



THÈME

# POSE LONGUE - V1

TECHNIQUE - MATÉRIEL - SUJETS

DATE

01/10/2018

INTERVENANT

PR POUR REFLETS & ECHOS

# *Sommaire*

- Définition - Rappels
- Les sujets qui fonctionnent bien
- Le matériel
- La technique

# *Définition - Rappels*

**La pose longue est un reflet du temps qui passe à l'opposé de l'instant décisif.**

**La pose longue « donne à voir » un moment s'inscrivant dans une durée, et son résultat « condensé » en une seule image.**

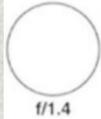
**Le cerveau et l'oeil humain travaillent au 1/50ème de seconde, on pourrait donc dire également que toute photo prise avec un temps de pose supérieur à 1/50ème de seconde est de la pose longue.**

**Il est admis couramment que la pose longue est un outil créatif, et donc que la pose longue est une technique qui consiste à utiliser des temps de pose de plusieurs secondes ou dizaines de secondes pour donner à vos images un rendu bien particulier.**

# Définition - Rappels

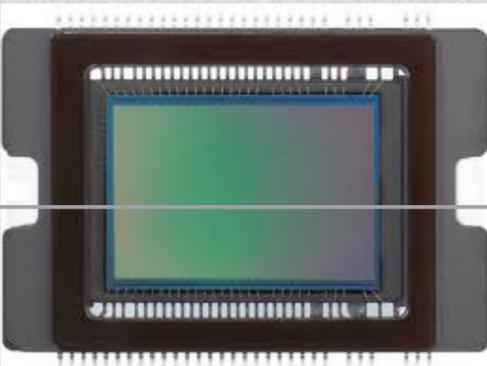
Quantité de lumière

÷ 2   ÷ 2   ÷ 2   ÷ 2   ÷ 2   ÷ 2

Diaphragme - f/	2,8	4	5,6	8	11	16	22
							
Temps d'ouverture - 1/	1000	500	250	125	60	30	15

Quantité de lumière

X 2   X 2   X 2   X 2   X 2   X 2

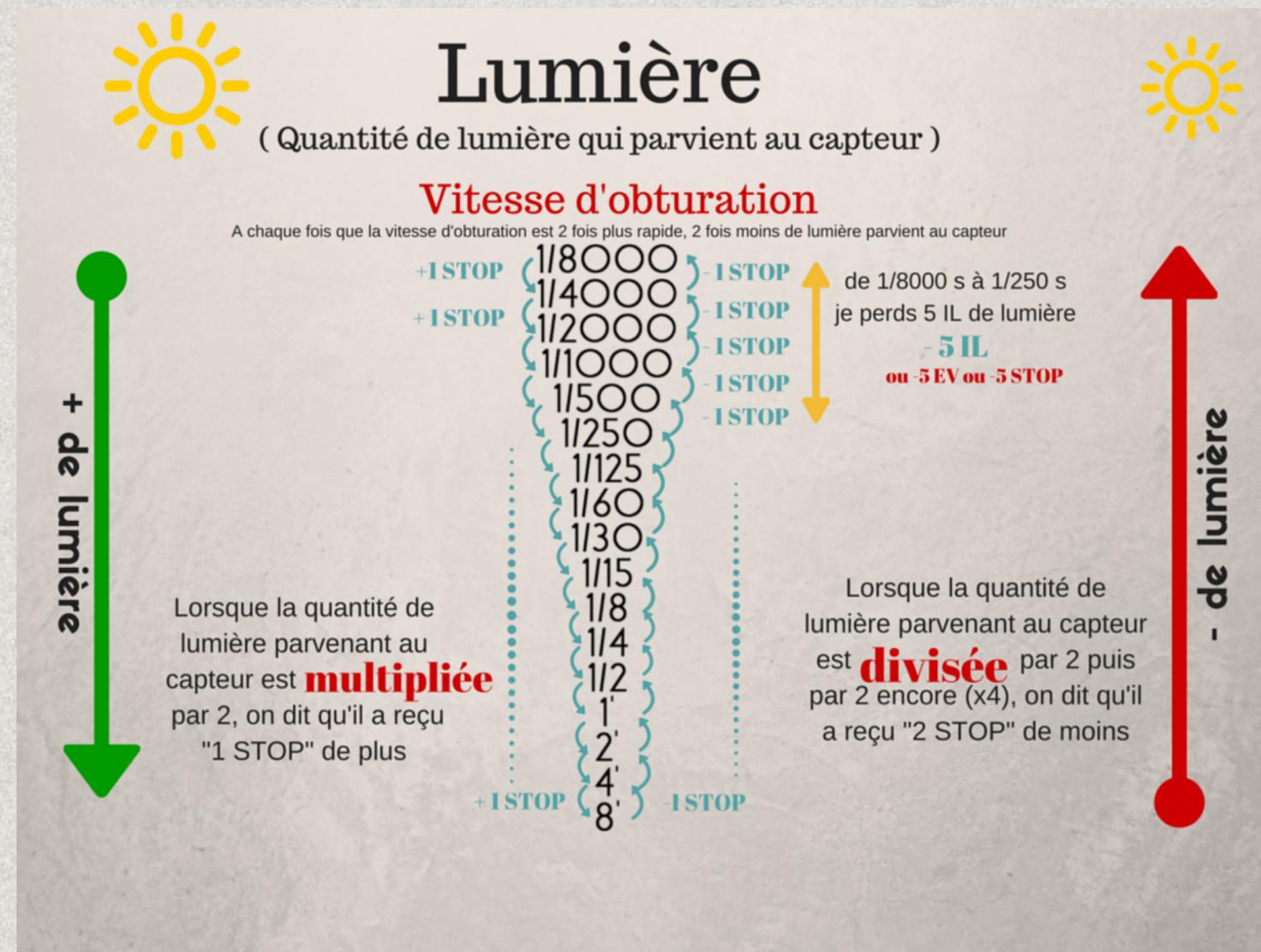
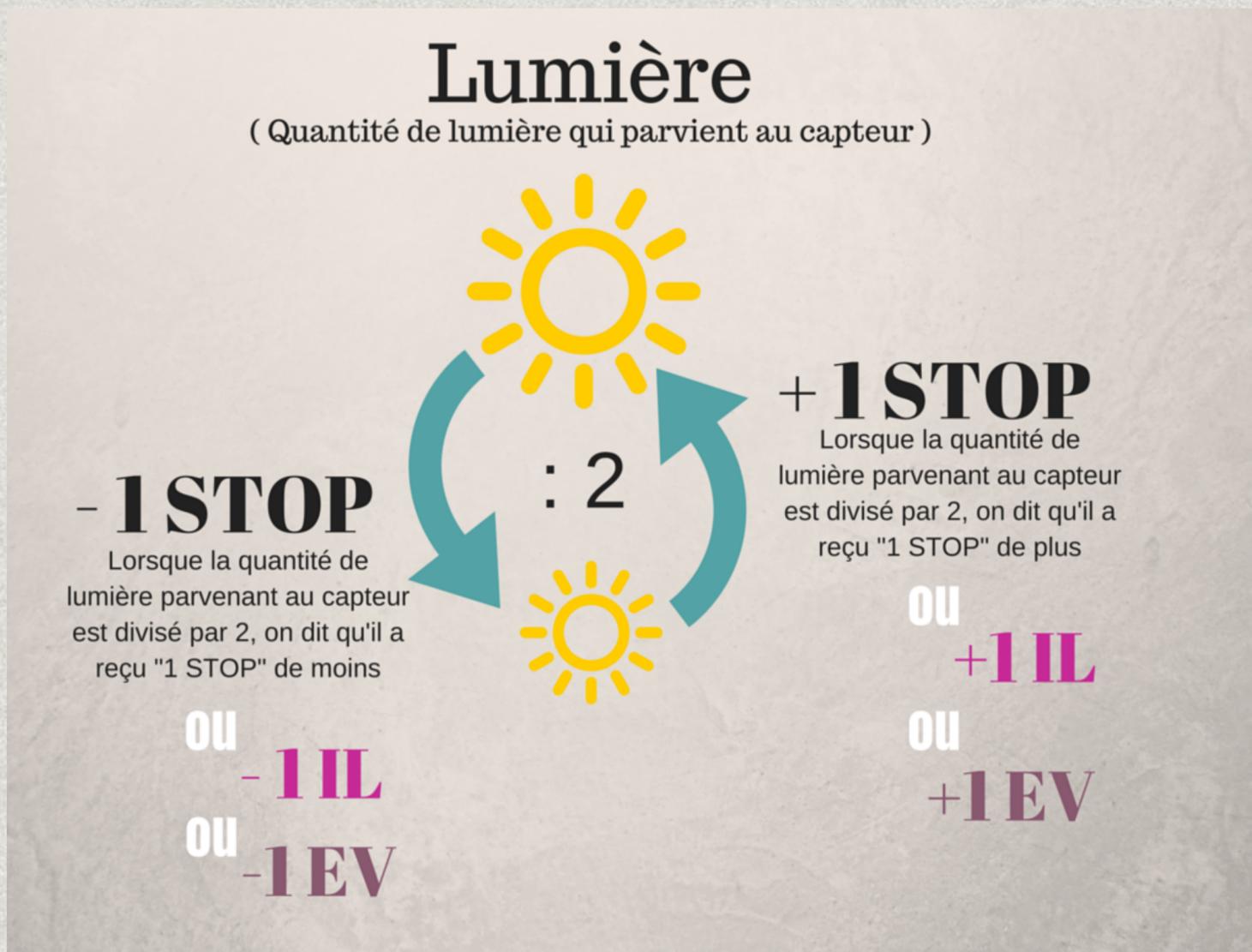
	=	=	=	=	=	=	=
							

