

EXERCICES SUR LES MASQUES

- **Masque de fusion.**
- **Masque vectoriel.**
- **Masque d'écrêtage.**

Masque de fusion

Exercice n° 1

Utilisation de l'outil de sélection rapide pour des détourages simples



Image de départ

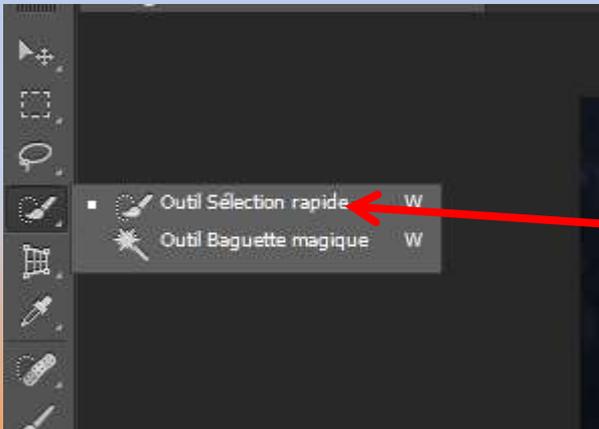
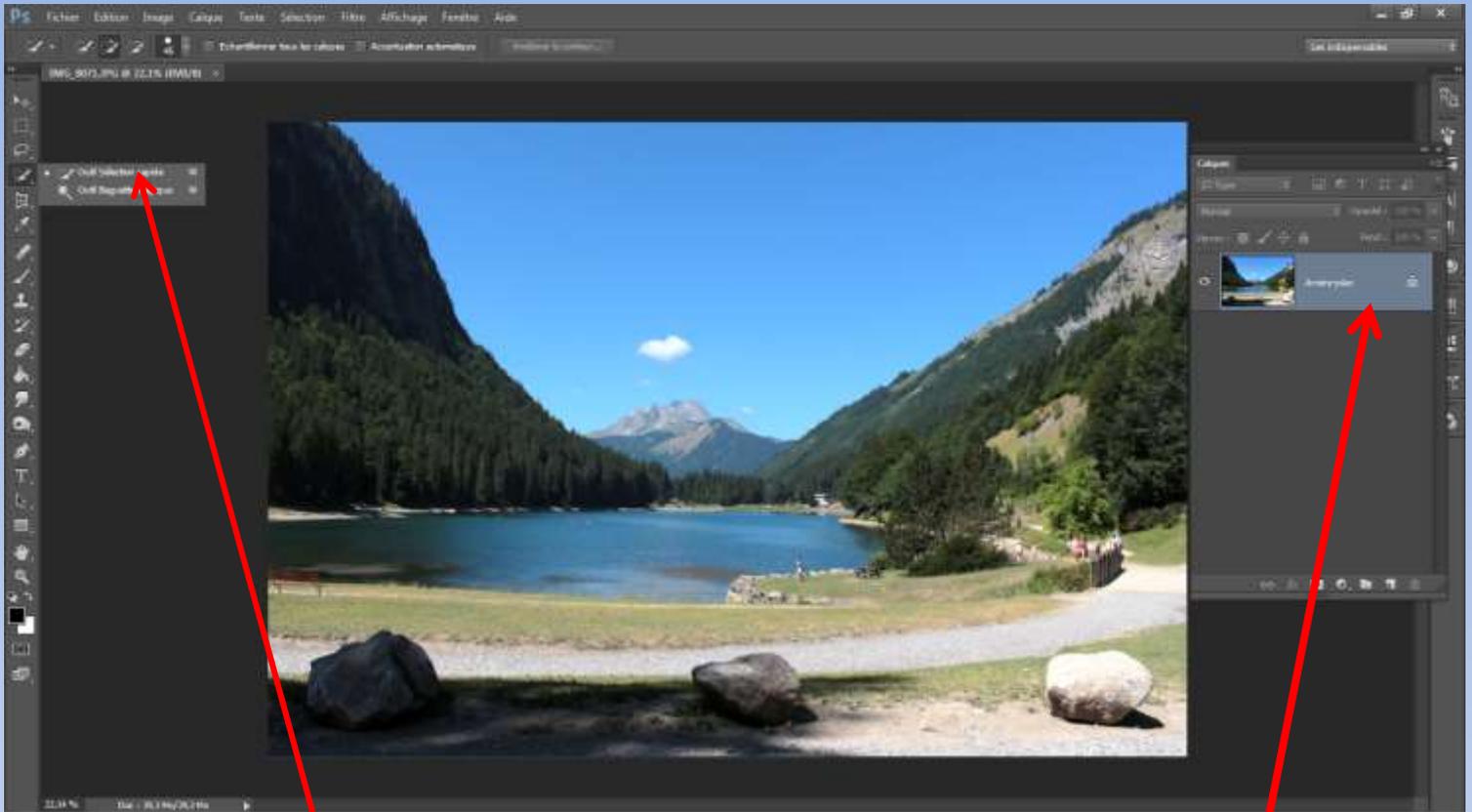
Dans cet exercice nous allons changer le ciel (qui ne mérite pas d'être changé) mais c'est pour la démonstration.

Nous en profiterons pour enlever les personnages et bancs, avec l'outil correcteur localisé.



Image finale

Exercices sur les masques



Importer son image, le calque s'affiche à droite. Dupliquer le calque ou cliquer sur le cadenas.

Sélectionner « **outil de sélection rapide** »

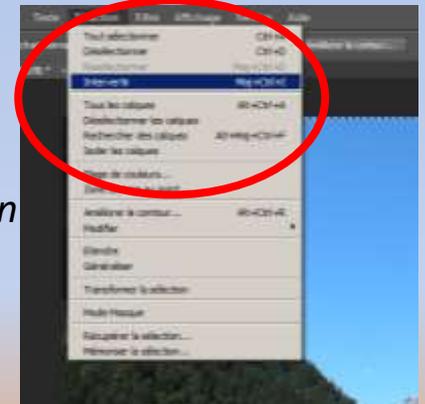
Exercices sur les masques



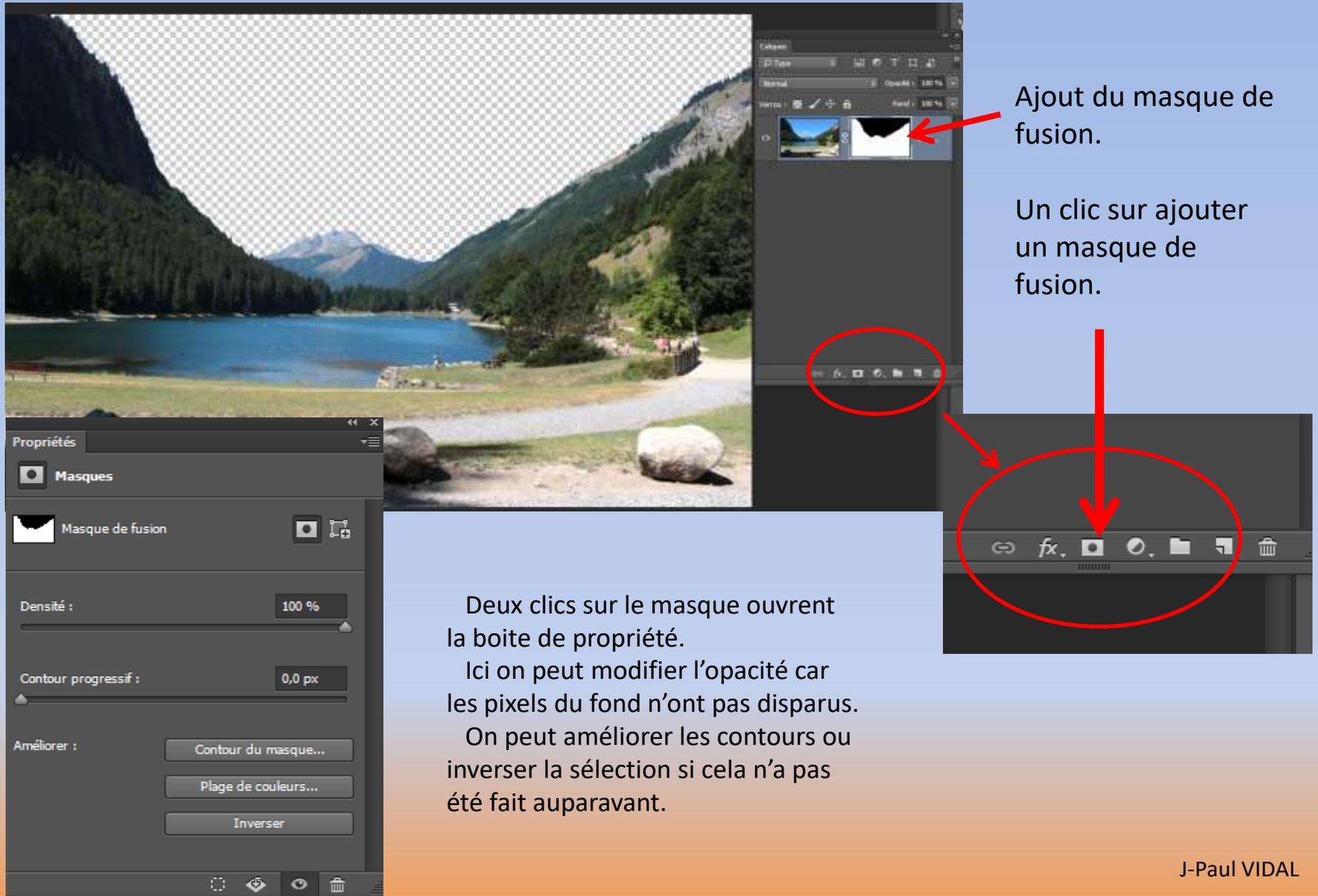
Déplacer l'outil sur la zone à sélectionner.
La sélection est rapide et épouse parfaitement le contour de la montagne.
Maintenant une succession de pointillés enferme la sélection.

