



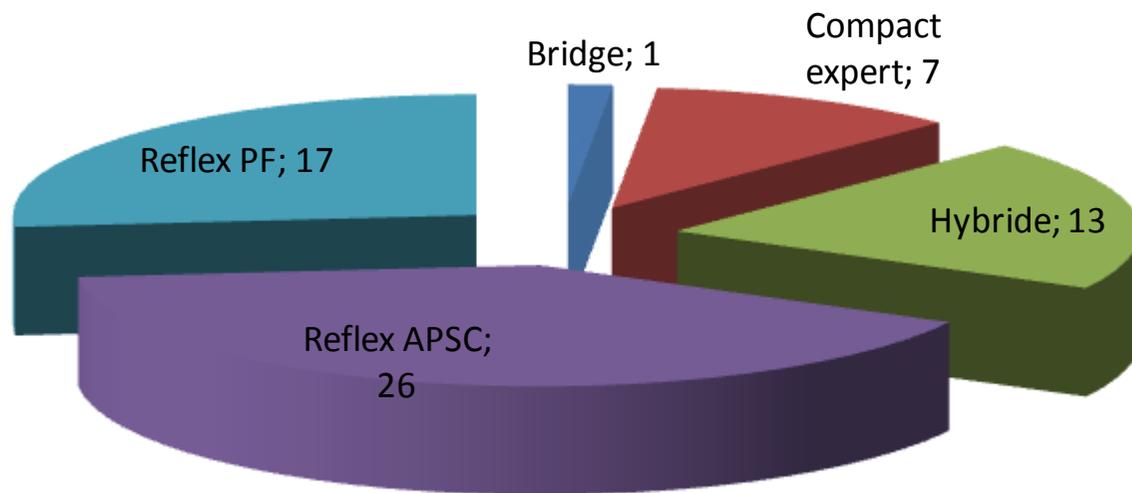
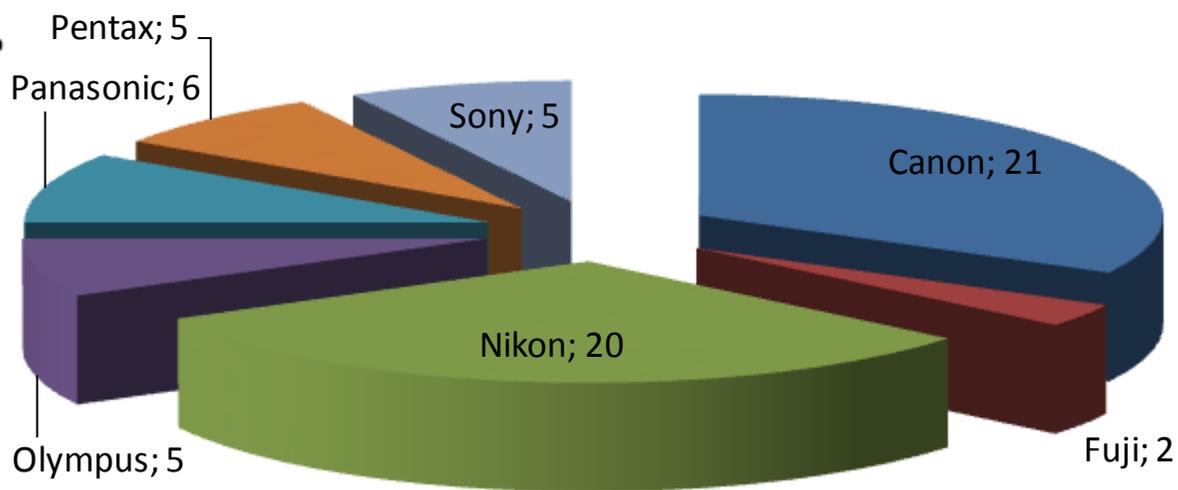
# Prise en mains de votre boitier