# Définition - Rappels

## IL / EV / Stop / Diaph

Quand on augmente la quantité de lumière qui arrive au capteur par 2 on dit que l'on augmente l'exposition d'1 IL (EV, Stop, Diaph)

$f/1 > f/1.4 > f/2 > f/2.8 > f/4 > f/5.6 > f/8 > f/11 > f/16 > f/22 > f/32$   
*franckboisselier-studio*



# *Les sujets qui fonctionnent bien*

**A quoi sert la pose longue?**

**Un des usages couramment répandu de la pose longue consiste à photographier en plein jour un sujet dont une partie est statique et l'autre est dynamique.**

**C'est une technique qui permet :**

- \* De flouter les éléments en mouvement,**
- \* De faire disparaître les éléments en mouvement rapide**



*Louis Daguerre – 1838 – sur cette photo prise en pleine journée, on ne voit aucun mouvement dans la rue car le temps de pose a été très long*

# *Les sujets qui fonctionnent bien*

- \* **La mer, Les rivières, Les cascades**
- \* **Les nuages**
- \* **Les étoiles**
- \* **Les aurores polaires**
- \* **Les manèges**
- \* **Le trafic routier**
- \* **Les feux d'artifices**



# *Les sujets qui fonctionnent bien*



# *Les sujets qui fonctionnent bien*



# *Les sujets qui fonctionnent bien*



# *Les sujets qui fonctionnent bien*



# *Les sujets qui fonctionnent bien*



# *Les sujets qui fonctionnent bien*



# *Le Matériel*

◆ **LE TRÉPIED**

◆ **LES FILTRES ND**

◆ **LA TÉLÉCOMMANDE**

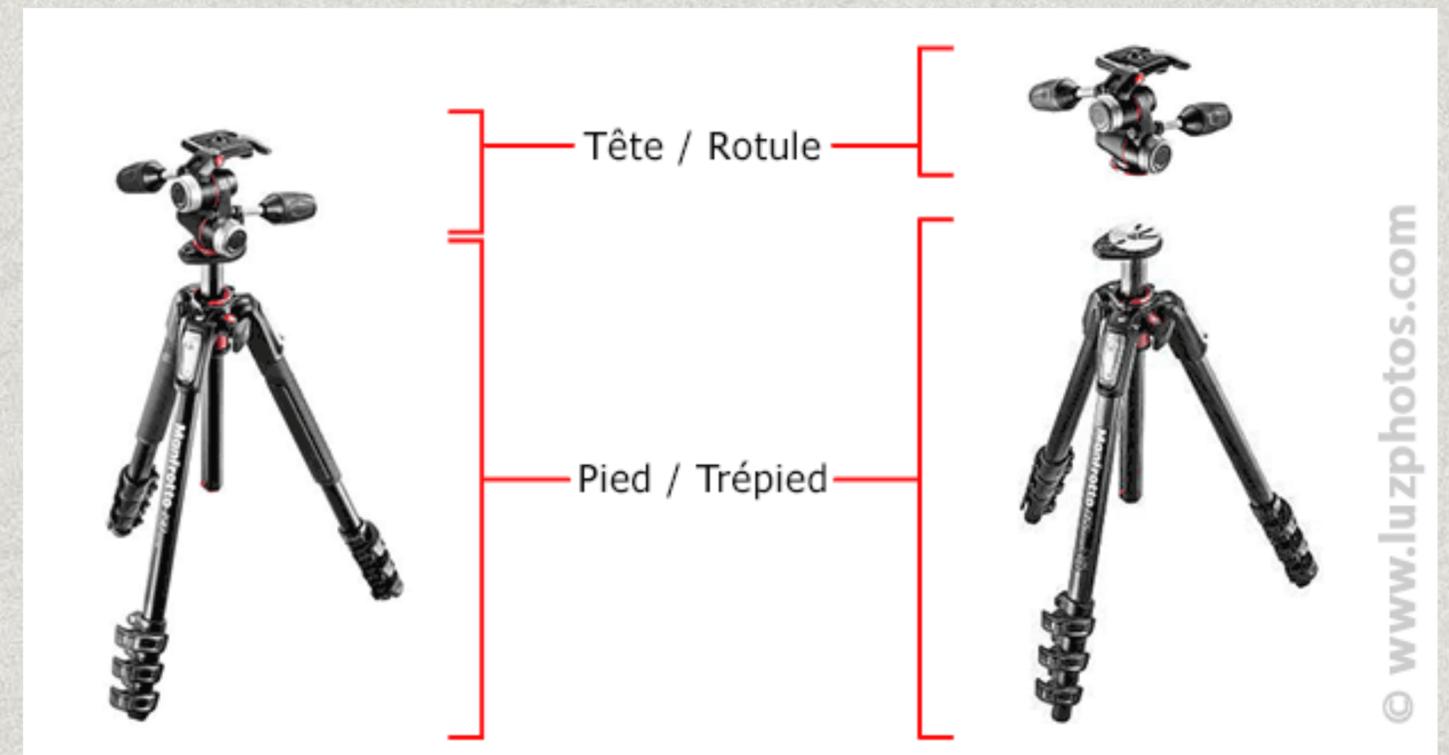
◆ **LE BOUCHON D'OCULAIRE, BATTERIE SUPPLÉMENTAIRE**

◆ **UN SMARTPHONE**

# Le Matériel

## Le trépied

- \* Un pied costaud pour supporter votre matos sans vibrer
- \* Taille suffisante pour que l'appareil puisse être à votre hauteur sans utiliser la colonne
- \* Des pieds qui permettent une PdV très proche du sol
- \* Un sac de lestage, ou un crochet
- \* Des cales en bois ou autre pour stabiliser le pied sur les surfaces meubles



# Le Matériel

## Les Filtres ND

Pour faire une photographie en pose longue, il faut augmenter le temps d'exposition pour atteindre quelques secondes à quelques minutes de pose.

