



Prise en mains de votre boitier

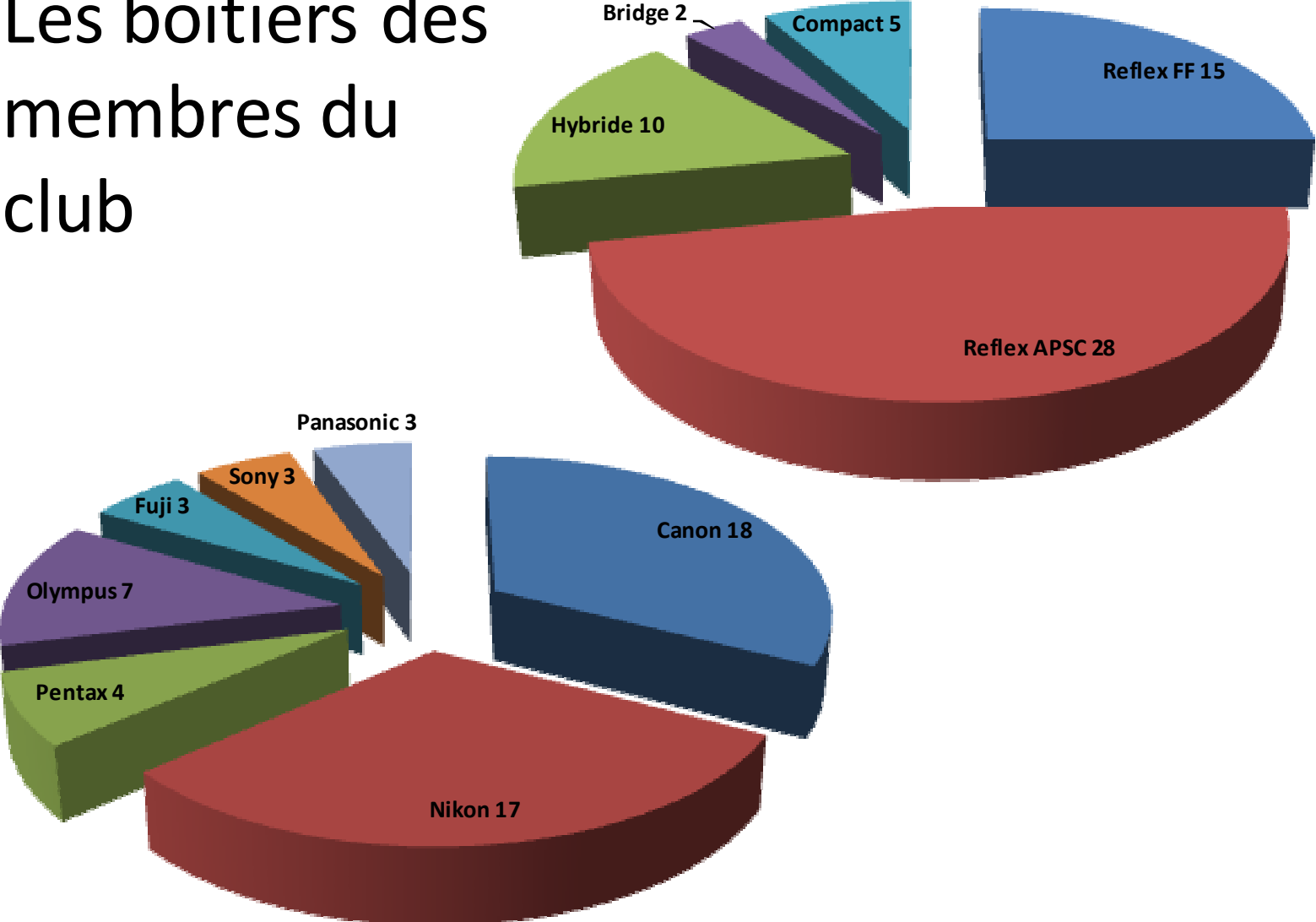
Eric Vincent

16/11/2017

REFLETS & ECHOS

Le photo-club de Gevrey-Chambertin

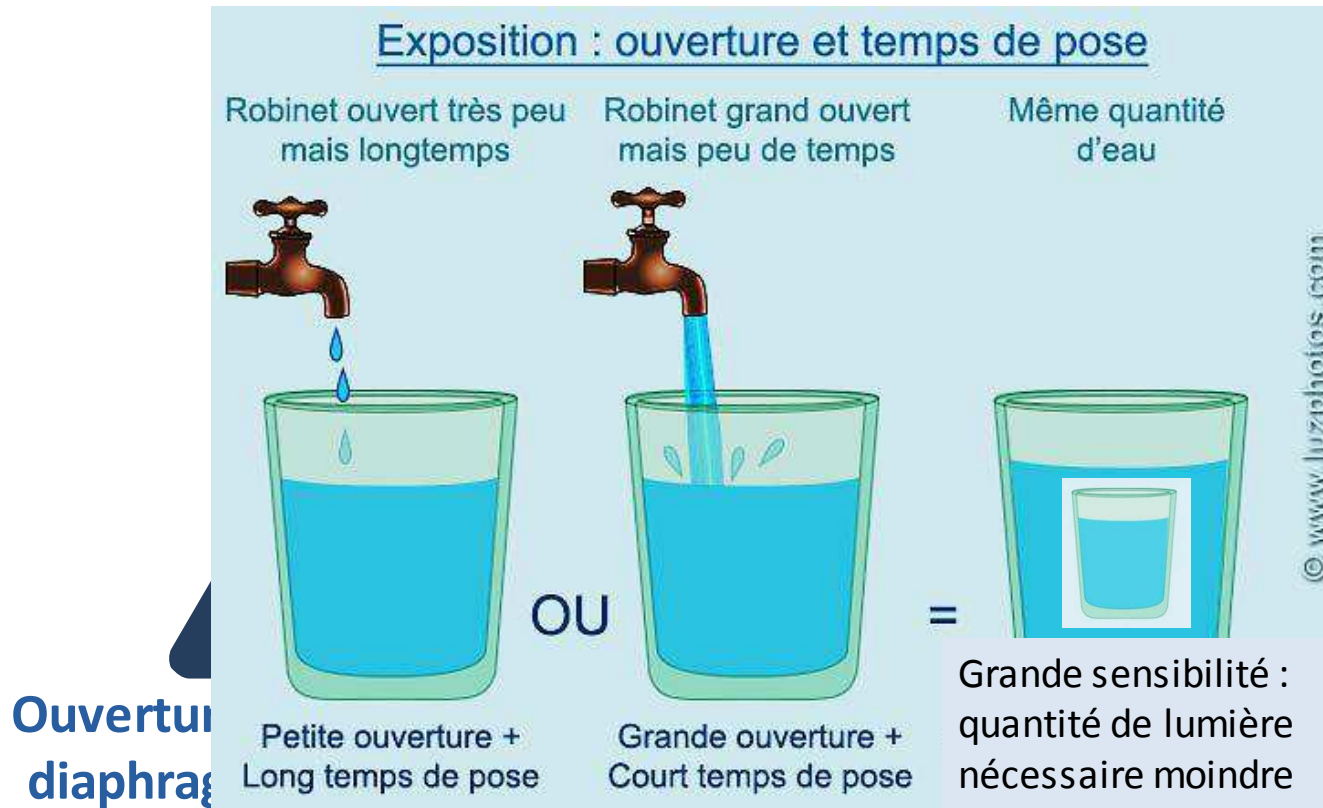
Les boitiers des membres du club



Menu

Les 3 paramètres de l'exposition	<ul style="list-style-type: none"> • Temps de pose • Ouverture du diaphragme • Sensibilité du capteur
Autres réglages utiles	<ul style="list-style-type: none"> • Balance des blancs • Mode de mesure de la luminosité • Mode de mise au point
Paramétrer son appareil	<ul style="list-style-type: none"> • Avant la prise de vue • Au moment de déclencher
Boutons et fonctions utiles	<ul style="list-style-type: none"> • Test de profondeur de champ • Correction de l'exposition • Mémorisation de l'exposition • Anti-bougé • Retardateur
Affichages utiles	<ul style="list-style-type: none"> • « Live view » • Histogramme • Signalement zones brûlées ou noires