Eric Vincent  
27/09/2018

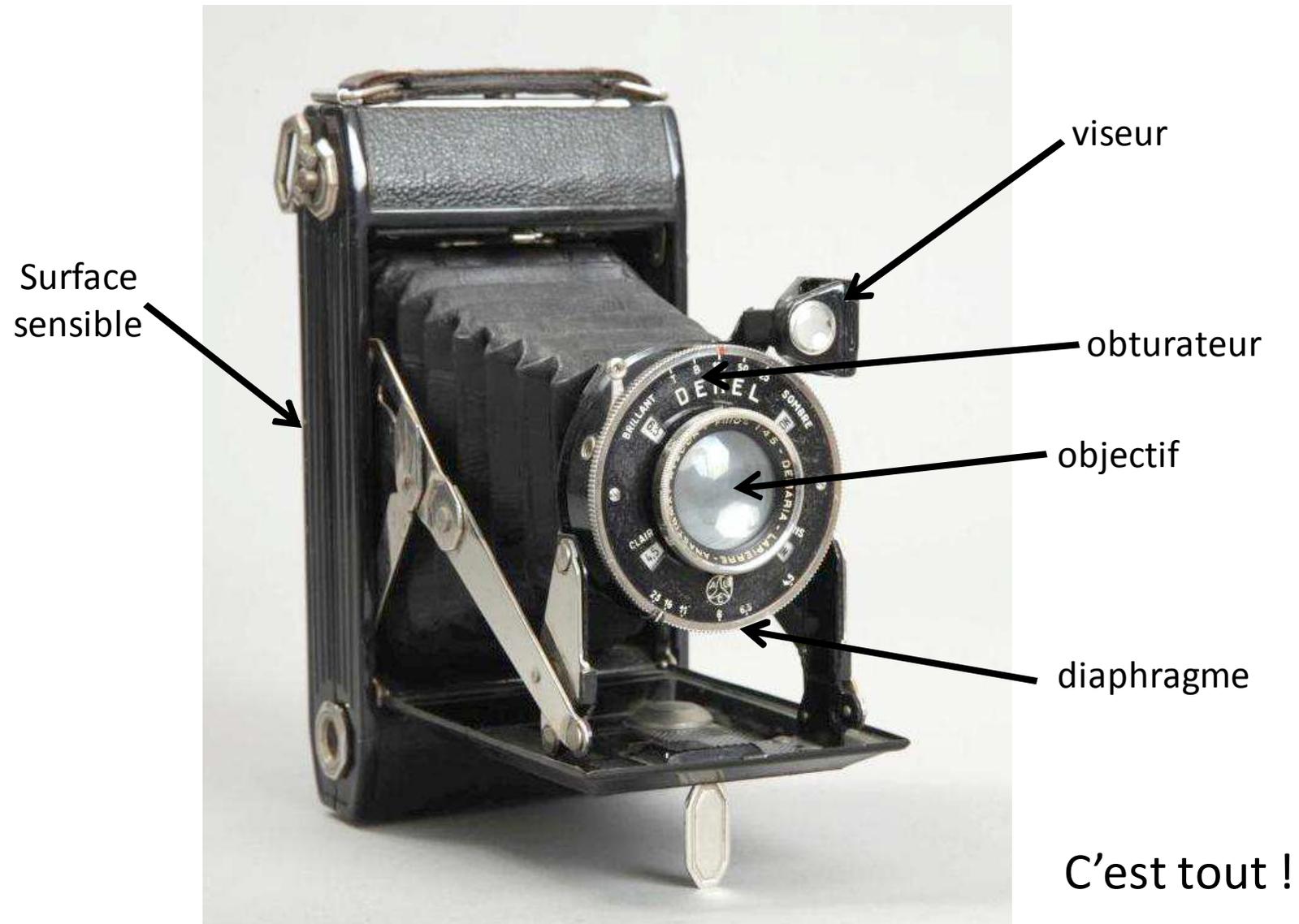
REFLETS & ECHOS

*Le photo-club de Gevrey-Chambertin*

# Nos boitiers...



# Anatomie d'un appareil photo

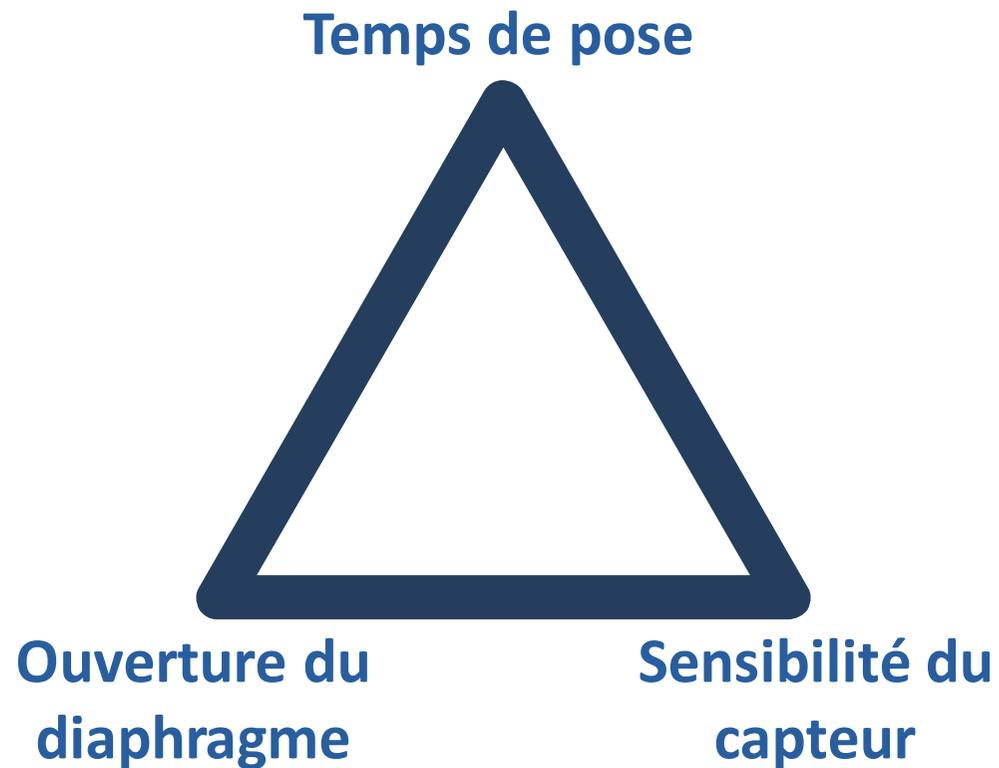


# Anatomie d'un appareil photo



... et plein d'électronique !

# Les paramètres de l'exposition



# Les paramètres de l'exposition



# Les paramètres de l'exposition

## *Le temps de pose*

- Lumière disponible
- Vitesse de déplacement du sujet
- Risque de mouvement du photographe

Temps de pose maximum conseillé à main levée :

1/focale de l'objectif (exprimée en équivalent 24x36)

Ex : objectif focale 135 mm, capteur APSC, temps de pose inférieur à  
:  $1 / (135 \times 1,5) = 1/202,5$  soit 1/200<sup>e</sup> seconde

# Les paramètres de l'exposition

## *L'ouverture du diaphragme*

- Lumière disponible
- Profondeur de champ (dépend aussi de la focale de l'objectif, de la taille du capteur)

Les valeurs d'ouverture principales :