Le rôle du filtre ND consiste à diminuer la quantité de lumière qui pénètre dans le boîtier sans rien changer à sa nature.

- \* Choisir des filtres de qualité
- \* A vis ou carré avec son porte filtres
- \* Eviter le cumul de filtres



# *Le Matériel*

## *Les Filtres ND Vissant*

### **Avantages**

- \* Les filtres ND vissants sont simples d'emploi et permettent généralement de conserver l'usage du pare-soleil.

### **Inconvénients**

- \* Les filtres ND vissants ont un diamètre de pas de vis bien précis, il vous faudra donc vous procurer un filtre pour chacun de vos objectifs si ceux-ci n'ont pas tous le même diamètre. L'autre solution consiste à choisir un filtre au diamètre de l'objectif le plus grand dont vous disposez et de compléter l'ensemble par des bagues d'adaptation. Attention par contre au vignettage inhérent à ce type de montage.



# Le Matériel

## Les Filtres ND sur porte filtres

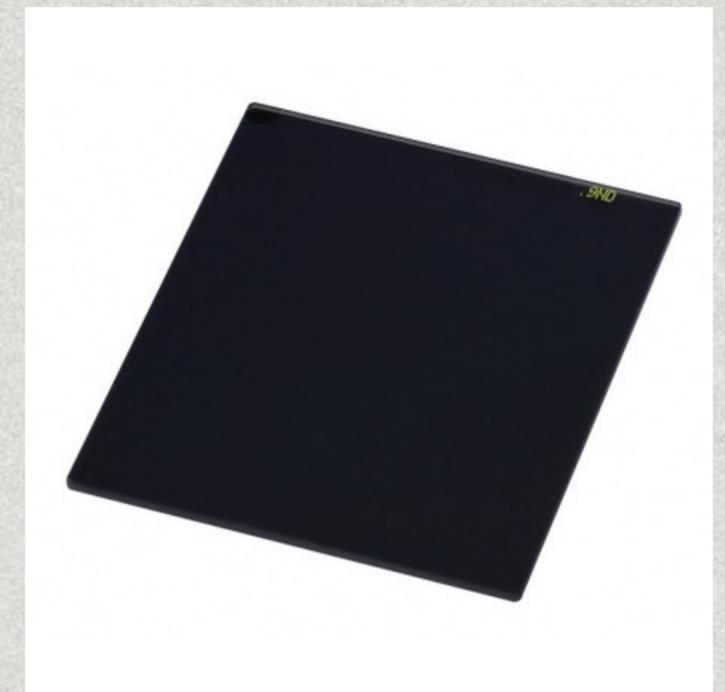
### Avantages

- \* Le porte-filtre nécessite une bague d'adaptation au pas de vis de l'objectif mais les filtres sont génériques. Il vous suffit donc d'avoir plusieurs bagues d'adaptation le cas échéant et d'utiliser vos filtres ND en les glissant dans leur support.
- \* Facilité de mise en oeuvre lors des prises de vues.



### Inconvénients

- \* Le porte-filtre ne permet pas d'utiliser le pare-soleil d'origine, il faut donc vous procurer l'équivalent compatible avec votre porte-filtre.
- \* Les filtres sont assez cher.