Les paramètres de l'exposition



Les paramètres de l'exposition

Le temps de pose

- Lumière disponible
- Vitesse de déplacement du sujet
- Risque de mouvement du photographe
- **Focale de l'objectif** limite raisonnable : temps de pose = 1/focale
(exprimée en équivalent 24x36)

Les paramètres de l'exposition

L'ouverture du diaphragme

- Lumière disponible
- Profondeur de champ (dépend aussi de la focale de l'objectif, de la taille du capteur)

Les valeurs d'ouverture principales :

f/1,4 ; f/2 ; f/2,8 ; f/4 ; f/5,6 ; f/8 ; f/11 ; f/16 ; f/22 ; f/32.

f/2.8



f/5.6

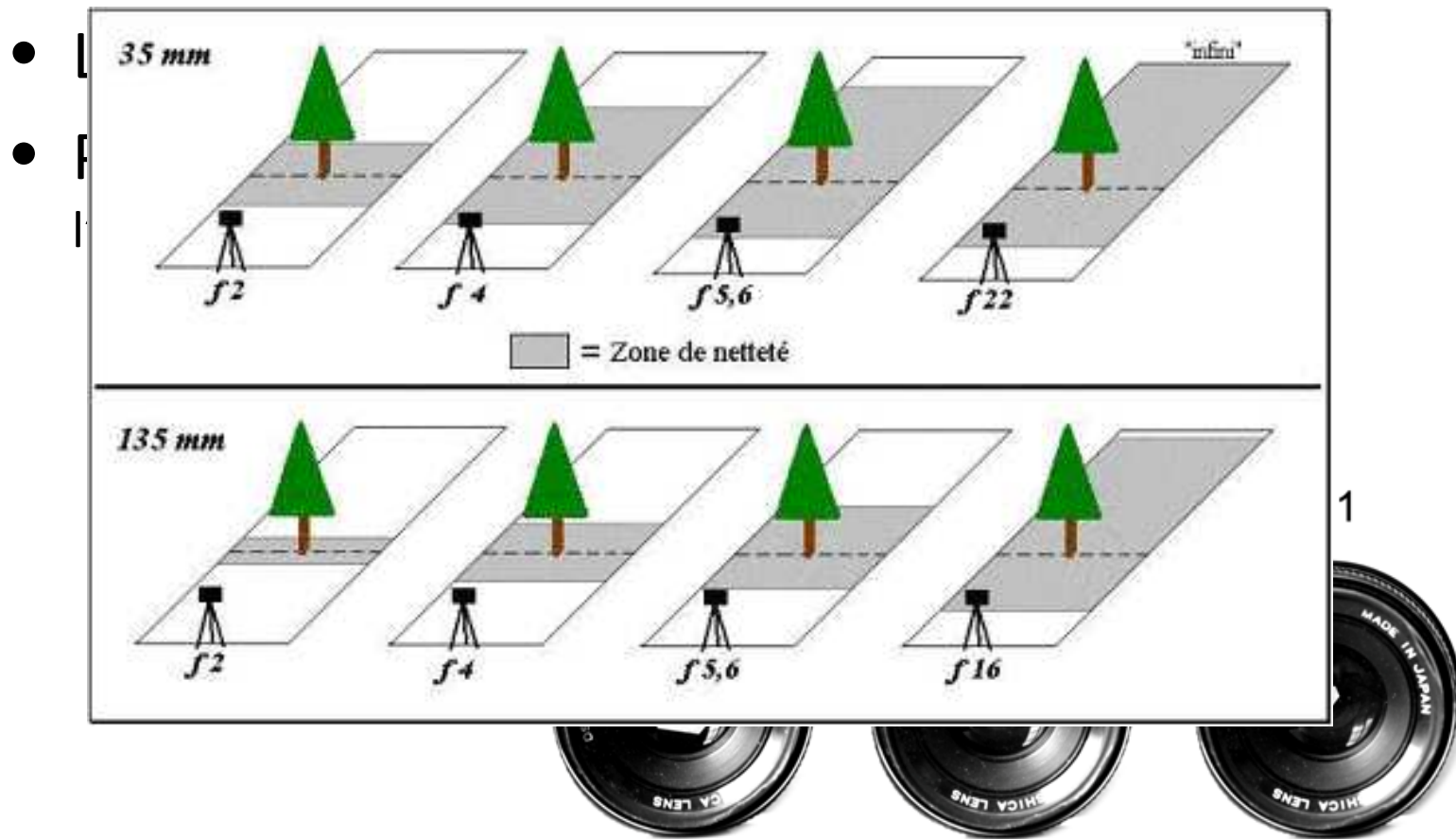


f/11



Les paramètres de l'exposition

L'ouverture du diaphragme

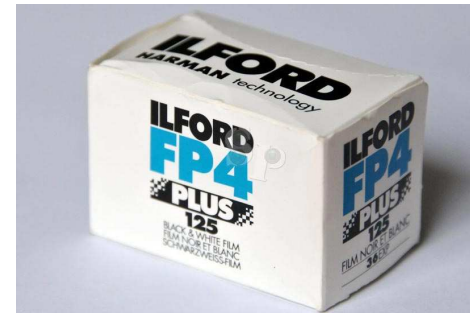


Les paramètres de l'exposition

La sensibilité du capteur

Quantité de lumière requise pour exposer correctement la photo

- Lumière disponible



Les paramètres de l'exposition

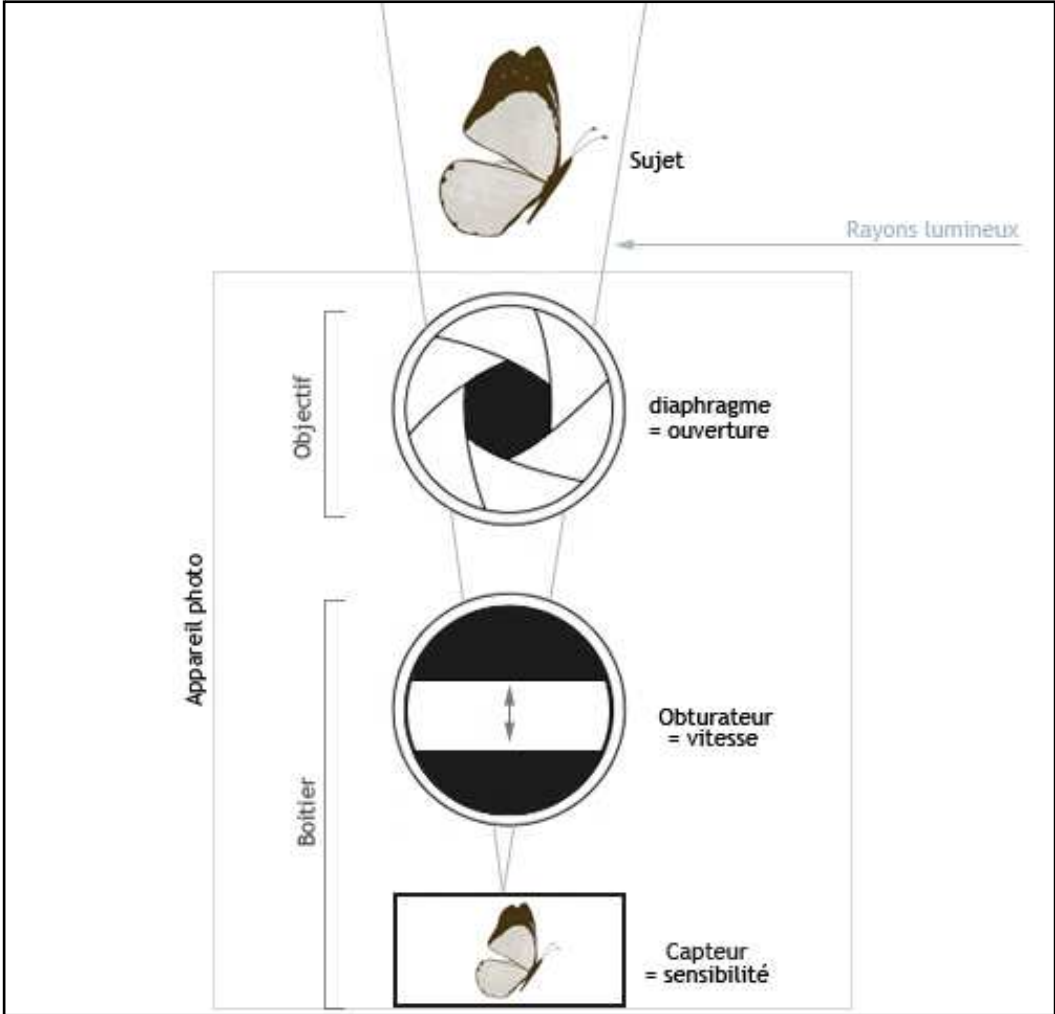
La sensibilité du capteur

Quantité de lumière requise pour exposer correctement la photo

- L
- E



Les paramètres de l'exposition

