

Vidéo avec un réflex

ÉCRITURE D'UN REPORTAGE

- ▶ Si vous maîtrisez le sujet de votre reportage, vous pouvez donc écrire la voix off en premier, quitte à la peaufiner après les interviews.
- ▶ Cette voix off vous orientera pour savoir ce que vous allez filmer mais également pour déterminer la durée des plans à filmer.
- ▶ Dans un reportage, il faut répondre aux questions élémentaires suivantes :
- ▶ Qui ?
- ▶ Quoi ?
- ▶ Quand ?
- ▶ Où ?
- ▶ Comment ?
- ▶ Pourquoi ? Quels sont les causes ? Quels sont les enjeux ?
- ▶ Puis finir le sujet en l'ouvrant, soit sur une perspective (un prochain évènement lié au sujet), soit sur une réflexion ouverte sur le thème abordé.
- ▶ Personnellement, je préconise d'écrire une trame avec 4 colonnes et une ligne par plan. Comme on ne tourne pas forcément les plans dans l'ordre dans lesquels ils figureront dans le reportage final, les 2 premières colonnes servent à s'organiser. La colonne « son » reprend ce que l'on entend dans le reportage (VO : voix off). La colonne « image », ce que l'on voit.

Voici pour exemple le début du faux reportage sur une manifestation.

Ordre du reportage	Ordre de tournage	SON	IMAGE
1	5	VO « Dijon, Côte d'Or, ce mercredi 18 avril, l'équipe CGT manifeste. »	PG Place
2	1	VO « Notre envoyée spéciale était sur les lieux ». Ambiance : Manif	PM Manifestants
3	3	IN La journaliste « Depuis combien de temps manifestez-vous ? » Réponse de Richard	GP Richard avec manifestants dans le fond

ÉCRITURE D'UNE FICTION

Le fond

Le travail d'écriture de scénario est un métier en soi. Voici quelques conseils.

D'abord, s'interroger sur le thème que l'on souhaite aborder dans son film.

Ensuite, trouver une façon originale de l'aborder, tout en restant réaliste sur les conditions de tournage et sa faisabilité.

À ce stade, il convient d'écrire une prémisse (d'une phrase) qui vous guidera dans toute l'écriture du scénario.

Dans la plupart des fictions, le protagoniste, via un élément déclencheur, va sortir de sa zone de confort et affronter une série d'obstacles afin d'atteindre un but. Cette aventure lui permettra d'évoluer.

Donc, pour commencer, vous pouvez :

- caractériser un personnage ;
- lui donner un but à atteindre ;
- imaginer un obstacle à surmonter ;
- trouver une chute.

La forme

La forme du scénario répond à des règles précises.

Chaque changement de décor fait l'objet d'une nouvelle séquence, pour laquelle il faut préciser si l'action se déroule en intérieur ou à l'extérieur, le lieu, le moment. Cela donne :

1. INT. CLASSE DE LYCÉE AGRICOLE – JOUR

Ensuite il faut décrire, de façon concise et sans référence au matériel technique, ce qui sera vu (et non ressenti) et entendu par le spectateur.

À chaque apparition d'un nouveau personnage, son nom est écrit en majuscules.

Par exemple :

MARTINE, 35 ans, enseignante en biologie, interroge un de ses élèves.

Les dialogues sont indiqués de la façon suivante :

MARTINE

Les protides les plus simples sont des acides aminés.
Sylvain, quels sont les acides aminés que tu connais ?

SYLVAIN (hésitant)

Euh... La Leucine ?

MARTINE

Oui, très bien, Sylvain.

Ceci étant, pour commencer, il est souvent préférable de limiter les dialogues au maximum, voire de faire en sorte de ne pas en avoir.

Tout ce qui est suggéré plutôt qu'expliqué est souvent plus subtil. Éviter les dialogues est un exercice qui aide à aller dans ce sens, et cela limite les erreurs de jeu d'acteur.