Nota: en principe la sélection que l'on veut garder est celle que l'on sélectionne, ce qui n'est pas le cas ici! Il faut donc inverser la sélection avant d'appliquer le masque.

Cette inversion peut aussi s'effectuer après avoir appliqué le masque de fusion dans les « Propriétés du masque de Fusion ».



Exercices sur les masques

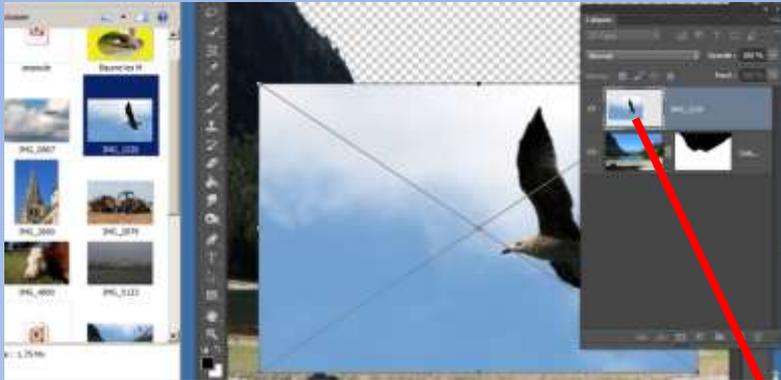


Ajout du masque de fusion.

Un clic sur ajouter un masque de fusion.

Deux clics sur le masque ouvrent la boîte de propriétés.
Ici on peut modifier l'opacité car les pixels du fond n'ont pas disparus.
On peut améliorer les contours ou inverser la sélection si cela n'a pas été fait auparavant.

Exercices sur les masques



Glisser la photo du ciel, positionner approximativement et valider par « entrée »

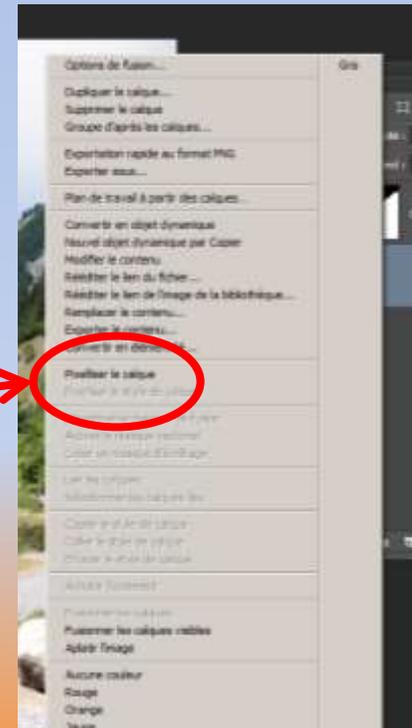
Passer ce calque en dessous du précédent.

Ce calque est dit « dynamique » le symbole en bas à droite l'indique.



Pixelliser le calque, pour cela faire un clic droit sur la partie bleue à coté de la vignette et choisir l'option adéquate.

Pour l'ajout d'un ciel l'opération est terminée, mais ici nous avons un oiseau disproportionné donc impossible de l'ajuster dans la sélection.

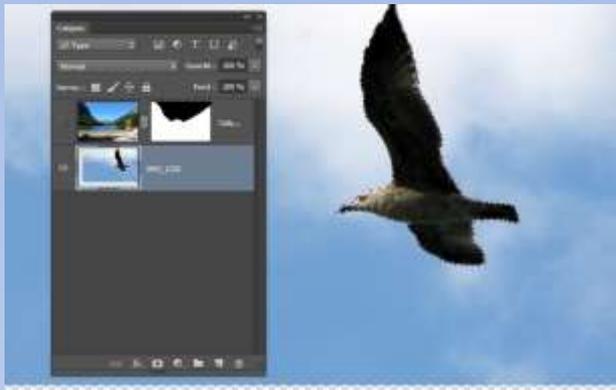


Exercices sur les masques

Pour l'ajout d'un ciel l'opération est terminée, mais ici nous avons un oiseau disproportionné donc impossible de l'ajuster dans la sélection.

j'entends déjà certaines remarques au sujet d'oiseaux.....rajoutés!!!!

le but ici étant bien sur de montrer comment utiliser « l'outil sélection rapide »

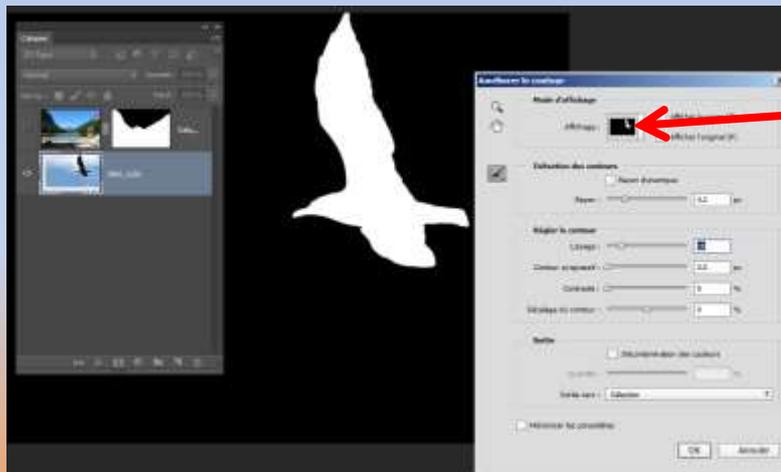


Pour commencer, laisser le calque de l'oiseau visible en fermant l'œil du calque au dessus.

Sélectionner l'oiseau à l'aide de l'outil sélection rapide. La sélection est visible par des pointillés.

Ouvrir la boîte de dialogue améliorer le contour par la touche « améliorer le contour »

Boite de dialogue

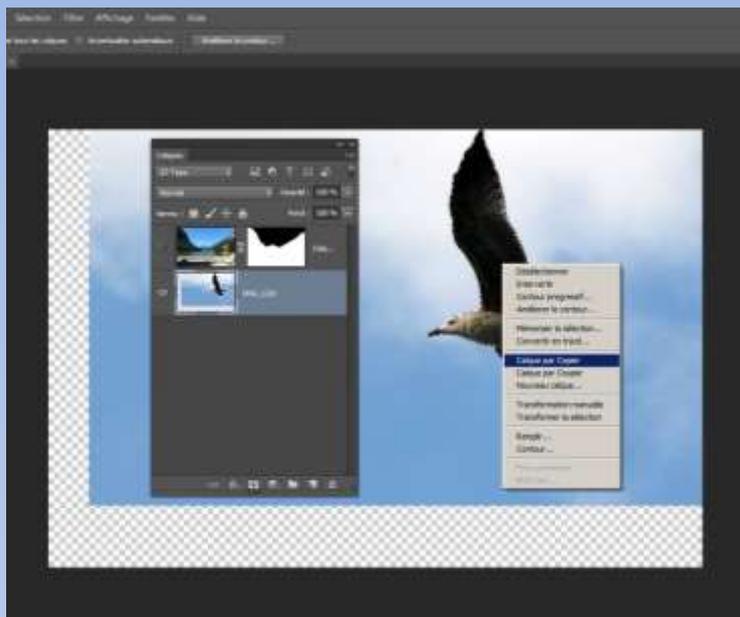


Choisir ici la façon qui vous convient le mieux pour visualiser vos améliorations!

Curseurs pour améliorer le contour.

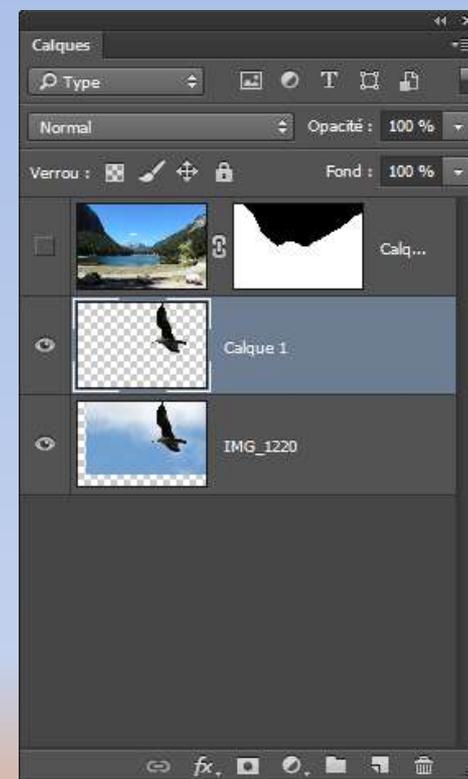
Valider.