# Le Matériel

## Les Filtres ND sur porte filtres

**Nomenclatures des filtres ND, soit par facteur bloquant, soit par densité optique, selon les marques**

NOMBRE DE STOPS	FACTEUR BLOQUANT : B+W, COKIN, HOYA, NISI...	DENSITÉ OPTIQUE : HAIDA, HITECH FORMATT, LEE...	TRANSMISSION DE LA LUMIÈRE (%)
1	ND 2x	.3ND	50
2	ND 4x	.6ND	25
3	ND 8x	.9ND	12,50
4	ND 16x	1.2ND	6,25
5	ND 32x	1.5ND	3,12
6	ND 64x	1.8ND	1,56
7	ND 128x	2.1ND	0,78
8	ND 256x	2.4ND	0,39
9	ND 512x	2.7ND	0,19
10	ND 1 000x (1 024 en fait)	3.0ND	0,10

# *Le Matériel*

## *La télécommande*

Pour faire une photographie en pose longue, on pourrait déclencher avec le doigt et maintenir la pression sur le déclencheur le temps nécessaire.

Cette technique fonctionne mais crée des vibrations, la solution est donc dans l'utilisation d'une télécommande.

- \* Télécommande filaire
- \* Télécommande IR
- \* Télécommande radio
- \* Pour les appareils équipés du WIFI, il existe souvent des applications sur smartphone qui permettent le déclenchement à distance



# *La Technique*

**En pose longue, on ne recherche pas la vitesse, on prend son temps et surtout on cherche le rendu le plus qualitatif possible, donc on choisit le format RAW qui est celui qui nous apportera la plus grande latitude de traitement après la prise de vue.**

**En format RAW, la balance des blancs pourra se gérer au post-traitement. On la règle donc sur automatique.**

- \* **Mettre en place le trépied**
- \* **Fixer le boîtier sur le trépied avec la télécommande (si besoin)**
- \* **Effectuer son cadrage**
- \* **Faire la mise au point**
- \* **Passer en AF manuel**
- \* **Régler appareil en mode A ou Av**
- \* **Régler ISO et diaphragme**
- \* **Faire une photo sans filtre (pour avoir les paramètres de PdV)**
- \* **Installer le filtre**
- \* **Faire le calcul du nouveau temps de pose**
- \* **Passer en mode M et régler l'ouverture**
- \* **Passer votre appareil en pose B ou T**
- \* **Régler la télécommande**
- \* **Déclencher**

# La Technique

## Calcul du nouveau temps de pose

Tableau de correspondance vitesse/filtre ND pour pose longue

NOMBRE DE STOPS	TEMPS DE POSE					
	1/500 s	1/250 s	1/125 s	1/60 s	1/30 s	1/15 s
0	1/500 s	1/250 s	1/125 s	1/60 s	1/30 s	1/15 s
1	1/250 s	1/125 s	1/60 s	1/30 s	1/15 s	1/8 s
2	1/125 s	1/60 s	1/30 s	1/15 s	1/8 s	1/4 s
3	1/60 s	1/30 s	1/15 s	1/8 s	1/4 s	1/2 s
4	1/30 s	1/15 s	1/8 s	1/4 s	1/2 s	1 s
5	1/15 s	1/8 s	1/4 s	1/2 s	1 s	2 s
6	1/8 s	1/4 s	1/2 s	1 s	2 s	4 s
7	1/4 s	1/2 s	1 s	2 s	4 s	8 s
8	1/2 s	1 s	2 s	4 s	8 s	15 s
9	1 s	2 s	4 s	8 s	15 s	30 s
10	2 s	4 s	8 s	15 s	30 s	1 min
11	4 s	8 s	15 s	30 s	1 min	2 min
12	8 s	15 s	30 s	1 min	2 min	4 min
13	15 s	30 s	1 min	2 min	4 min	8 min
14	30 s	1 min	2 min	4 min	8 min	15 min
15	1 min	2 min	4 min	8 min	15 min	30 min
16	2 min	4 min	8 min	15 min	30 min	60 min

Il existe également des logiciels sur smartphone qui vous aide à faire le calcul dans les 2 sens.

- ✱ LEE Stopper
- ✱ LongShot
- ✱ Le Calculator
- ✱ Etc ...



**FIN**