DÉCOUPAGE TECHNIQUE VERSUS STORYBORARD

- ▶ *Définition* : Le découpage technique
- ▶ Le découpage technique est le découpage du scénario, plan par plan, avec pour chaque plan les indications techniques correspondantes en termes de numéro de plan, de valeur de plan, d'objet filmé, de façon dont il sera filmé (axe et angle de caméra). Des repérages sur le terrain sont les bienvenus pour pouvoir décrire chaque plan.
- ▶ *Définition* : Le story-board
- ▶ Le story-board consiste pour chaque plan à en dessiner le début et à inclure les indications techniques. Sous chaque dessin se trouve une description succincte. Plus le film est long, plus le travail est important, surtout qu'il nécessite un minimum de compétences en dessin.
- ▶ *Conseil* :
- ▶ Aussi, en fonction des aptitudes des uns et des autres, mais aussi de sa capacité à se figurer les plans (certains ont besoin de les dessiner pour s'en faire une meilleure idée, d'autres non), il peut être demandé de choisir entre l'un ou l'autre des deux documents à produire.
- ▶ Une bonne alternative est de demander de prendre des photos lors du repérage et d'inclure ces photos dans une trame avec 4 colonnes : Ordre des plans au montage / Ordre des plans au tournage / Son / Image (une photo). Chaque ligne de cette trame représente un plan.

ORGANISATION DU TRAVAIL PENDANT LE TOURNAGE

- ▶ Réaliser un film peut être un beau projet d'équipe, une aventure collective.
- ▶ **Donner un rôle à chacun est primordial.** Aussi minime soit-elle, chaque mission confiée est indispensable au bon déroulement du projet et a des répercussions sur le reste du travail.
- ▶ Écrire un scénario est plus motivant à deux.
- ▶ Ensuite, il convient de choisir les scénarios les plus pertinents et de demander à chacun de le découper.
- ▶ En fonction du scénario, différents rôles peuvent être attribués :
 - ▶ • un **réalisateur** : il dirige l'équipe technique et met en scène les comédiens ;
 - ▶ • un **cadreur preneur de son** (ou plusieurs) : il est responsable du matériel (cadre et du son) ;
 - ▶ • un **électro** : il se charge de la lumière, de l'éclairage ;
 - ▶ • un **scripte** : il s'assure que tous les plans ont bien été tournés, note les raccords (regards, accessoires, vêtements) le cas échéant (surtout si le tournage se passe sur plusieurs jours), et fait le clap en indiquant le numéro du plan et de la prise (car un plan peut être fait plusieurs fois). Ensuite, le scripte note la prise la plus réussie afin de faciliter le travail de montage ;
- ▶ • des **comédiens** ...

- ▶ En fonction des besoins du film, l'équipe peut donc varier de 4 à 10 personnes. Mais attention, plus l'équipe est grande, plus le réalisateur devra s'imposer et réclamer le silence pendant les prises. Pour commencer avec un film de 2 minutes, 4 personnes par film est raisonnable. L'assistant peut prendre en charge la lumière et le réalisateur mettre la main à la pâte, notamment pour replacer les éléments de décors, etc... L'important est de bien répartir les rôles et d'assigner une mission précise à chacun.



- ▶ *Méthode* : Le code de départ pour chaque prise :
 - ▶ • Le réalisateur : « Silence ! » ... « Moteur ! »
 - ▶ • Le cadreur (une fois que le Reflex est déclenché) : « Ça tourne ! »
 - ▶ • Le réalisateur : « Action ! »
 - ▶ • Puis à la fin de la scène, le réalisateur : « Coupez ! »
- ▶ Le cadreur ne doit pas couper tant que le réalisateur ne le lui a pas demandé. Et le réalisateur doit laisser quelques secondes après la fin du dialogue avant de dire « Coupez ! ».
- ▶ Si vous tournez à plusieurs caméras, il est recommandé de faire un clap en tapant dans vos mains après le déclenchement des enregistrements, vous pourrez ainsi plus facilement synchroniser vos pistes pour un montage multipiste.

NOTION À RETENIR - Paramétrer

- ▶ Avant tout projet, il est nécessaire de maîtriser un minimum son environnement de travail pour en connaître les fonctionnalités et les limites. Faire un film avec un appareil photo suppose certaines contraintes qu'il faut avoir en tête avant de se lancer dans la réalisation.
- ▶ Connaître le chemin d'accès à vos paramètres est essentiel.
- ▶ **Avant de tourner, il faut :**
- ▶ • **Paramétrer son appareil et choisir :**
- ▶ - La taille de l'image photo, le cas échéant.
- ▶ - La taille de la vidéo : minimum 1920 x 1080 pixels. La 4K permet de recadrer dans l'image au montage. Les rushes prennent cependant plus de place.
- ▶ Mais si votre vidéo contient des vidéos et des photos, autant paramétrer les deux sur un format identique, au minimum 1920 x 1080, 16/9.
- ▶ • **Son emplacement de stockage.**
- ▶ - je vous conseille d'ajouter une carte mémoire Micro SD ou SDHC de 16 ou 32 Go class10 minimum
- ▶ • **Vider votre carte (Formatage)**
- ▶ • **En tournage, pensez aux points suivants :**
- ▶ • **Tenir votre appareil photo à l'horizontale (format 16/9)**
- ▶ • Faire la [mise au point](#) sur l'objet filmé. Si cela est possible sur l'appareil, enlever la mise au point automatique vous permettra d'éviter que l'appareil ne cherche à faire la mise au point en cours de prise.