Exercices sur les masques

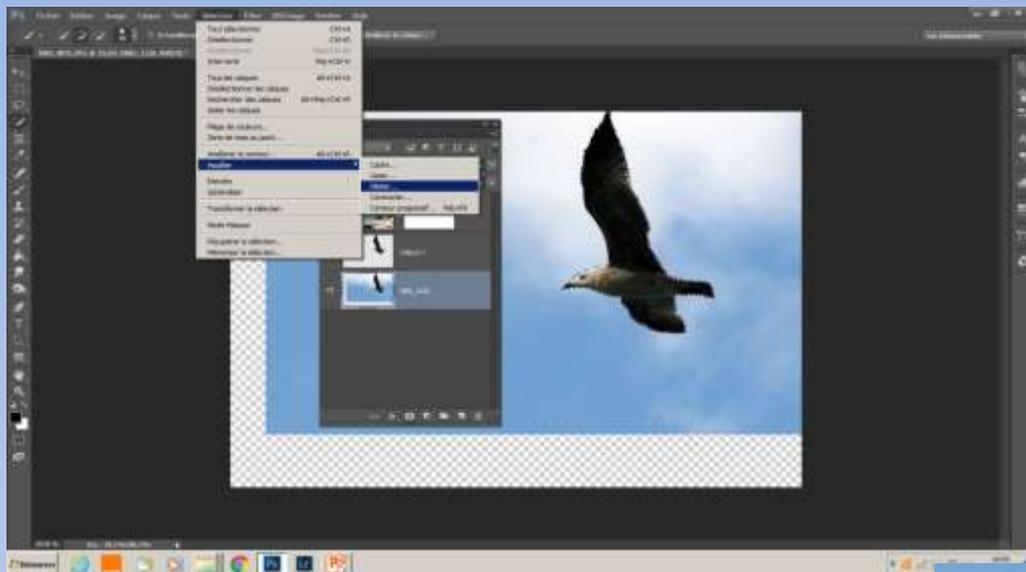


Clic droit sur la sélection puis choisir « calque par copier »

Un nouveau calque s'affiche juste au dessus, il ne contient que l'oiseau. Fermer l'œil pour enlever maintenant l'oiseau du ciel sinon aucune opération ne sera visible (l'oiseau étant visible sur le calque haut)



Exercices sur les masques

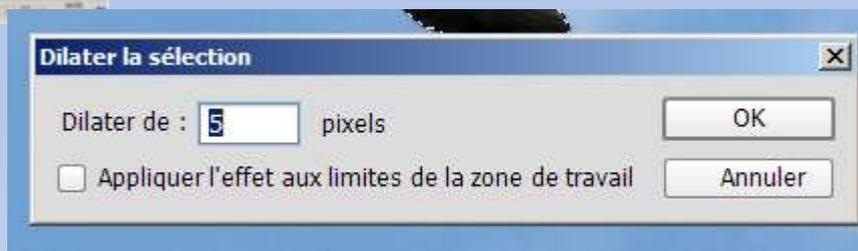
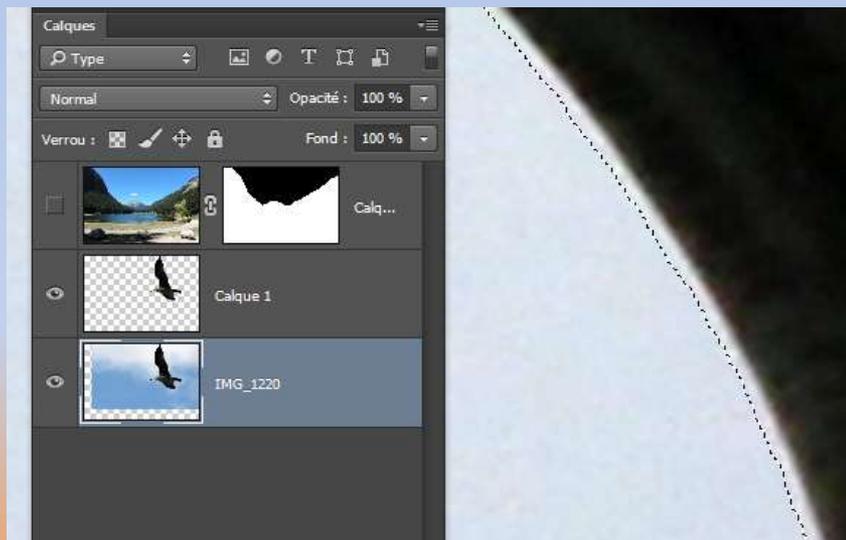


Bien sélectionner le calque contenant le ciel.

Sélectionner l'oiseau comme précédemment.

Dans la barre menus choisir sélection

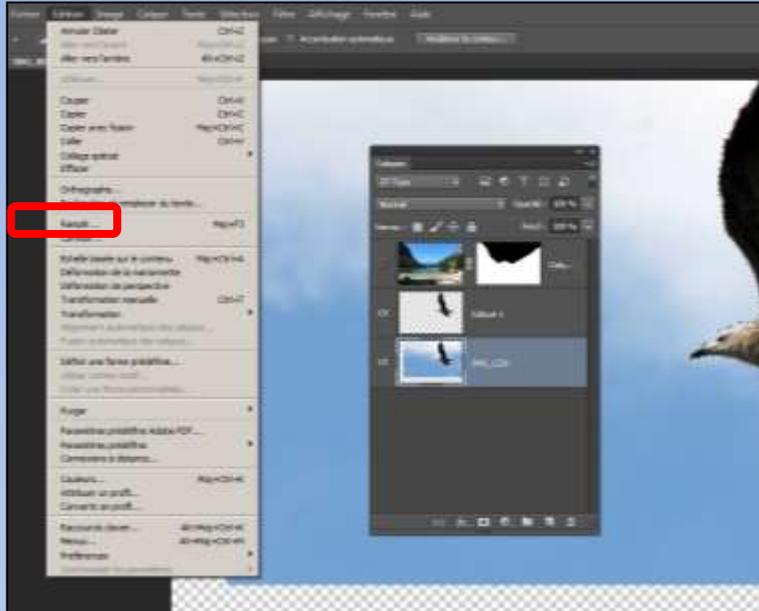
→ modifier → dilater



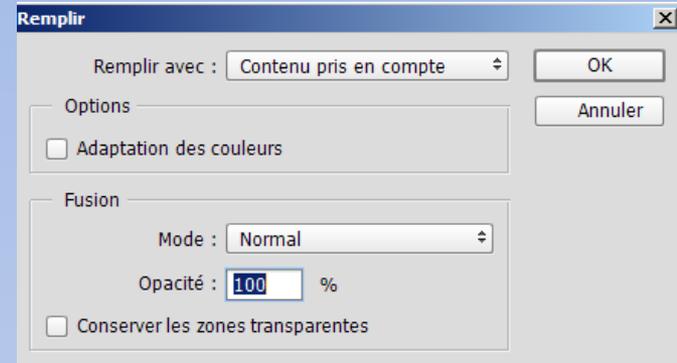
Augmenter de 2 à 3 pixels pour bien englober l'oiseau.

On remarque bien la dilatation.

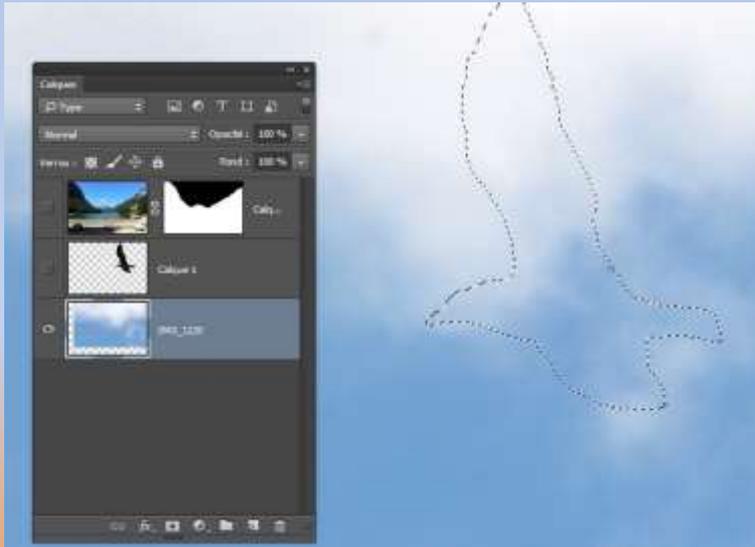
Exercices sur les masques



Remplir la sélection:
Edition
↳ remplir



Choisir « contenu pris en compte »

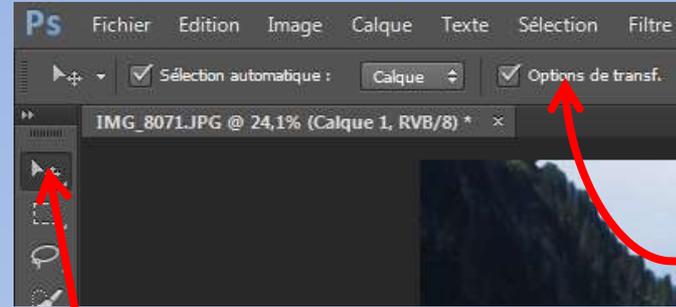


C'est magique, l'oiseau a disparu et la sélection a été remplie avec du contenu alentour.

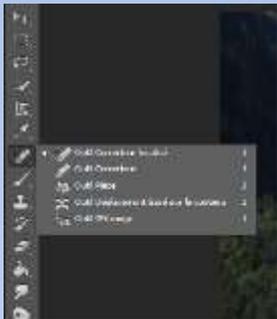
Il ne reste plus qu'à désélectionner et à ajuster le ciel au premier calque.

Activer le calque de l'oiseau et l'ajuster à son tour

Exercices sur les masques



Choisir « outil de déplacement ».
Cocher « options de transfert »



Utilisation de « l'outil correcteur localisé » pour éliminer des petits détails.
Pour cela réduire la taille du pinceau et peindre l'objet à éliminer. Cela revient à remplir et contenu pris en compte.