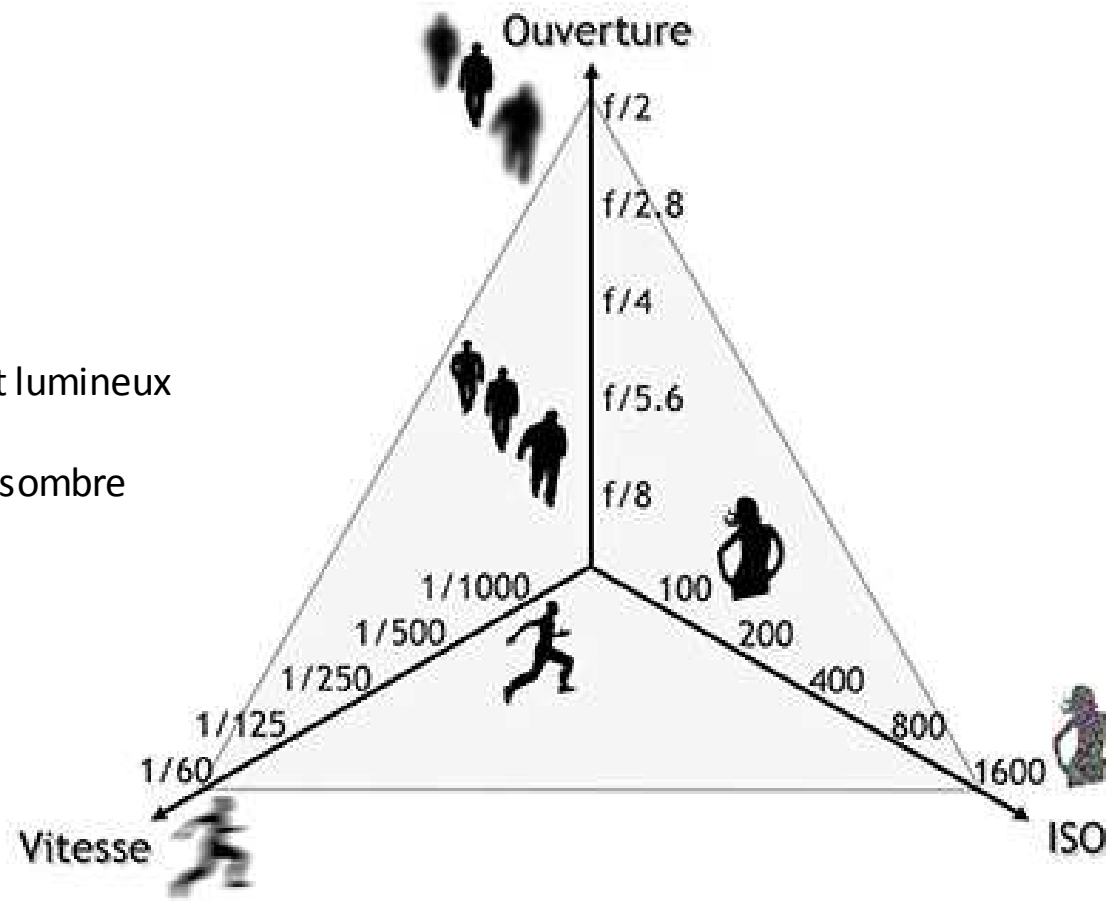


Les paramètres de l'exposition

- Le triangle d'exposition

Centre du triangle : sujet lumineux

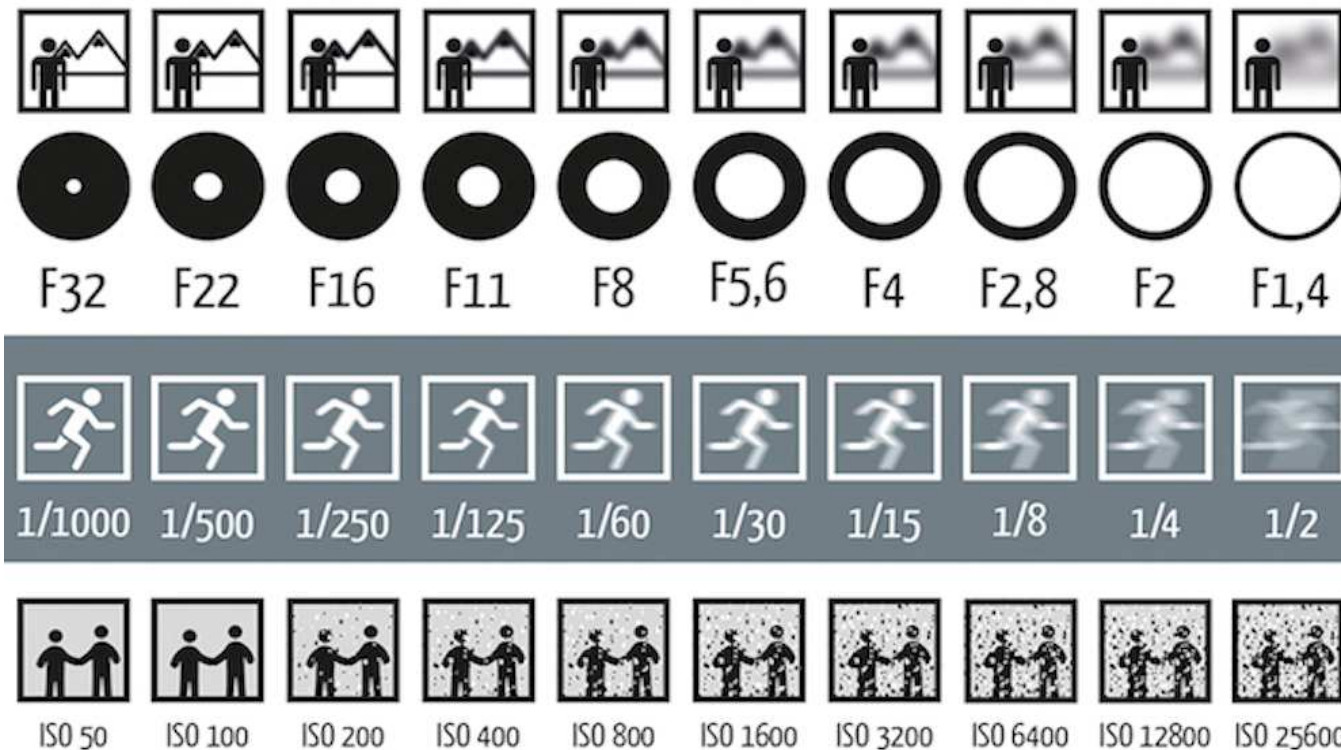
Bords du triangle : sujet sombre



Les paramètres de l'exposition

- Correspondance entre les 3 paramètres

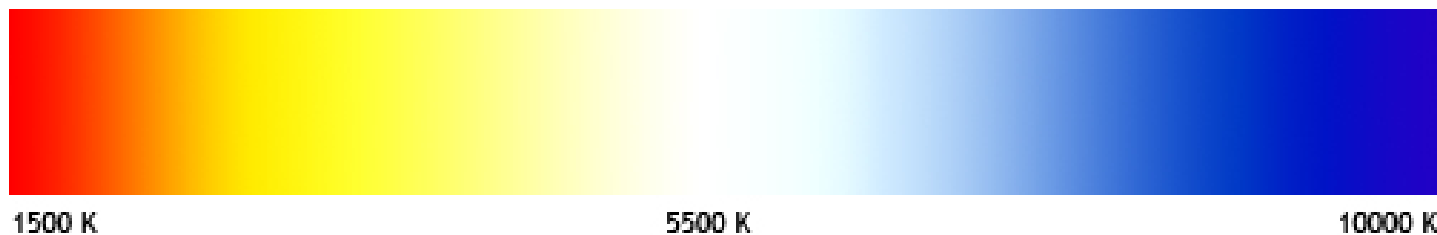
*Doublment de la lumière entre 2 valeurs = + 1 IL **



* indice de lumination ou indice de luminance (abrégé en IL ou EV d'après l'anglais *exposure value*)

Autres réglages utiles

- ***La balance des blancs***