Cadrer

- ▶ Le cadre concerne tout ce qui compose l'image. L'intérieur du cadre est appelé le champ ; l'extérieur, le hors champ. À noter également : notre regard balaie l'image en Z et il est attiré par les couleurs vives, les êtres vivants, les regards, les mouvements. Tous les préalables suivants peuvent vous aider à composer une image animée.
- ▶ **Règles de composition**
- ▶ Règle des tiers
Elle consiste à diviser l'écran en 3 parties égales verticalement et horizontalement. Pour cela, vous allez dans « Camera / Paramètres / Grille » et vous activer l'option grille. Placez les éléments les plus importants sur les points de force.
- ▶ Règle de symétrie
Concernent les bâtiments, tableaux, affiches : centrez l'objet en question pour faire en sorte que les lignes verticales soient bien verticales et les horizontales bien parallèles aux bords du cadre.
- ▶ Les lignes et perspectives
Les lignes fuyantes convergent au loin vers un point, vers lequel notre œil sera attiré.
- ▶ L'air
Décentrez le personnage et laissez de l'espace (de l'air) vers l'endroit où porte son regard. Ne lui coupez pas la tête (sauf en très gros plan).
- ▶ **Les valeurs de plans**
- ▶ Plan général : utilisé pour planter le décor où se situera l'action, il montre l'environnement dans lequel vos personnages vont évoluer (une ville, un paysage...). Ce plan, généralement placé en début de film ou de séquence, permet de fournir aux spectateurs les informations contextuelles.
Plan d'ensemble : dans le décor, les personnages sont vus en entier. On commence à distinguer leurs actions, leurs vêtements, leurs accessoires.
- ▶ Plan moyen : personnages filmés de plain-pied. Ce type de plan permet au spectateur de se focaliser sur les personnages.
Plan italien : sous le genou
Plan américain : sous le colt des cowboys
- ▶ Plan taille
Plan poitrine
Gros plan : 1 seul personnage
Très gros plan nommé également insert

▶ **Les notions à retenir**

▶ **Les axes de prise de vue**

▶ L'axe de prise de vue est une ligne entre la caméra et le sujet filmé qui permet de déterminer si le sujet est filmé face caméra, de dos ou de 3/4 par exemple.

▶ **L'angle de prise de vue**

▶ L'angle de prise de vue est l'angle formé par l'objectif par rapport à l'horizontale :

- en plongée, l'appareil est placé au-dessus du sujet filmé. Ce genre de plan écrase les personnages.
- en contre-plongée, le sujet se trouve au-dessus du cadreur, il domine la situation.
- un plan subjectif représente ce que le personnage voit. Il faut donc filmer à hauteur de ses yeux.

▶ **Les différents mouvements de caméra**

- ▶ - Plan fixe : appareil sur pied
- Le panoramique
 - La caméra pivote sur un axe de gauche à droite ou de droite à gauche pour un pano horizontal, et de bas en haut ou haut en bas pour un panoramique vertical.
 - Un panoramique nécessite un mouvement fluide à vitesse constante et donc un bon pied à tête fluide. - Le travelling : la caméra est déplacée, au cinéma, sur rails.
- Le plan séquence : plan filmé d'une seule traite, sans couper l'enregistrement

▶ **La lumière**

▶ Les néons ne donnent pas une jolie couleur et peuvent scintiller dans l'image. Préférez la lumière naturelle, quitte à repositionner votre personnage dans le décor.

▶ **Les spécificités d'un Appareil photo**

- ▶ • Tenir votre appareil à l'horizontale (format 16/9)
- NE JAMAIS ZOOMER.
- ▶ • BIEN TENIR SON BOITIER permet d'éviter les images houleuses et qui peuvent donner le mal de mer quand on les regarde sur grand écran.
- ▶ • Comment faire la mise au point ?
Par défaut, les réglages sont automatiques en ce qui concerne la mise au point et l'exposition (lumière). Sur certains appareils, il suffit d'appuyer sur l'objet filmé pour le rendre net. La mise au point sera ainsi bloquée. Si vous vous déplacez, tout ce qui se trouvera à égale distance sera donc net.