Continuer pour tous ce qui doit disparaître de l'image.
Pour les éléments plus gros continuer avec « l'outil de sélection rapide »
comme expliquer plus haut.



Le résultat est bluffant !!!



+



Originale



Nouveau fond

Image finale

Exercice n°2

Il y a d'autres méthodes pour sélectionner des parties de l'image autre que les outils de sélection.

Utilisation des couches pour des détourages complexes comme un arbre par exemple

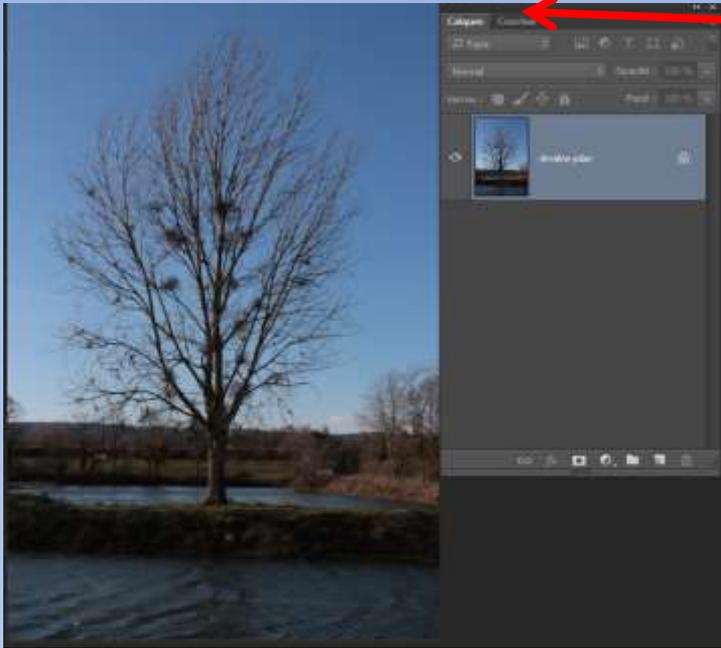


Avant



Après

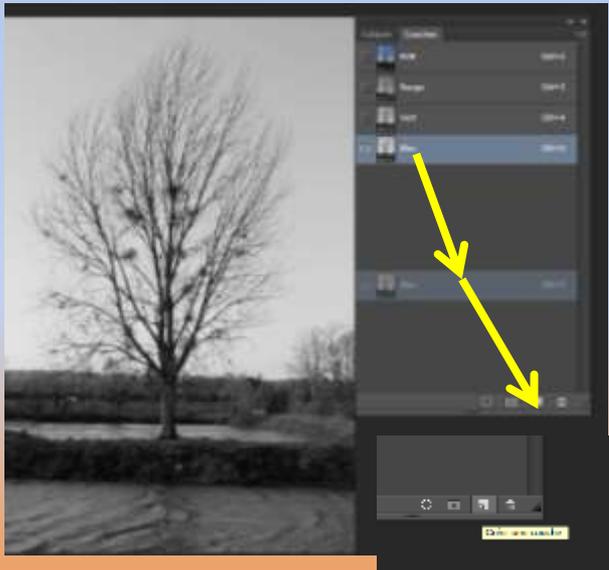
Exercices sur les masques



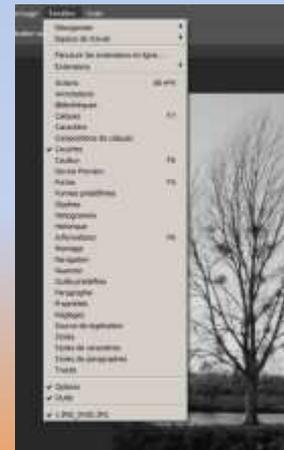
1
Charger l'image.
Cliquer sur le
cadenas pour
déverrouiller.



2
Ouvrir la
fenêtre
couches
pour
obtenir ceci

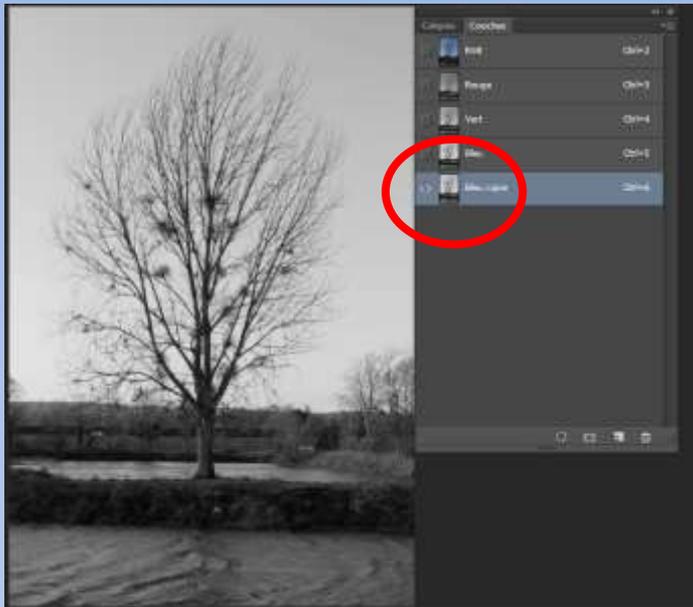


3
Cliquer sur les images
rouge, vert et bleu
pour voir la plus
contrastée.
Ici, bleu convient,
prendre cette image
et la glisser sur le
symbole en bas créer
une couche



Remarque: Si une fenêtre ne se trouve pas dans l'espace travail, pas de panique! On affiche uniquement ce que l'on a besoin via la barre menu « fenêtres »

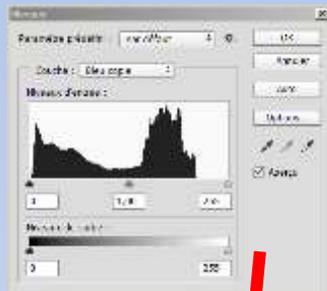
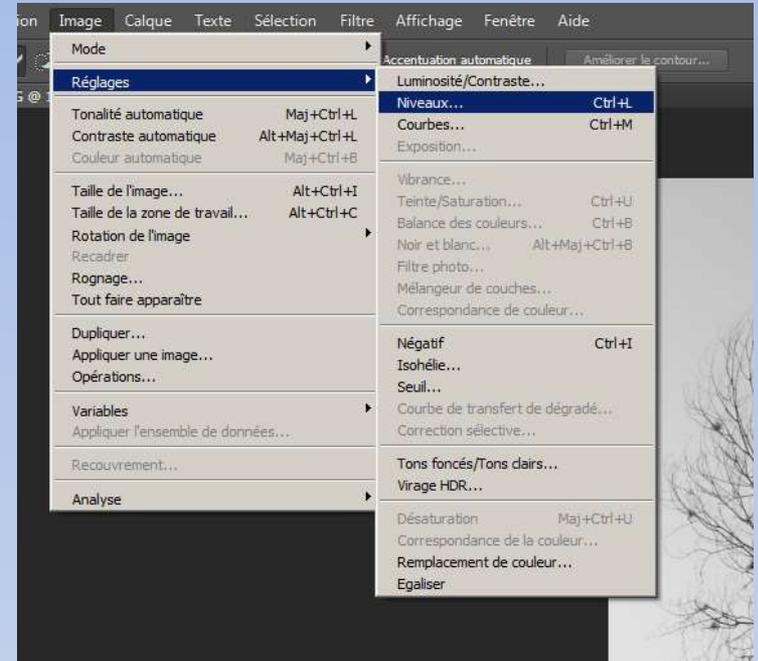
Exercices sur les masques



4
On vient de créer une nouvelle couche « bleu copie »

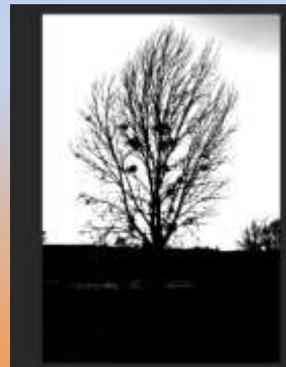
5

Puisque nous voulons utiliser un masque il faut du noir et du blanc.
Utiliser les niveaux



6
Cette fenêtre s'affiche.
Pousser les curseurs

Pour obtenir ceci

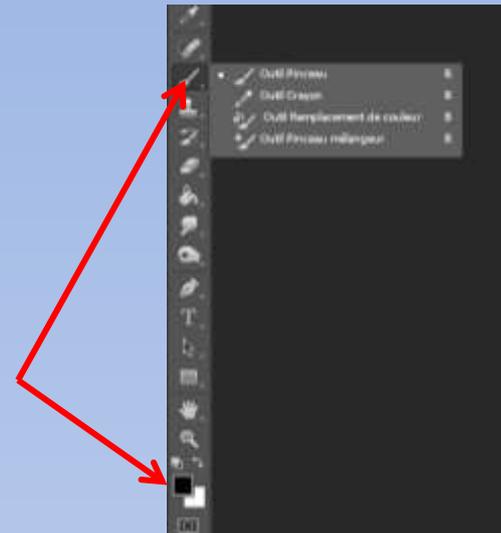


Exercices sur les masques

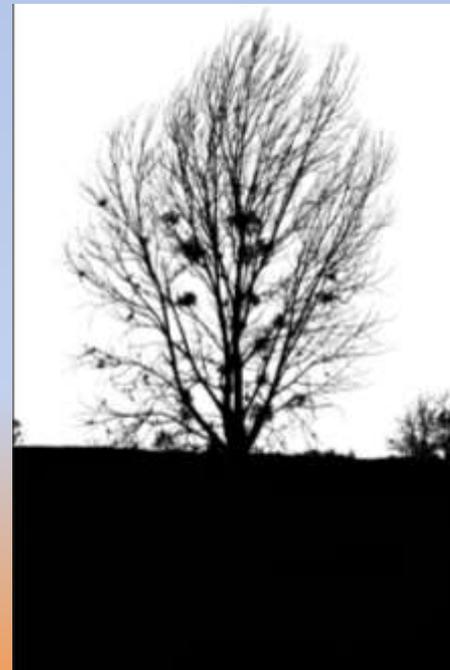


7

Il est difficile d'obtenir un résultat parfait, des zones sont à revoir. Pour parfaire le travail on utilise le pinceau avec du noir ou du blanc.



