, le low key,

Le HDR,

Une photo où la couleur est primordiale et le principal sujet n'est pas candidate au N&B.















DAROTA WINTER ~ CHUCK KIMMERLE