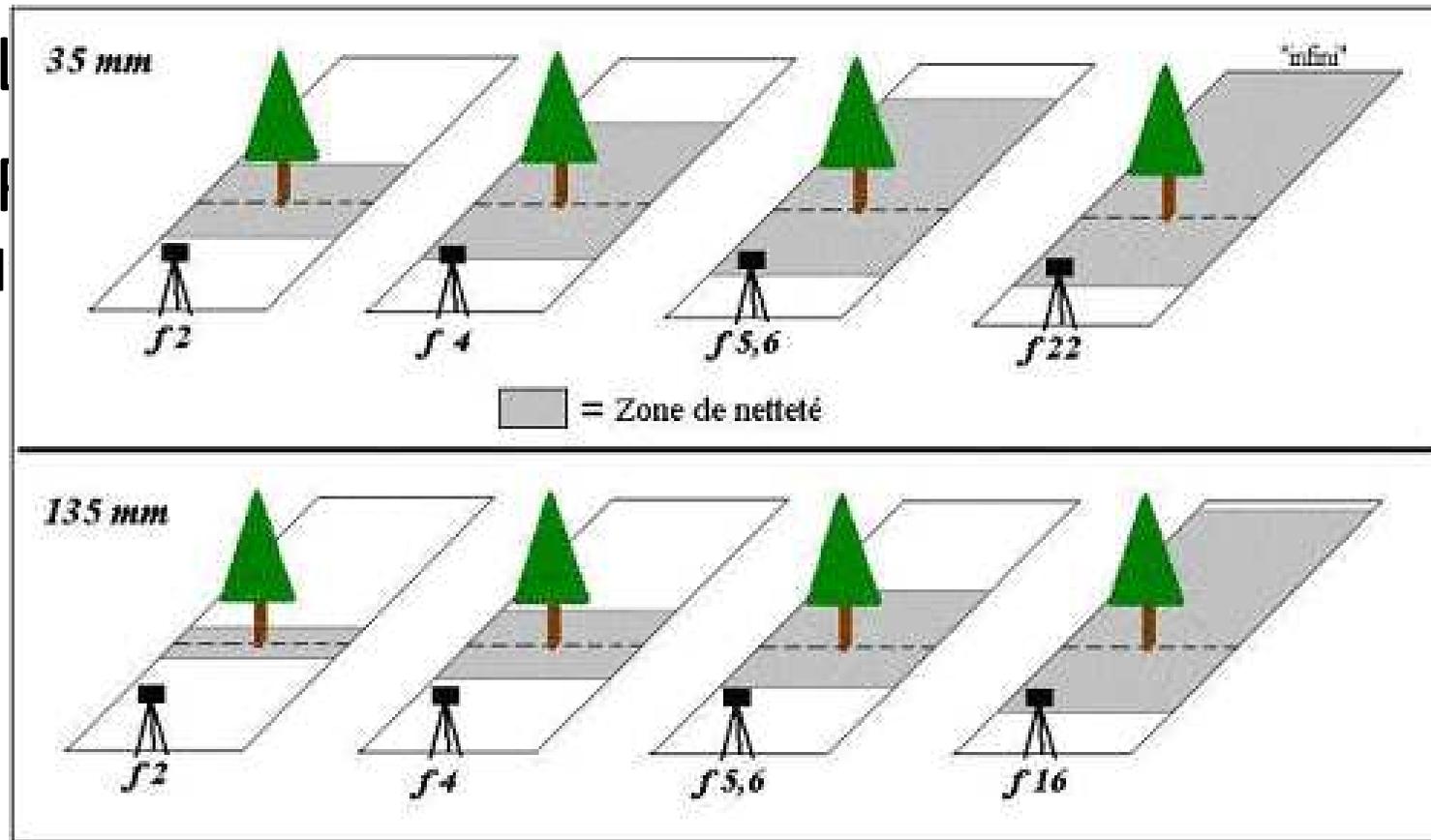
f/1,4 ; f/2 ; f/2,8 ; f/4 ; f/5,6 ; f/8 ; f/11 ; f/16 ; f/22 ; f/32.



