



THÈME

# PHOTOGRAPHER LE MOUVEMENT

## TECHNIQUE

DATE

01/03/2017

INTERVENANT

PR POUR REFLETS ET ECHOS

# *Sommaire*

- Le mouvement
  - Définition
  - Temps d'ouverture
  - Méthodes photographiques
- Méthodes photographiques
  - Le Filé dynamique et statique
  - Le Zooming
  - La Chronophotographie
  - La Stobo-photographie
  - L'attitude du sujet
  - Les conséquences du mouvement

# Le mouvement

## Définition

### MOUVEMENT RELATIF

LE MOUVEMENT D'UN CORPS CONSIDÉRÉ PAR RAPPORT À DES REPÈRES QUI NE SONT PAS  
NÉCESSAIREMENT FIXES

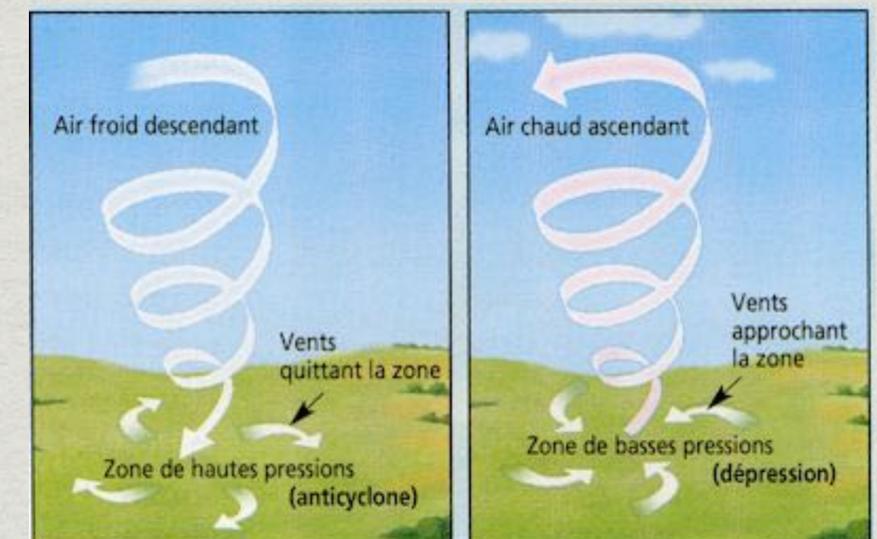
CYCLISTE SUR UNE ROUTE



PARAPENTE DANS LA MASSE D'AIR



VOYAGEUR DANS UN TRAIN



# Le mouvement

## Temps d'ouverture

LE TRAVAIL SUR LE MOUVEMENT EN PHOTO PASSE NÉCESSAIREMENT PAR LA MAITRISE  
DU TEMPS D'OUVERTURE



### Modes de prise de vues

- ◆ Manuel (**M**)
- ◆ Priorité Vitesse (**S**; **TV**)

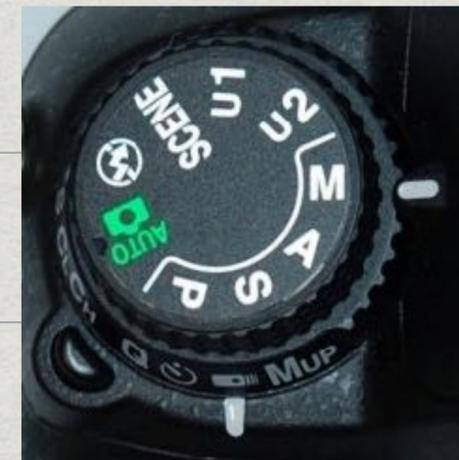


1/2500s



1/10s

Nikon



Canon



# *Le mouvement*

## *Méthodes photographiques*

### LES DIFFÉRENTES TECHNIQUES POUR EXPRIMER LE MOUVEMENT



- **LE FILÉ (STATIQUE OU DYNAMIQUE)**
- **LE ZOOMING**
- **LA CHRONOPHOTOGRAPHIE (PHOTOS EN SÉQUENCES)**
- **STROBO-PHOTOGRAPHIE**
- **L'ATTITUDE DU SUJET**
- **LES CONSÉQUENCES DU MOUVEMENT**

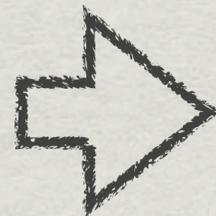
# *L'effet de filé*

## *Définition*

- LE FILÉ EST UN EFFET PHOTOGRAPHIQUE PERMETTANT DE DONNER UNE IMPRESSION DE MOUVEMENT, DE SUGGÉRER LA VITESSE.
- LA NOTION DE FILÉ EST IMPÉRATIVEMENT LIÉE AU DÉPLACEMENT D'UN SUJET PAR RAPPORT À SON ENVIRONNEMENT.
- L'IMPRESSION DE MOUVEMENT EST SUGGÉRÉ EN UTILISANT UN FLOU DE BOUGÉ SOIT DU SUJET, SOIT DE SON ENVIRONNEMENT.