- Quelle que soit la température de couleur de la source, on aime que le blanc soit blanc (ou le gris, gris...) : **réglage de la balance des blancs**
 - directement sur l'appareil : « auto », ou au choix (*indispensable en jpeg direct*)
 - au post-traitement (*pour les fichiers RAW*). Permet d'affiner, ou corriger une balance erronée faite par l'appareil.



Autres réglages utiles

- ***La balance des blancs***
- Quelle que soit la température de couleur de la source, on aime que le blanc soit blanc (ou le gris, gris...) : **réglage de la balance des blancs**
 - directement sur l'appareil : « auto », ou au choix (*indispensable en jpeg direct*)
 - au post-traitement (*pour les fichiers RAW*). Permet d'affiner, ou corriger une balance erronée faite par l'appareil.

Réglage à 5500 °K

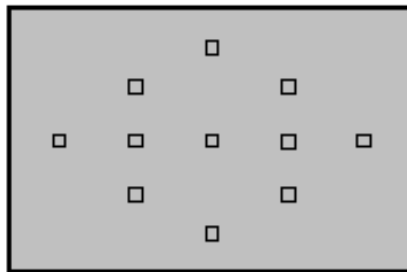


Réglage à 7500 °K

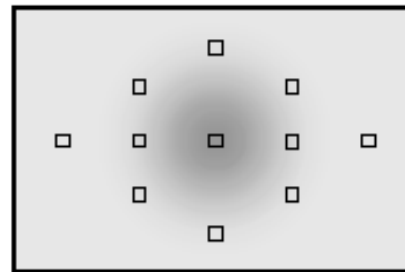


Autres réglages utiles

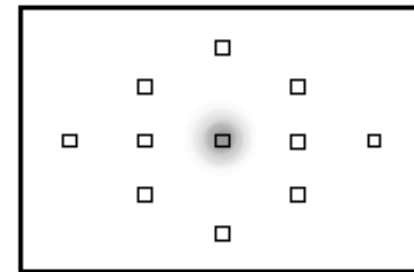
- **Calcul de la luminosité : la mesure TTL**
 - Modes de mesure : spot, prédominance centrale ou matricielle