LES RACCORDS DE PLAN

▶ Les notions à retenir

▶ Définitions du plan

- ▶ - Au tournage, un plan est le fragment enregistré entre le déclenchement et l'arrêt de l'enregistrement. - Après le tournage, le plan précité devient un rush.
- ▶ - À partir de la phase de montage, le plan est un fragment du film.

▶ Les raccords de plans

- ▶ Les raccords de plans visent à rendre invisible le passage entre 2 plans d'un film.

En plus d'un décor et d'une lumière homogène d'un plan à l'autre, différentes techniques existent :

- ▶ - Le raccord de direction : si dans le plan N le personnage sort du champ à droite, il faut qu'il rentre dans le champ du plan N+1 par la gauche.
- ▶ - Le raccord du regard : un personnage regarde hors champ dans le plan N et on voit ce qu'il regarde dans le plan N+1.
- ▶ - Le champ, contre champ :
 - Débuter la scène par un plan large des deux personnages.
 - Placer deux boîtiers du même côté d'une ligne droite imaginaire passant par les deux personnages (= règle des 180°).
 - Le personnage de gauche doit être placé à gauche du cadre, avec de l'air à droite et celui de droite, doit être placé à droite du cadre, avec de l'air à gauche.
- ▶ - Le raccord dit dans le geste ou le mouvement
Un personnage commence un geste dans le plan N et le termine dans le plan N+1.
Au tournage, refaire la même action deux fois et changer de valeur de plan (se rapprocher ou s'éloigner du sujet filmé).
- ▶ - Le raccord dans l'axe et la règle des 30°
Le raccord dans l'axe consiste à filmer quelqu'un sous deux valeurs de plans différentes, mais dans le même axe, afin de pouvoir alterner les plans et rendre votre montage plus dynamique. Si vous n'optez pas pour un raccord dans l'axe, et si vous filmez à plusieurs appareils, placez-les en respectant un angle d'au minimum 30° entre le premier boîtier, le sujet et le second boîtier.
- ▶ - Le raccord son consiste à faire en sorte que ce que l'on entend dans le plan N se poursuive dans le plan N+1.

LE SON

► Les notions à retenir

Notions théoriques

La bande son originale d'un film peut être composée de différents types de sons :

- • Le son d'ambiance : c'est le paysage sonore du lieu où se situe la scène.
- Les dialogues : mieux vaut les enregistrer en prise de son direct au moment du tournage.
- Les effets ou bruitages : ce sont des sons spécifiques ajoutés en postproduction pour accentuer une action ou une ambiance.
- La musique
- Et plus rarement le silence

► On peut définir trois types de rapports entre le SON et l'IMAGE :

- • On parle de son IN quand la source du son est visible à l'écran.
- Pour le son HORS-CHAMP, la source du son n'est pas visible à l'image, mais les personnages du film peuvent l'entendre.

Un son est dit diégétique quand les personnages de l'histoire peuvent l'entendre. Il appartient à l'univers du récit, même si, pour des raisons pratiques, il peut être ajouté ou accentué en postproduction.

- Enfin, il y a les sons OFF : leur source n'appartient pas à l'univers du récit. On parle aussi de sons extra diégétiques.

► Concernant la musique : il n'existe pas de musique libre de droits. Quatre possibilités s'offrent à vous :

- • Créer vous-même une musique originale ;
- Opter pour une musique existante, et dans ce cas il faut demander une autorisation comprenant une cession de droits, ou un devis à la SACEM le cas échéant ;
- Utiliser de la musique au mètre, moyennant un forfait relatif à l'utilisation qui sera faite du film ;
- • Utiliser des musiques Créative Commons en les créditant au générique
- Ne pas utiliser de musique !

► Quelques sites où vous pouvez trouver des musiques, en vous assurant de la licence et en créditant toujours l'auteur et le titre du morceau au générique :

<https://www.auboutdufil.com> - www.youtube.com/audiolibrary/music - <http://free-loops.com> - <https://www.tribeofnoise.com>
<https://www.newgrounds.com/audio/> - <https://www.jamendo.com/?language=fr>

▶ **Les notions à retenir**

▶ **La prise de son**

- ▶ Avant de tourner, pensez à comparer le son enregistré en direct sur votre appareil photo et avec un micro externe sur micro jack, afin de savoir quel est le meilleur son enregistré. Faites des tests dans différentes configurations sonores (intérieur, extérieur, avec du monde autour, dans un endroit calme). Ainsi, le moment venu, vous saurez quelle configuration utiliser.

▶ **Enregistrement de la voix off**

- ▶ Une fois le texte bien rédigé, il faut se placer dans une pièce silencieuse.
Pour éviter les plosives, n'hésitez pas à parler face à un anti pop que vous pouvez confectionner vous-même avec un bas.