**CE N'EST PAS UN FILÉ**



# *Le filé dynamique*

## *Définition*

- **LE FILÉ DYNAMIQUE EST UN EFFET QUI PERMET DE SUGGÉRER LA VITESSE EN AYANT LE SUJET EN DÉPLACEMENT NET SUR UN FOND FLOU.**
- **CELA PERMET D'ISOLER LE SUJET DE SON ARRIÈRE-PLAN.**
- **LES LIGNES DE FLOU DOIVENT ÊTRE PARALLÈLES AU SENS DE DÉPLACEMENT DU SUJET.**



# *Le filé dynamique*

## *Exemples*



**BEURK!!**  
200 MM  
1/800ÈME  
f/10



**YEEES !!**  
270 MM  
1/100ÈME  
f/22

# *Le filé statique*

## *Définition*

**LE FILÉ STATIQUE EST UN EFFET QUI PERMET DE SUGGÉRER LE MOUVEMENT EN AYANT LE SUJET EN DÉPLACEMENT FLOU SUR UN FOND NET.**



# *Le filé statique*

## *Exemples*



# *Le filé statique*

## *Exemples*



# *Le Zooming*



**Le zooming et l'explozoom sont des techniques de prise de vues permettant de retranscrire une sensation de mouvement grâce à un changement de focale au cours de la prise de vue**



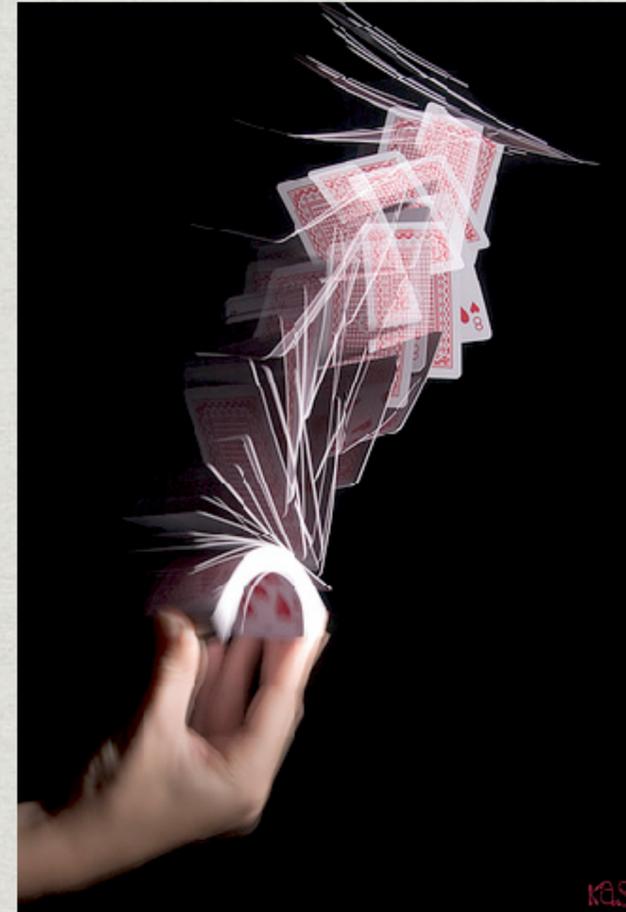
# *La chronophotographie*

**La chronophotographie est, dans l'histoire de la photographie et du pré-cinéma, une technique de prise de vue consistant à décomposer et reconstituer le mouvement par la juxtaposition de plusieurs images prises en rafale avec un intervalle très court entre chaque vue.**



# *La strobophotographie*

Photographie obtenue à l'aide d'un dispositif comportant un appareil de prise de vues (mode Bulb) et un flash électronique stroboscopique qui permet de régler le nombre de photos par seconde.



# *L'attitude du sujet*

**Le mouvement n'est pas suggéré par une technique photo particulière, mais par l'attitude du sujet. C'est notre cerveau qui déduit le mouvement de la position du sujet.**



# *L'attitude du sujet*



# *Les conséquences du mouvement*

**Le mouvement est suggéré par les conséquences que le déplacement du sujet provoque. C'est encore notre cerveau qui déduit le mouvement, la vitesse du résultat de ce déplacement**



# *Les conséquences du mouvement*

## *Exemples*





FIN