Maintenant le résultat est correct.



Exercices sur les masques



8

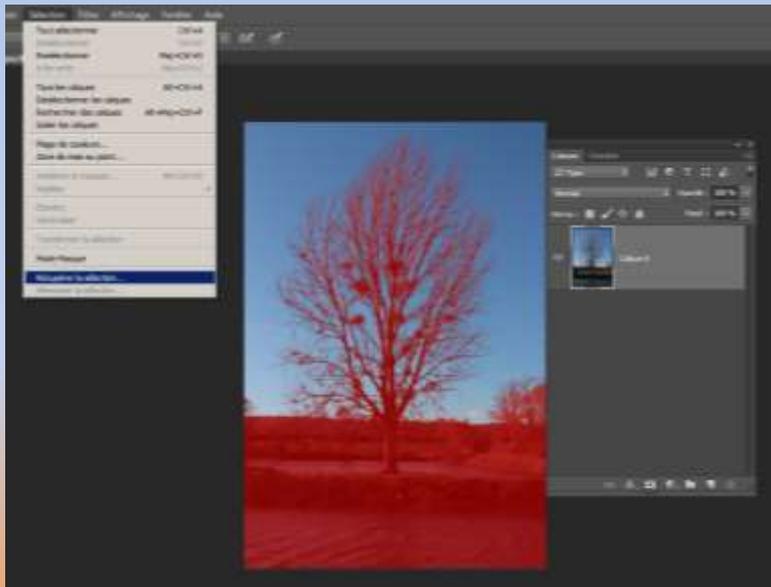
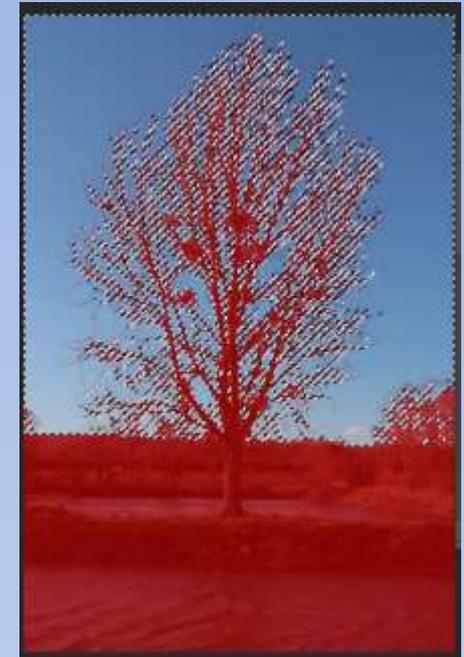
Revenir sur la fenêtre couche est activer l'œil RVB, la sélection devient rouge. Ici on peut encore vérifier si la sélection est correcte est éventuellement apporter des corrections.

Remarque:

La sélection est rouge puisque le bleu copie est activé (œil activé). Si cette couche n'est pas activée, le rouge ne sera pas visible, cela n'a aucune importance.

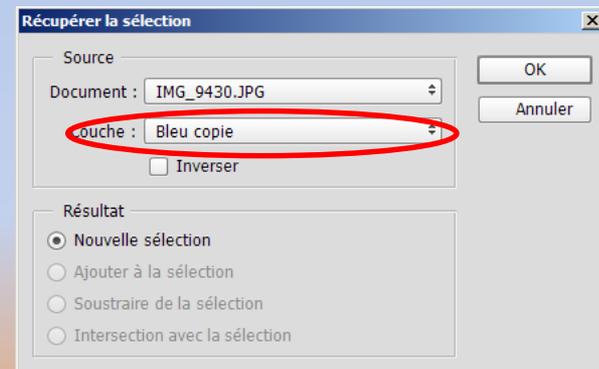
10

Invertir la sélection et appliquer le masque

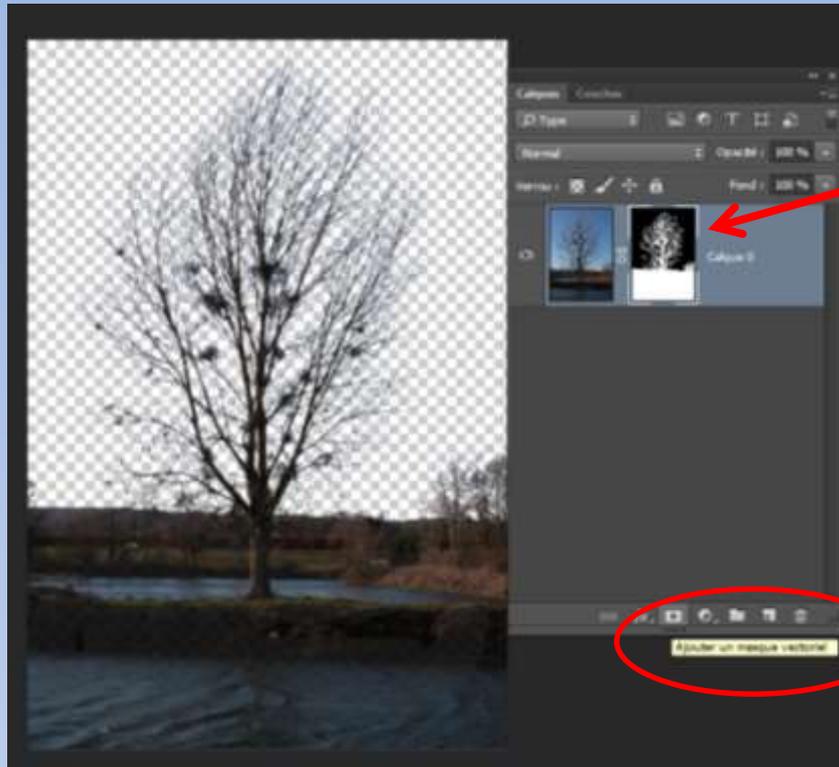


9

Activer la l'onglet calque et récupérer la sélection. Bien vérifier que l'on est sur la bonne couche!



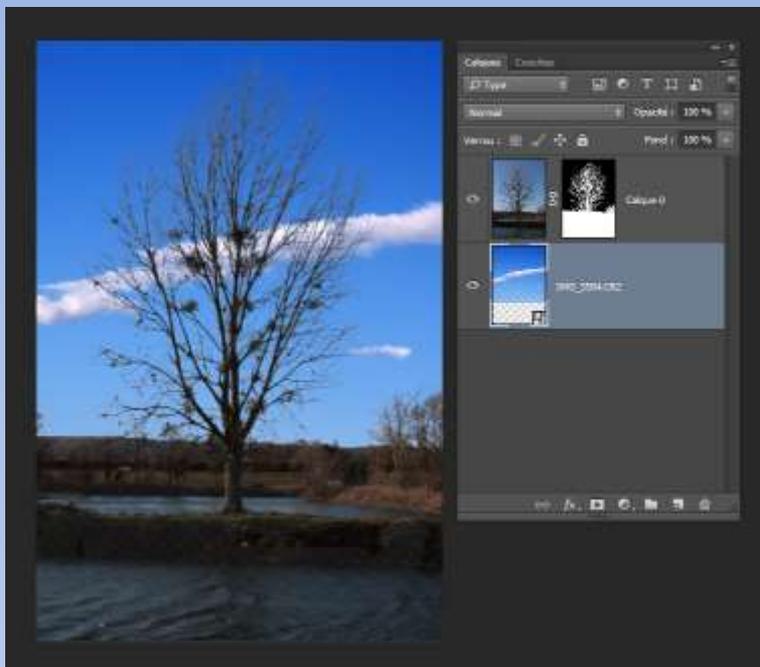
Exercices sur les masques



11

Masque de fusion

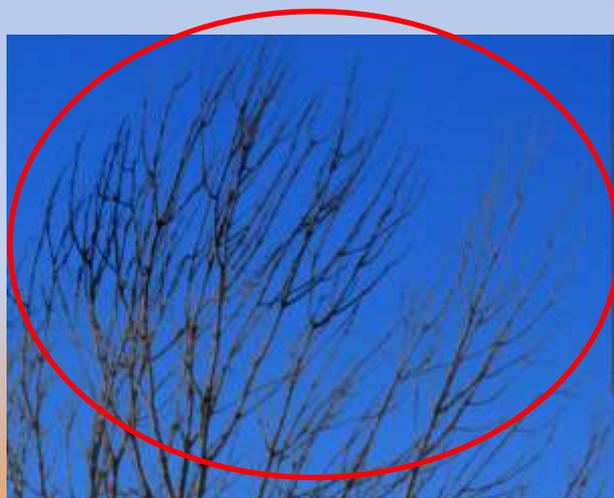
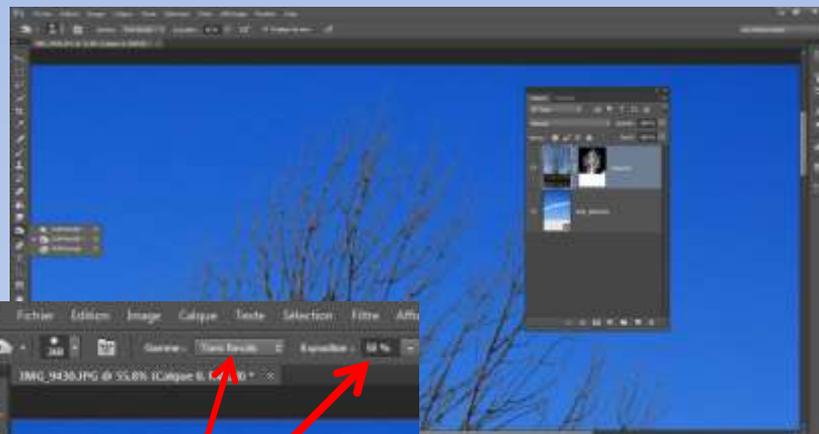
Remarque: un nouveau clic permet d'ajouter un masque vectoriel