# Les paramètres de l'exposition

## *L'ouverture du diaphragme*

- 
- 



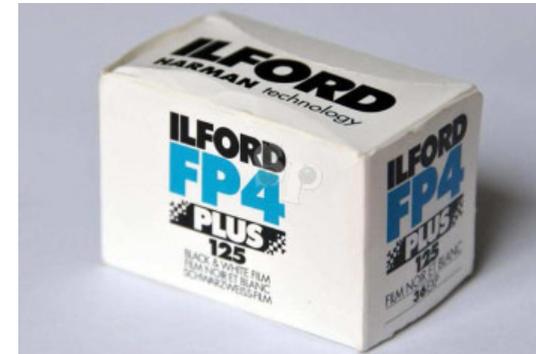
1

# Les paramètres de l'exposition

## ***La sensibilité du capteur***

*Quantité de lumière requise pour exposer correctement la photo*

- Lumière disponible

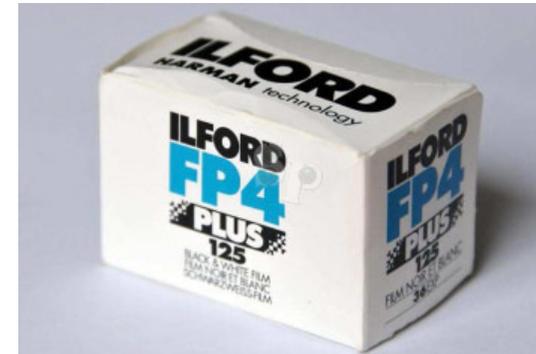


# Les paramètres de l'exposition

## ***La sensibilité du capteur***

*Quantité de lumière requise pour exposer correctement la photo*

- Lumière disponible
- Bruit numérique



# Les paramètres de l'exposition

## ***La sensibilité du capteur***

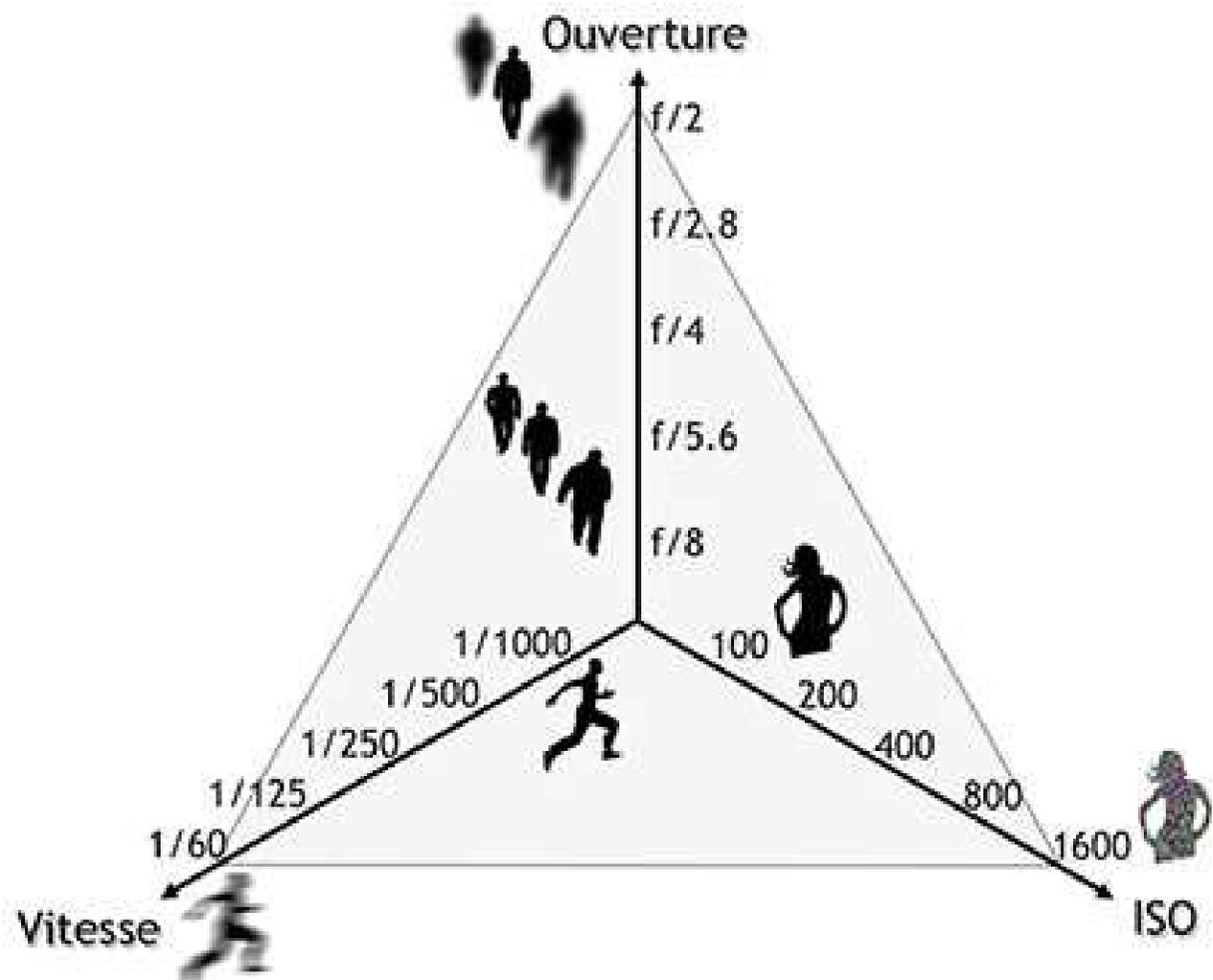
*Quantité de lumière requise pour exposer correctement la photo*