Il faut ensuite prendre le temps de trouver le ton juste, placer sa voix, reprendre les passages mal prononcés, bien articuler et ne pas oublier de sourire, car cela s'entend et rend l'écoute plus agréable.

▶ **Les sons d'ambiance**

- ▶ Lorsque vous filmez plusieurs plans dans un même lieu, enregistrer l'ambiance sonore du lieu pendant une minute peut vous être utile au montage, notamment pour rendre le passage d'un plan à autre plus fluide.

▶ **Le mixage**

- ▶ La dernière étape des différentes phases de fabrication d'un film est le mixage.
Le but est au minimum de rendre l'écoute agréable, au mieux de donner une autre dimension à votre film.
- ▶ Le mixage consiste donc à :
- régler le volume sonore des différents éléments constitutifs de la bande son
 - apporter des traitements particuliers à certains sons
 - ajouter des «rustines sonores » entre 2 plans
 - créer des split audio.
- ▶ Une vidéo non ou mal mixée peut être inaudible. Mais attention, on ne fait pas de miracle au mixage, Il faut donc veiller à ce que la prise de son soit bonne dès le tournage !

LA POSTPRODUCTION

- ▶ *Méthode :*
- ▶ Pour cela, il faut au préalable transférer tous les rushs sur votre ordinateur.
- ▶ Prévoir un temps de transfert
- ▶ **Comment transférer les rushs sur un ordinateur**
- ▶ En fonction de votre ordinateur, de votre système d'exploitation, de sa version, différentes méthodes existent.
- ▶ Voici cependant les grands principes à adapter à votre propre configuration.
- ▶ Créez un dossier sur votre ordinateur, nommez-le par exemple Rushs Avril 2018
- ▶ Reliez votre appareil à votre ordinateur via un câble USB.
- ▶ Ou simplement rentrer la carte SD dans celui-ci
- ▶ Une fois le périphérique est détecté, une fenêtre apparaît.
- ▶ Cela sera considéré comme une première sauvegarde
- ▶ Les vidéos s'affichent. Sélectionner celles que vous souhaitez importer (ou Ctrl A pour tout sélectionner). Puis copier : Ctrl C
- ▶ Coller (Ctrl V) les vidéos dans votre dossier Rushs octobre 2018
- ▶ Le message qui apparaît : "Utiliser la connexion USB pour..." avec plusieurs choix
- ▶ Choisir Transférer des fichiers
- ▶ Confirmez. Puis lancez la sauvegarde.

Glossaire

- ▶ Amorce On dit qu'un personnage ou un objet sont en amorce quand ils se trouvent au bord du champ de la caméra, en avant plan.
- ▶ Angle de prise de vue L'angle de prise de vue est l'angle formé par la caméra et l'horizontale. L'angle le plus courant est la vue dans l'axe de l'objectif, sur un plan horizontal : la caméra est à hauteur d'œil, par opposition à la plongée et à la contre-plongée.
- ▶ Axe de prise de vue Ligne passant par la caméra (ou l'appareil photo) et indiquant la direction dans laquelle le sujet est filmé.
- ▶ Bruitage Les bruitages sont des bruits ajoutés après le tournage dans le film. Ils peuvent être fabriqués artificiellement par des techniciens «bruiteurs» qui réaliseront alors un bruitage unique et sur-mesure.
- ▶ Cadrage Choix de la portion de l'espace plus ou moins grande que l'on va photographier ou filmer. Le cadrage est complété par le choix de l'angle de prise de vue.
- ▶ Cadre Le cadre correspond aux bords de l'image.
- ▶ Caméra Appareil de prise de vue cinématographique ou vidéo.
- ▶ Carton Texte apparaissant à l'écran, souvent sur fond uni : les cartons sont souvent utilisés dans les génériques, dans les dessins animés et figuraient entre deux «images» du temps du cinéma muet. Dans un scénario, tout texte extra diégétique est appelé carton.
- ▶ Champ Espace délimité par le cadrage.