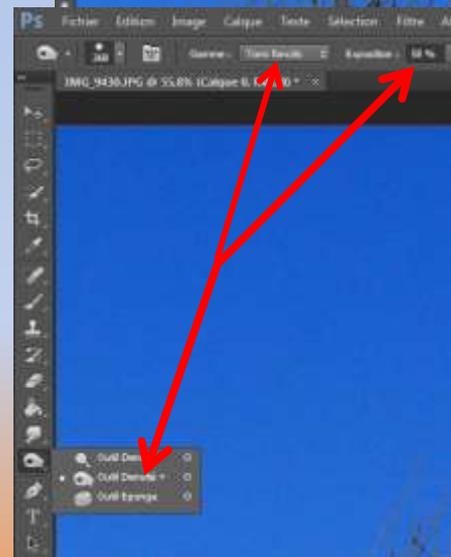
Glisser/déposer l'image du ciel, l'ajuster et la passer sous l'image de l'arbre.

Ouf, c'est presque fini!

Reste à améliorer les extrémités des branches, pour cela, utiliser « **l'outil densité +** », avec gamme « **tons foncés** » et une exposition d'environ **50%**

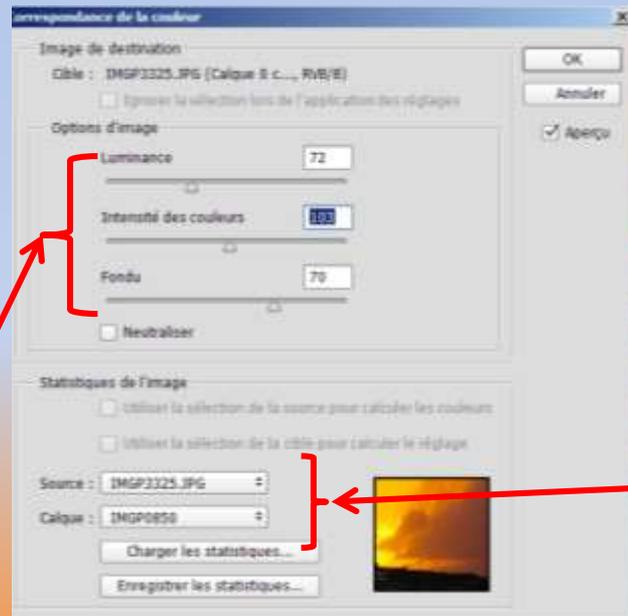
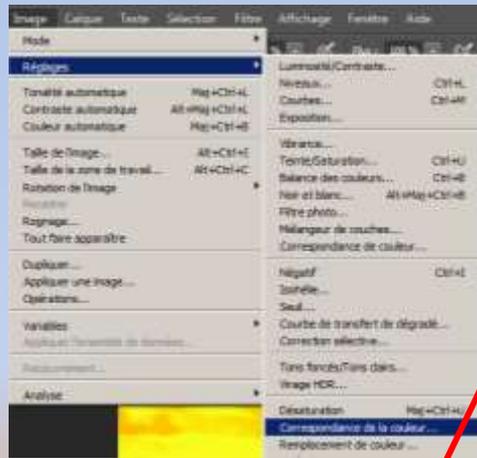


Ici, on voit où l'on a passé!



Exercices sur les masques

Autre exemple avec coucher de soleil



Le changement de ciel impose une luminosité différente de l'ensemble de l'image.

Dans Photoshop on trouve une boîte de dialogue « **correspondance des couleurs** »

Inscrire ici l'image source et l'image du ciel

Jouer des curseurs pour approcher le plus de la réalité.

Exercice n° 3

Maintenant utilisons « **plage de couleurs** » dans le menu **sélection**

Utilisée pour des détourages complexes comme l'arbre précédemment, mais utilisons une autre image dont le ciel est visible au travers du clocher.



Avant



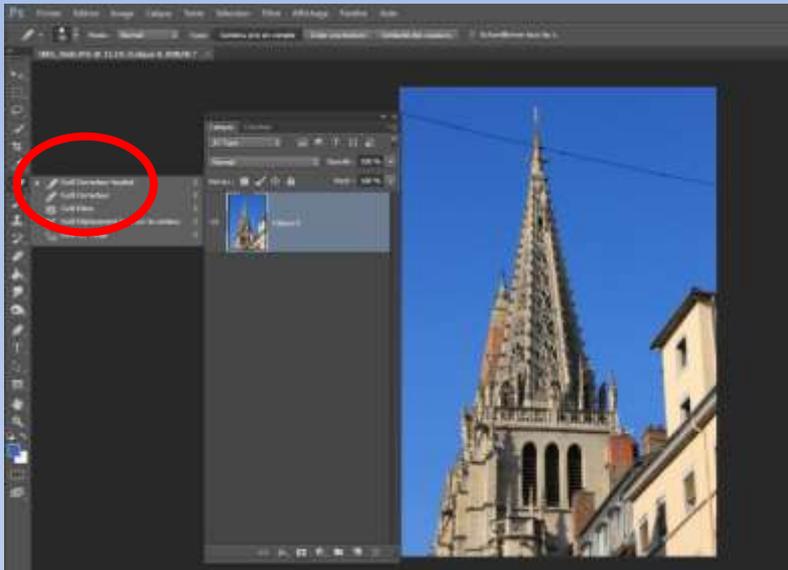
Après

Exercices sur les masques

Glisser/coller l'image dans le plan de travail.

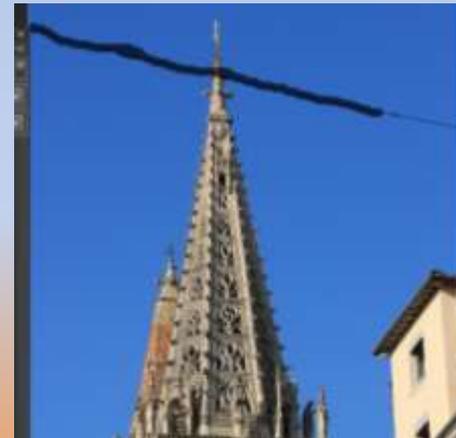
Dupliquer le calque ou déverrouiller le cadenas par un clic sur ce dernier.

Supprimer le fil électrique avec « **l'outil correcteur localisé** ».



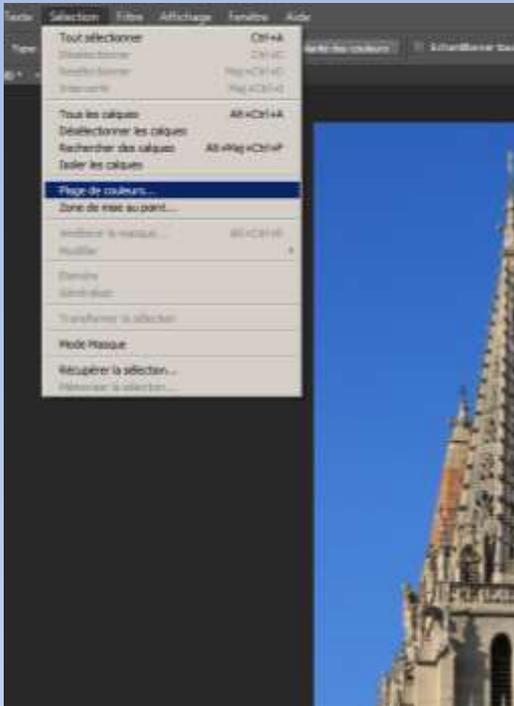
Ajuster la taille du pinceau à l'épaisseur du fil pour un travail correct.