- 
- 



# Les paramètres de l'exposition

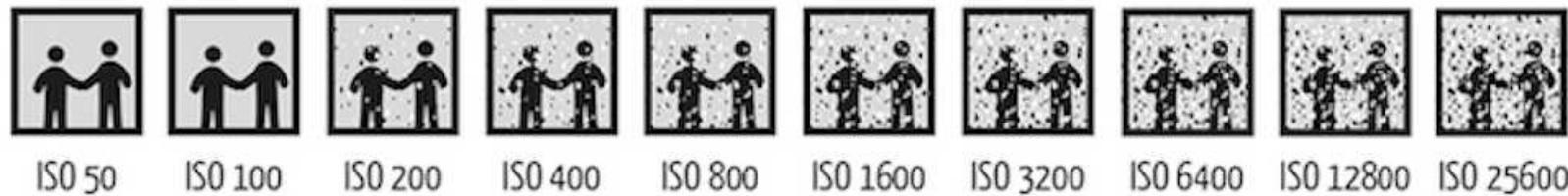
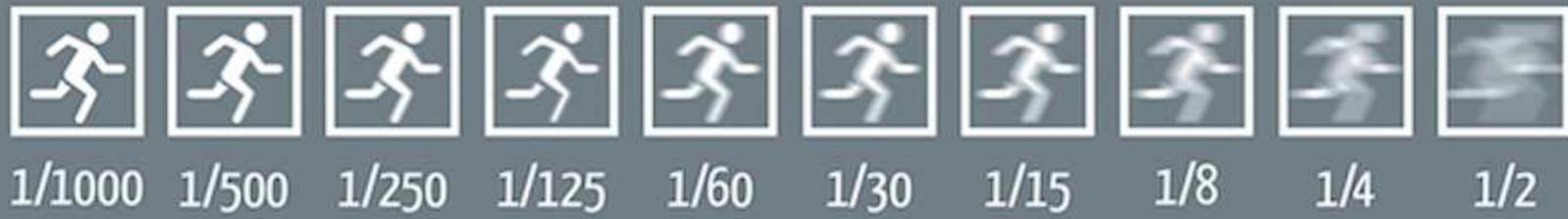
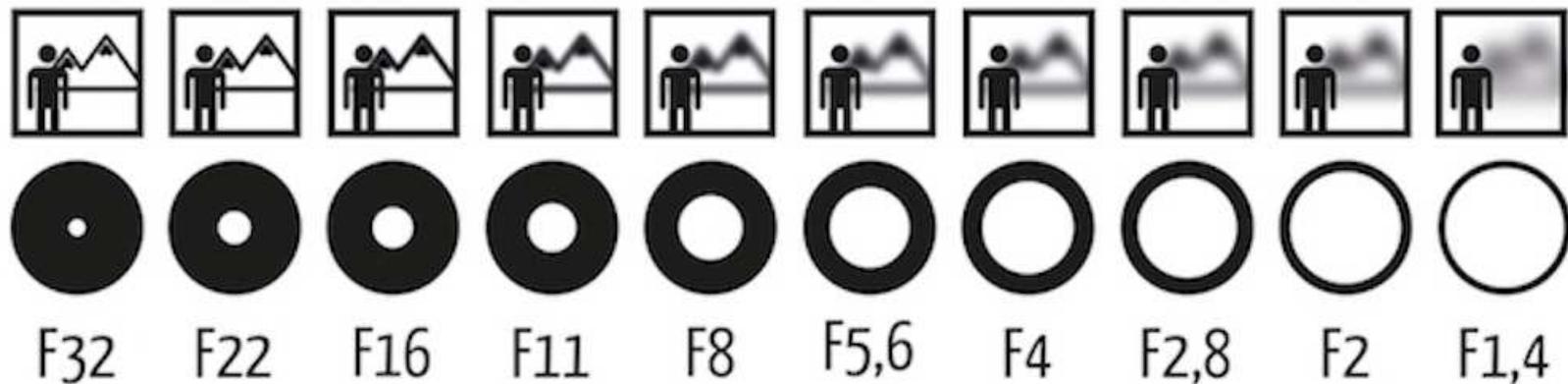
- Le triangle d'exposition