matricielle

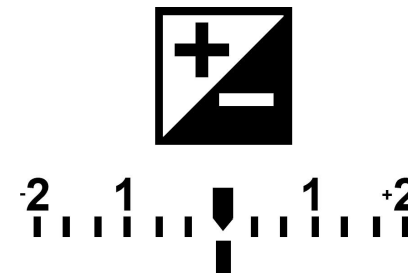


pondérée centrale



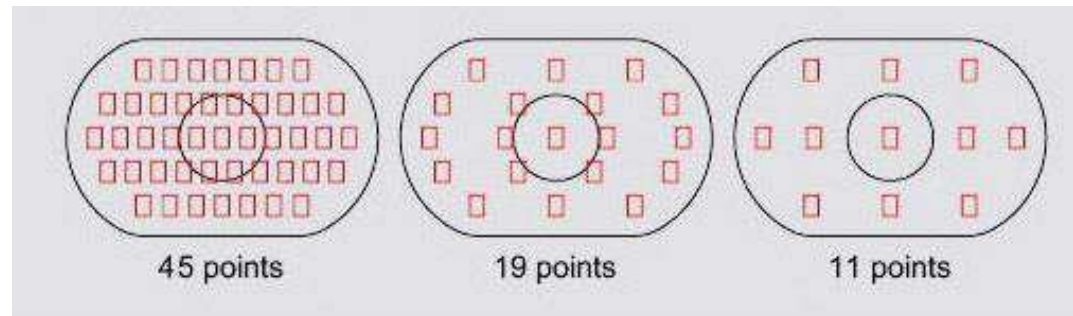
spot

- Correction d'exposition



Autres réglages utiles

- ***Gestion de la mise au point***
 - Manuelle ou autofocus
 - Simple ou continue
 - Choix des collimateurs : centre, automatique, ou sélection



A chaque appareil son ergonomie !



Réglages de base à maîtriser

- ***Avant la prise de vue :***
 - **Balance des blancs** : auto ou manuelle
 - **Mise au point** : manuelle, autofocus simple ou continu ; choix des collimateurs
 - **Mesure de l'exposition** : spot, prédominance centrale ou matricielle
 - **Format de fichier** : RAW ou jpeg
 - **Sensibilité** : fixe ou ajustement automatique

Réglages de base à maîtriser

- ***Au moment de déclencher :***
 - **Mode manuel ou automatique** (on oublie le carré vert et les modes scène...)
 - **Quelle priorité ?** Diaphragme, vitesse ?

Les boutons utiles ...

- ***Test de profondeur de champ***
 - Diaphragme à pleine ouverture pendant la visée
 - Mode manuel ou priorité diaphragme



Les boutons utiles ...

- ***Correction de l'exposition***
 - Exprimée en IL
 - Modifie le paramètre calculé en mode priorité
- ***Mémorisation de l'exposition***
 - Garde l'exposition mesurée jusqu'au déclenchement
 - Utile en mesure spot
- ***Fonction anti-bougé (« shake reduction »)***
 - limitation des flou de bougé de l'appareil en vitesse lente
 - gourmand en énergie
- ***Retardateur***
 - Photos sur pied – évite les secousses du miroir

Les affichages utiles ...

Avant le déclenchement :

- **Live-view**
 - Gourmand en énergie
 - Utile sur pied pour affiner la composition

Après le déclenchement :

- **Histogramme**
 - Vérification de l'exposition
- **Signalement des zones brûlées ou noires**
 - Précis si photo en jpeg direct, souvent un peu sévère en RAW

Et maintenant ...

on essaie ?