Faire glisser ce pinceau sur toute la longueur du fil, clic gauche de la souris enfoncé, puis lâcher (le fil est supprimé)



Exercices sur les masques

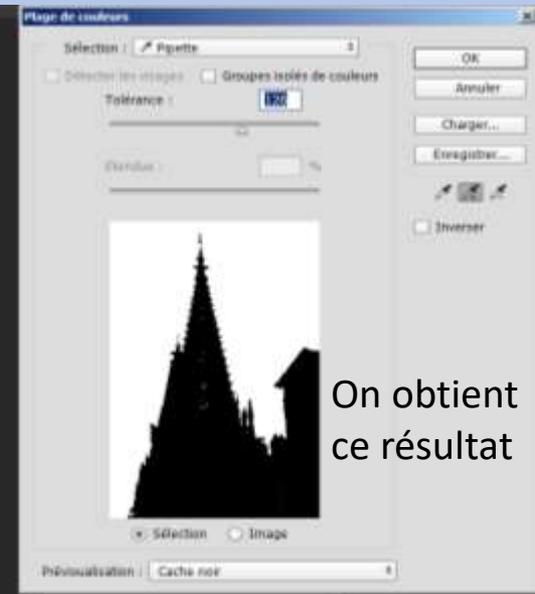
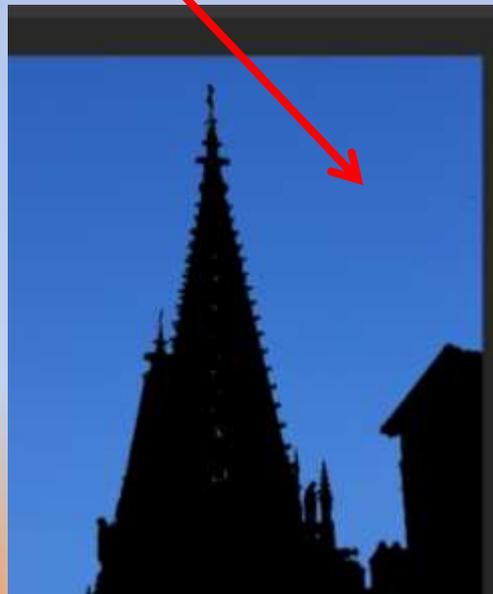
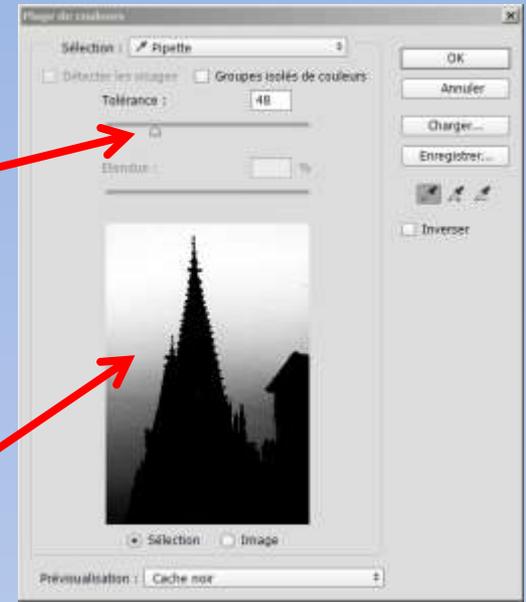
Ouvrir la boîte **plage de couleurs** par le menu sélection.



Cette boîte s'ouvre

Régler la tolérance pour obtenir le plus de blanc et de noir.

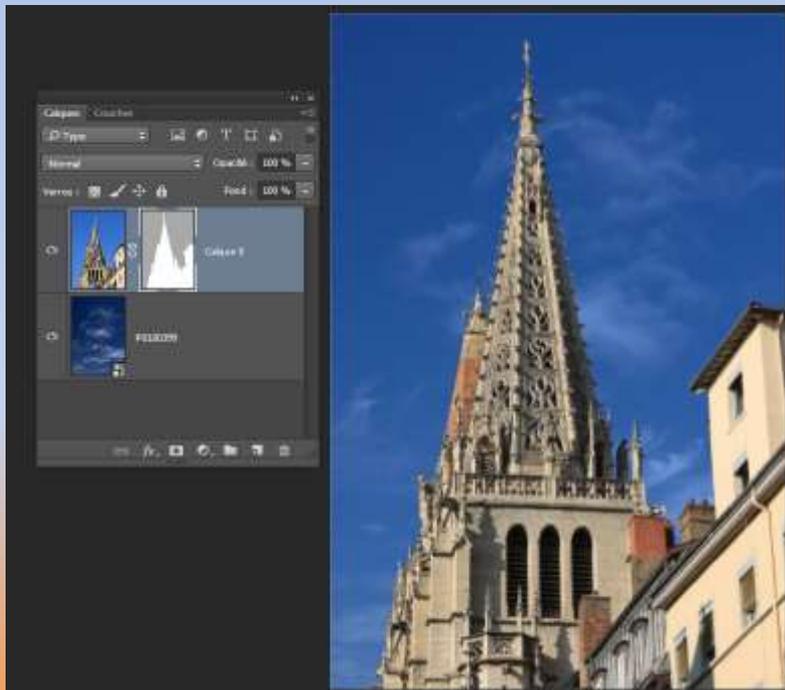
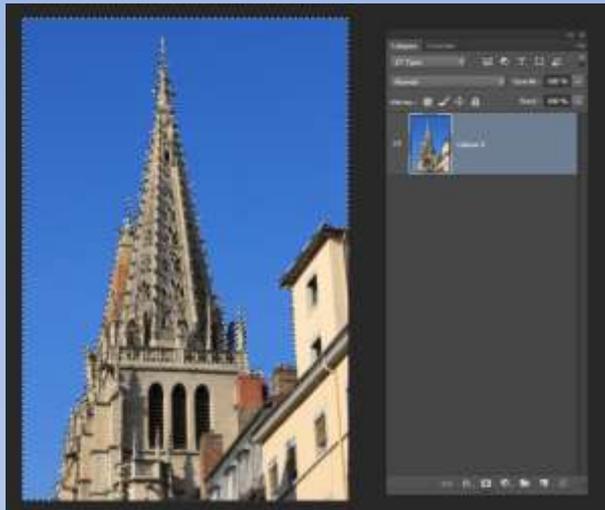
Utiliser la pipette+ et cliquer à plusieurs endroits soit ici ou sur l'image



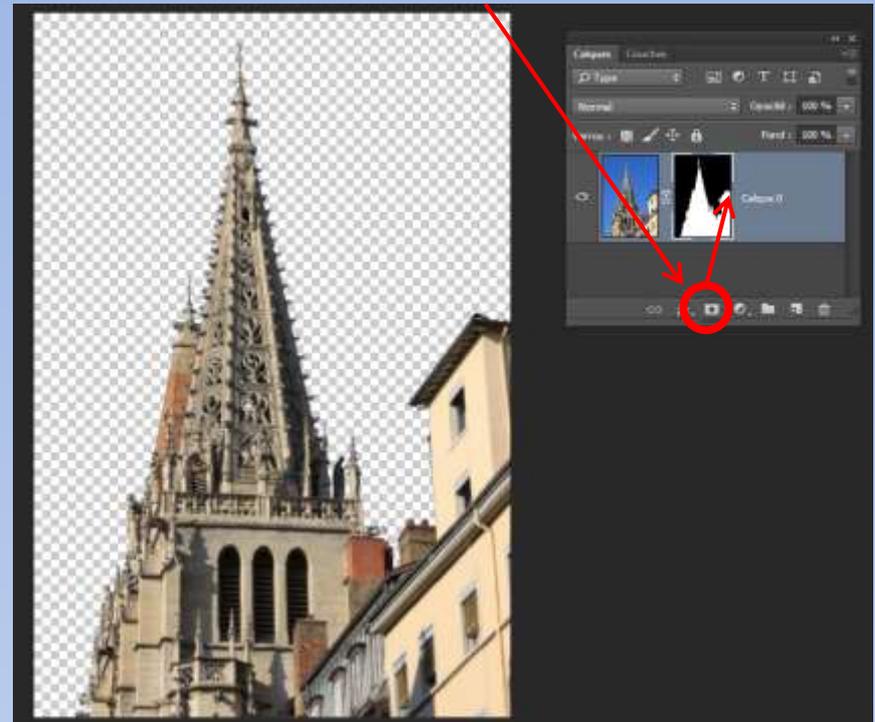
On obtient ce résultat

Exercices sur les masques

Inverser la sélection



Créer le masque de fusion



Ajouter le ciel par glisser/déposer et redimensionner pour ajustement dans la photo comme expliqué dans les autres exercices.

Exercice n°4

Il y a des cas où aucune des méthodes précédentes n'est satisfaisante.

Par exemple lorsque l'horizon se confond avec le ciel et la mer ou si l'on veut garder des éléments du ciel d'origine.



Je n'ai pas trouvé de photo avec l'horizon qui soit confondu avec le ciel et la mer mais la démonstration reste valable

Exercices sur les masques



Avant



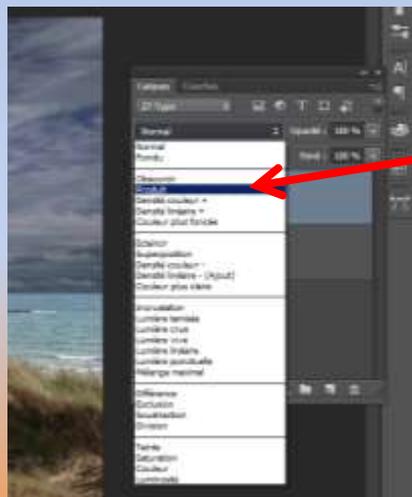
Après

Exercices sur les masques



1: Glisser/déposer la photo principale.

2: Glisser/déposer la photo du ciel et l'ajuster de manière à faire coïncider le bas avec l'horizon de la photo.