- ▶ Clap Petite ardoise dont le rebord articulé claque pour signaler la mise en route de la caméra décidée par le réalisateur. Quand l'image et le son ne sont pas enregistrés sur le même appareil, le clap sert au montage pour synchroniser le son et l'image. Il sert également en cas de tournage multi caméras.
- ▶ Contre-champ Disposition de la caméra dont l'orientation est opposée à celle du plan précédent. Désigne aussi le plan filmé de cette manière.
- ▶ Contre-plongée Vue «d'en bas» : l'appareil de prise de vue (caméra ou appareil photographique) est placé en dessous du sujet et est orienté vers le haut.
- ▶ Cut Coupe franche faite entre deux plans au montage. Passage net, instantané d'un plan au suivant.
- ▶ Découpage technique Document de travail dans lequel le scénario est décortiqué. Il donne les indications de tournage plan par plan (dans l'ordre du tournage) et permet à l'équipe technique de s'organiser.
- ▶ Dialogue Ensemble des phrases prononcées par les acteurs dans un film : soit les dialogues sont enregistrés en même temps que l'image (on parle de son direct), soit ils sont postsynchronisés (enregistrés après le tournage, ou doublés quand il s'agit d'une version du film destinée à un pays étranger).
- ▶ Échelle des plans et valeurs Grandeur des êtres ou des objets de l'espace représentés dans l'image par rapport à la taille de celle-ci.
 - ▶ • Plan général : plan descriptif très large, présentant un décor. Utilisé pour localiser une séquence ou en plan de coupe.
 - ▶ • Plan d'ensemble : plan large cadrant un personnage ou un groupe dans un décor net.
 - ▶ • Plan moyen : cadrage d'un personnage ou d'un groupe en pied au premier plan.
 - ▶ • Plan italien : cadrage d'un personnage ou d'un groupe au niveau des genoux
 - ▶ • Plan américain : cadrage d'un personnage ou d'un groupe au niveau des cuisses
 - ▶ • Plan rapproché / taille : cadrage d'un personnage ou d'un groupe à la taille
 - ▶ • Gros plan : cadrage du visage d'un personnage.
 - ▶ • Insert ou Très gros plan : détail isolé filmé en très gros plan.
- ▶ Étalonnage L'étalonnage est un procédé technique qui permet d'ajuster la colorimétrie, l'exposition et la saturation de chaque plan, afin que de rendre homogène enchaînement de plans consécutifs qui n'auraient pas été tournés au même moment et qui n'auraient donc pas bénéficié des mêmes conditions d'éclairage ou des mêmes réglages techniques. Cette phase de travail intervient après le montage image.

- ▶ Fondu au noir Type de raccord : l'image s'obscurcit progressivement jusqu'au noir, puis l'image suivante apparaît progressivement. Si le plan suivant est monté « Cut » (il apparaît d'un coup), on parle alors de fermeture au noir (ou d'ouverture au noir dans le cas inverse).
- ▶ Fondu enchaîné Type de raccord : une image s'efface progressivement, tandis que l'image suivante remplace la première par surimpression ; le fondu enchaîné marque souvent une ellipse.
- ▶ Format (projection) C'est le rapport largeur sur hauteur de l'image projetée sur l'écran de la salle de cinéma. Il existe trois formats possibles en 35 mm : le format standard (1,37), le format Scope (2,35), les formats panoramiques (1,66 ; 1,85, proche du 16/9 des téléviseurs).
- ▶ Formats (vidéo) Les formats vidéo (rapport largeur / hauteur), en Europe :
 - ▶ • $4/3 = 1,33$ 720 x 576 (PAL) = format SD
 - ▶ • $16/9 = 1,77$ 1280 x 720 = HD 1920 x 1080 = Full HD 3840 x 2160 = Ultra HD
 - ▶ • Format cinéma 4096 x 2160 = 4K
- ▶ Hors-champ Espace visuel et sonore qui se trouve en dehors de l'espace délimité par le cadrage mais que le spectateur peut déduire du champ.
- ▶ Insert Très gros plan d'un détail, d'un objet ou d'une partie du corps (le regard par exemple). Un insert n'est jamais gratuit, il a une forte signification, est chargé d'émotion.