# Les paramètres de l'exposition

- Correspondance entre les 3 paramètres

*Doublement de la lumière entre 2 valeurs : + 1 IL*



# Autres réglages utiles

- ***La balance des blancs***

- Quelle que soit la température de couleur de la source, on aime que le blanc soit blanc (ou le gris, gris...) : **réglage de la balance des blancs**
  - directement sur l'appareil : « auto », ou au choix (*indispensable en jpeg direct*)
  - au post-traitement (*pour les fichiers RAW*). Permet d'affiner, ou corriger une balance erronée faite par l'appareil.

Réglage à 5500 °K

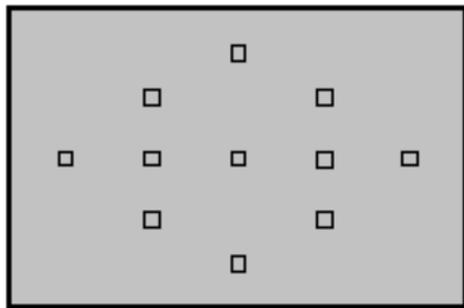


Réglage à 7500 °K

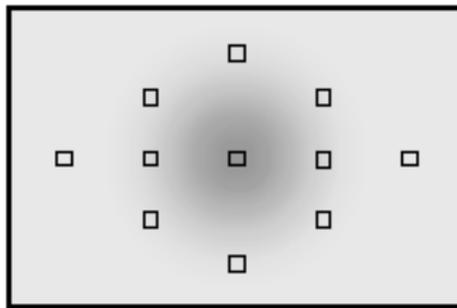


# Autres réglages utiles

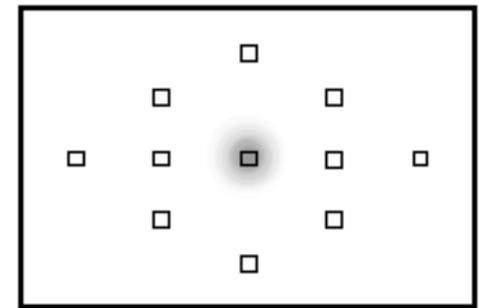
- ***Calcul de la luminosité : la mesure TTL***
  - Modes de mesure : spot, prédominance centrale ou matricielle