- ▶ Mixage Procédé technique permettant de traiter certains sons, de combiner et ajuster le volume sonore des différents plans, de manière à estomper ou à privilégier certains sons.
- ▶ Montage - Organisation de l'ensemble des plans dans le film.
- ▶ - Phase de travail : le montage image consiste à dérusher, c'est à dire à sélectionner les meilleures prises et les assembler dans l'ordre de projection du film, en y ajoutant un générique, des cartons et habillages éventuels. Le montage son consiste à créer la bande sonore du film, faite de dialogues, de sons d'ambiance, de bruitages, de musique.
- ▶ - Point de montage : Liaison entre deux plans.
- ▶ Les différents types de montage image :
 - ▶ • Montage alterné : suite de plans dont l'alternance exprime l'idée de simultanéité ; l'action dans les différents plans se déroule au même moment.
 - ▶ • Montage chronologique : il suit la chronologie de l'histoire, c'est-à-dire le déroulement normal de l'histoire dans le temps. (cf. films d'action, policiers...).
 - ▶ • Montage en parallèle : alternance de séries d'images qui n'ont entre elles aucune relation de simultanéité (utilisé le plus souvent pour la symbolisation). Il permet par exemple de montrer différents lieux en même temps lorsque l'intérêt porte sur deux personnes ou deux sujets différents.
 - ▶ • Montage par leitmotiv : des séquences s'organisent autour d'images ou de sons qui reviennent chaque fois (leitmotiv).
- ▶ Panoramique Mouvement qui consiste à effectuer une rotation du smartphone autour de son axe, sans déplacement de l'appareil. Faire un panoramique fluide nécessite un trépied à tête fluide et un bon coup de main.
- ▶ Panoter Faire un panoramique. Tilt haut : panoter vers le haut. Tilt bas : panoter vers le bas.
- ▶ Plan - À la prise de vue : tout fragment du film compris entre le déclenchement et l'arrêt de la caméra. - Après montage : tout fragment de film compris entre deux coupes.
- ▶ Plan de coupe Plan bref inséré dans la continuité d'un autre plan ou introduit entre deux plans pour faciliter la transition de l'un à l'autre (il permet de raccorder deux plans tournés séparément, de mettre en évidence un objet en insert...).

- ▶ Plan fixe l'appareil photo est fixé sur un pied et ne bouge pas durant toute la durée du plan.
- ▶ Plongée « Vue d'en haut » : l'appareil de prise de vue est placé en hauteur par rapport au sujet filmé, et orienté vers le bas.
- ▶ Point • Mise au point : réglage de l'objectif de l'appareil photographique ou de la caméra pour faire apparaître net un élément de l'image (on utilise aussi l'expression « faire le point ».)
- ▶ • Changement de point à l'intérieur d'un plan : par exemple, un élément de l'image en avant-plan est d'abord net, l'arrière-plan étant flou, puis l'arrière-plan devient net et l'avant-plan flou.
- ▶ Post-production La post-production englobe l'ensemble des techniques de finalisation d'un film après son tournage: dérushage, montage image, effets spéciaux, bruitage, postsynchronisation du son (doublage), étalonnage, montage son, mixage...
- ▶ Profondeur de champ Zone de netteté du plan. Elle dépend de l'objectif, de la distance de mise au point, de la quantité de lumière rentrant dans l'appareil. On peut choisir de mettre en avant le sujet en ayant l'arrière-plan flou, on parlera alors de faible profondeur de champ ; ou de capturer tous les détails d'un paysage et d'avoir alors une grande profondeur de champ.
- ▶ Raccord • Raccord de plans : mode de liaison entre deux plans successifs. Classiquement, deux plans sont raccordés selon des principes de raccords de plans, qu'il faut donc prévoir au tournage, dans l'objectif de rendre invisible le passage d'un plan à l'autre et donc la lecture fluide. Quelques exemples de raccords : raccord dans le mouvement, dans le regard, sur la lumière, la couleur, la composition de l'image, du décor, sur le son...
- ▶ • Faux raccord : le changement de plan est visible et donne parfois l'impression d'un saut d'image. C'est de plus en plus le cas avec les vidéos de You tubeurs qui s'expriment face caméra, coupent et reprennent l'enregistrement avec un léger décalage de posture.
- ▶ Séquence Suite de plans situés dans un même décor et formant une unité temporelle. Un plan séquence est constitué d'un seul et long plan.