matricielle

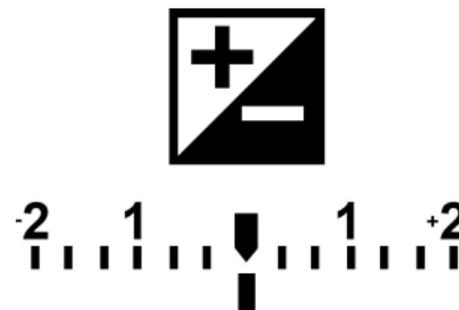


pondérée centrale



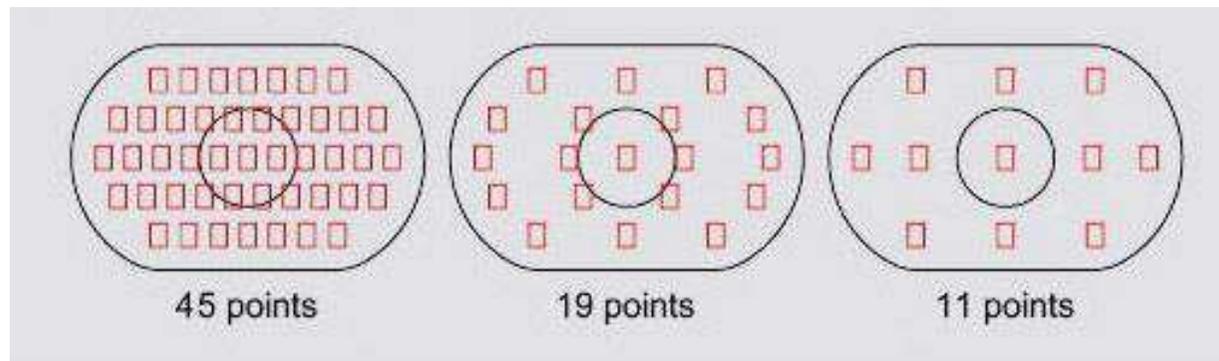
spot

- Correction d'exposition



# Autres réglages utiles

- ***Gestion de la mise au point***
  - Manuelle ou autofocus
  - Simple ou continue
  - Choix des collimateurs : centre, automatique, ou sélection



# Réglages de base à maîtriser

- ***Avant la prise de vue :***
  - **Balance des blancs** : auto ou manuelle
  - **Mise au point** : manuelle, autofocus simple ou continu ; choix des collimateurs
  - **Mesure de l'exposition** : spot, prédominance centrale ou matricielle
  - **Format de fichier** : RAW ou jpeg
  - **Sensibilité** : fixe ou ajustement automatique

# Réglages de base à maîtriser

- ***Au moment de déclencher :***
  - **Mode manuel ou automatique** (on oublie le carré vert et les modes scène...)
  - **Quelle priorité ?** Diaphragme, vitesse ?

# Les boutons utiles ...

- ***Test de profondeur de champ***
  - Diaphragme à pleine ouverture pendant la visée
  - Mode manuel ou priorité diaphragme



# Les boutons utiles ...

- ***Correction de l'exposition***
  - Exprimée en IL
  - Modifie le paramètre calculé en mode priorité
- ***Mémorisation de l'exposition***
  - Garde l'exposition mesurée jusqu'au déclenchement
  - Utile en mesure spot
- ***« shake reduction »***
  - limitation des flou de bougé de l'appareil en vitesse lente
  - gourmand en énergie
- ***Retardateur***
  - Photos sur pied – évite les secousses du miroir

# Les affichages utiles ...

## Avant le déclenchement :

- ***Live-view***
  - Gourmand en énergie
  - Utile sur pied pour affiner la composition

## Après le déclenchement :

- ***Histogramme***
  - Vérification de l'exposition
- ***Signalement des zones brûlées ou noires***
  - Précis si photo en jpeg direct, souvent un peu sévère en RAW

# A chaque appareil son ergonomie !