- ▶ Son • Son direct : son (effet sonore, parole, musique ou bruit) directement enregistré par le micro, au moment de la prise de vue. Un son direct peut avoir sa source située dans le champs, ou hors-champ, c'est à dire en dehors de l'image cadrée.
- ▶ • Son hors-champ : son (effet sonore, parole, musique, bruit) dont la source n'est pas identifiée dans le champ de l'image.
- ▶ • Son « in » : son dont la source concrète est visible en même temps dans l'écran, et correspond à une réalité diégétique présente et visible (ex : on voit le personnage allumer la radio, et on entend ce qu'il entend). Le son « in » n'est pas nécessairement un son « direct ». Il peut être reconstitué en studio pour des raisons techniques ou des choix esthétiques.
- ▶ • Son « off » : son dont la source n'est non seulement pas visible à l'écran, mais en plus est supposée appartenir à un autre temps et un autre lieu, réel ou imaginaire, que la scène montrée à l'écran. Les cas les plus fréquents de sons « off » sont les voix de narrateurs ou de commentateurs parlant après les événements montrés, ainsi que la musique d'accompagnement du film dite « de fosse », si la source de la musique ne fait pas partie de l'univers du récit. Ces sons off sont dits extra-diégétiques.
- ▶ • Son «post synchronisé» : son enregistré en studio et calé sur l'image. Il peut s'agir par exemple de parties de dialogues inutilisables dans le son direct.
- ▶ Story-board Découpage plan par plan établi à partir du scénario du film, proposant des schémas, voire des dessins, permettant de visualiser les plans, la place, les mouvements de la caméra (dans le cas d'un film), ainsi que les indications sonores (bruitages, musique, voix off, dialogues...).
- ▶ Synopsis Histoire du film, rédigée sans dialogues ni détails techniques.
- ▶ Travelling Mouvement de caméra : le smartphone est fixé à un support mobile (rails, voiture, ...).
- ▶ • Travelling avant : approche progressive vers un objet.
- ▶ • Travelling arrière : éloignement graduel d'un objet.
- ▶ • Travelling latéral : poursuite de droite à gauche ou de gauche à droite parallèlement à l'objet en mouvement.
- ▶ • Travelling vertical : déplacement de bas en haut ou de haut en bas le long d'un axe vertical.
- ▶ Voix off Procédé narratif hors champ qui guide le public et apporte des précisions. Dans une fiction, elle peut être celle d'un personnage impliqué dans l'histoire, qui raconte l'histoire selon son point de vue. Dans un reportage ou un documentaire, on parle également de commentaire qui permet d'assurer certaines transitions, introduire une séquence, ou reformuler succinctement les points importants.
- ▶ Zoom Changement de focale qui donne un effet de rétrécissement (zoom avant) ou d'élargissement (zoom arrière) du champ de vision. Attention, on ne zoome pas

NOTIONS JURIDIQUES

- ▶ Notions juridiques issues du site du Centre national du cinéma et de l'image animée
- ▶ Faire une vidéo consiste à créer son propre contenu et parfois utiliser du contenu déjà existant (images d'archives, musiques, extraits de films, etc...). Or, en France, toute œuvre est protégée. La protection d'une œuvre consiste en un droit exclusif d'autoriser ou d'interdire sa représentation ou sa reproduction.
- ▶ Les auteurs d'un film sont protégés par le droit d'auteur, qui dépend du code de la propriété intellectuelle.
- ▶ En vertu de l'article L 113-7 de ce code, sont présumés auteurs d'une œuvre audiovisuelle :
- ▶ l'auteur du scénario
- ▶ l'auteur de l'adaptation
- ▶ l'auteur du texte parlé (dialogues)
- ▶ l'auteur des compositions musicales avec ou sans paroles spécialement réalisées pour l'œuvre
- ▶ le réalisateur du film
- ▶ l'auteur de l'œuvre originale (roman par exemple ou premiers auteurs d'un premier film en cas de remake).
- ▶ L'œuvre audiovisuelle est dite "de collaboration". Cela signifie que son exploitation n'est possible que suite à un accord unanime de l'ensemble des co-auteurs.
- ▶ Titulaire de ses droits patrimoniaux, l'auteur peut les céder librement à des tiers.
- ▶ L'article L 132-23 définit le producteur d'œuvre audiovisuelle comme étant la personne physique ou morale qui prend l'initiative et la responsabilité de la réalisation de l'œuvre.
- ▶ Depuis 1985, le producteur de l'œuvre audiovisuelle est présumé cessionnaire des droits exclusifs d'exploitation de l'œuvre audiovisuelle (article L 132-24 du CPI). Cette cession prend la forme d'un contrat écrit.
- ▶ **Au vu de ces aspects juridiques, il est recommandé de ne pas utiliser, filmer ou reproduire d'œuvre ou extrait préexistant, sans autorisation écrite comprenant une cession des droits d'exploitation correspondant à l'usage que vous ferez de la vidéo concernée. Une autorisation orale ne suffit pas. Cela concerne des extraits de films ou vidéos, tableaux, œuvres d'art, musiques, certains bâtiments classés soumis à autorisation de prise de vue, etc.**
- ▶ D'autre part, à partir du moment où une vidéo est diffusée, il faut avoir l'accord écrit des personnes filmées ou de leur représentant légal le cas échéant. Pour une vidéo qui sera projetée publiquement ou diffusée sur internet, il faut donc au préalable faire signer à chaque personne filmée majeure ou son représentant légal pour une personne mineure, une lettre accord de cession de droits, dont voici un modèle [pour une personne majeure](#) et [pour une personne mineure](#).

Clap de FIN