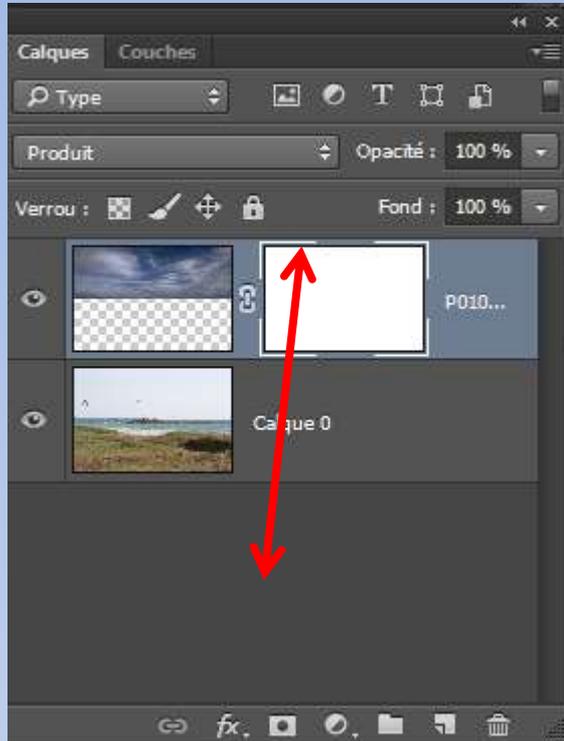


3: passer en mode **produit**

Les deux images se superposent



Exercices sur les masques

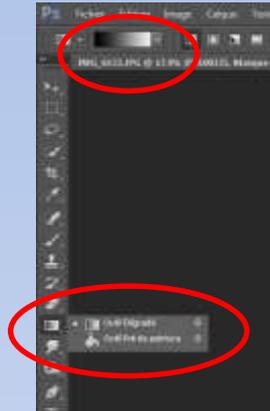


4: Créer un masque de fusion, puisqu'aucune sélection n'a été créée le masque est blanc donc laisse tout apparaître.

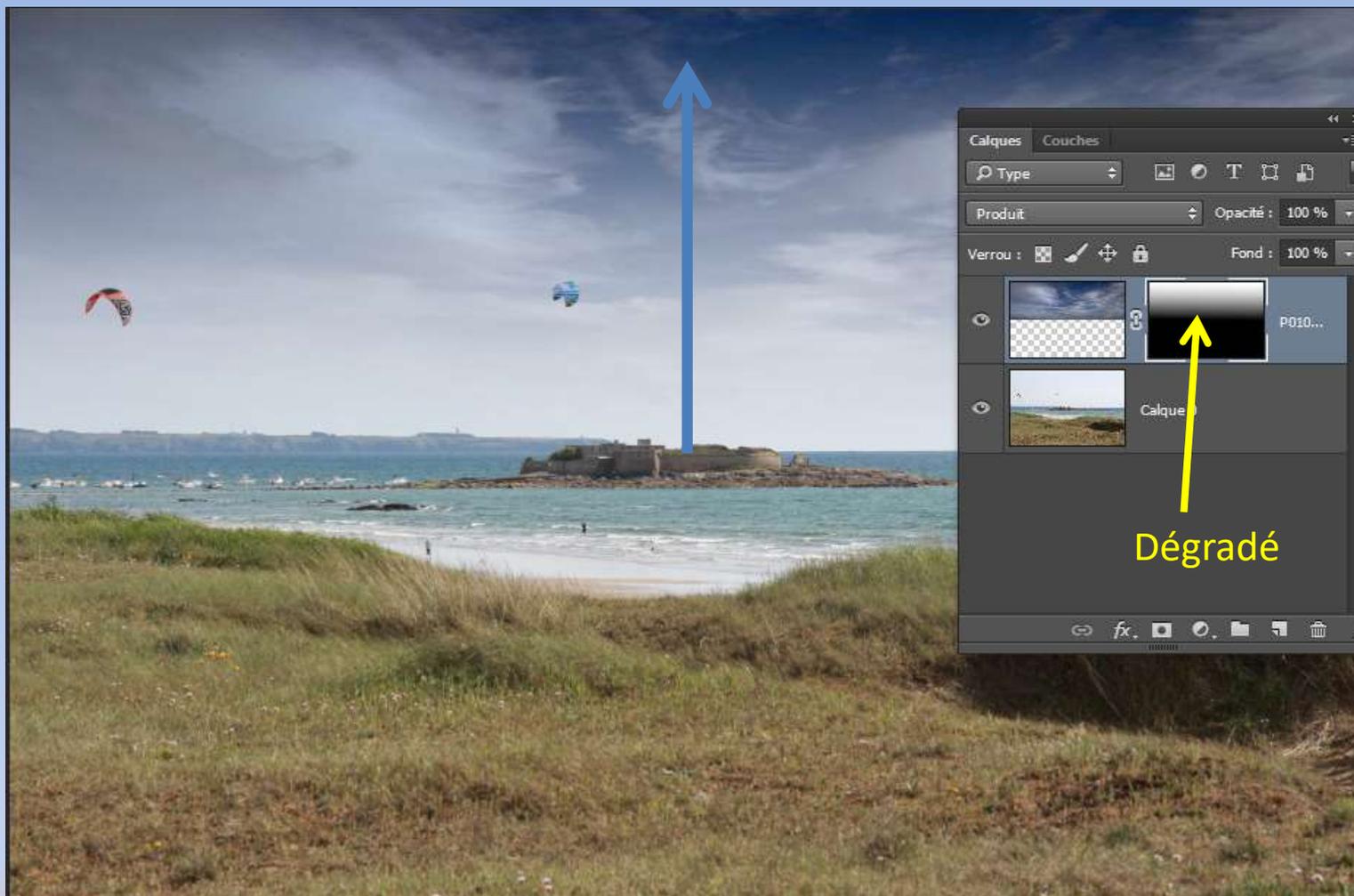
On sait qu'il suffit de peindre en noir sur ce masque pour faire apparaître l'image.

Nous allons donc appliquer un dégradé avec **l'outil dégradé**

Outil de dégradé.
Vérifier l'état du sélecteur de dégradé.



Exercices sur les masques

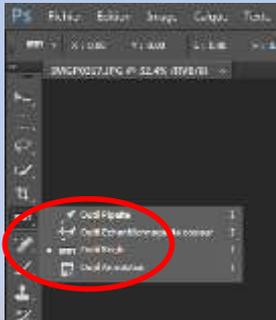


5: Pour appliquer le dégradé on tire un trait qui part de la base de l'image du ciel jusqu'en haut de l'image (on peut s'arrêter avant pour un ciel plus marqué).
jouer sur l'opacité pour atténuer le ciel.

Exercices sur les masques

Voici un autre exemple

Avant



La photo a été redressée,
l'horizon n'est pas très
marqué sur la droite.

Après



Masque vectoriel



Avant



Après

Exercices sur les masques

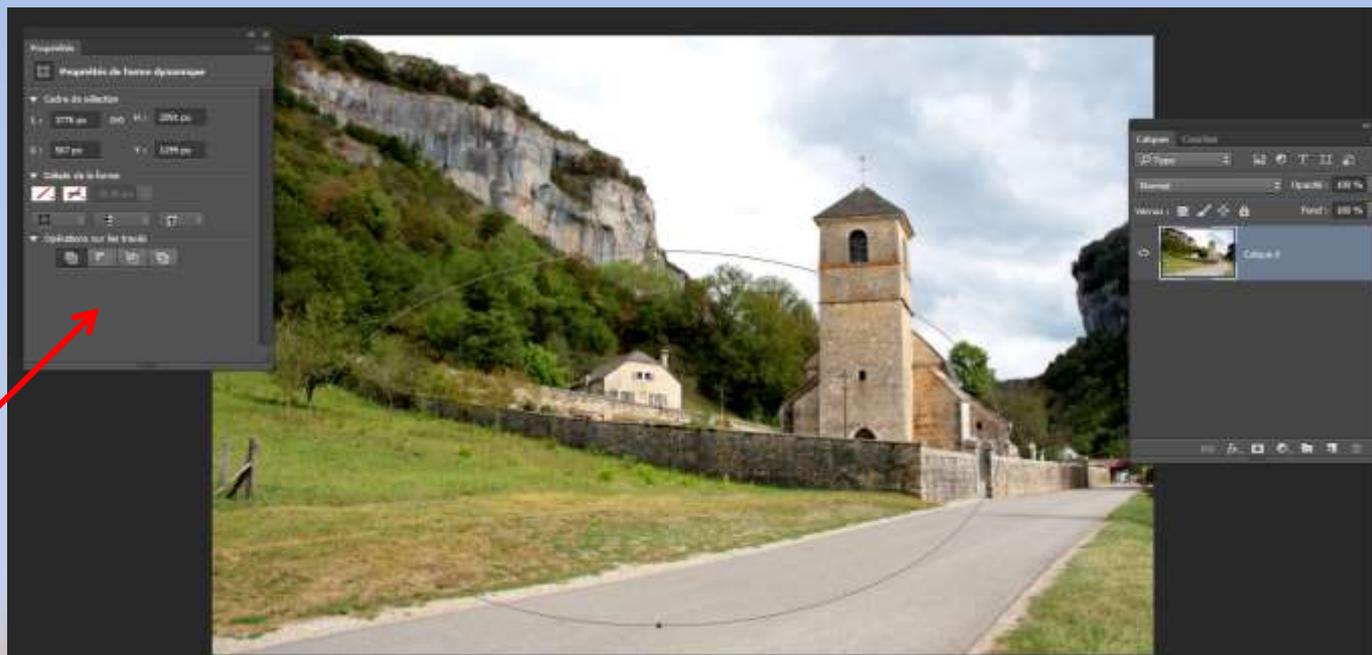


Choisir **outil ellipse** et le mode **tracé**

Tracer l'ellipse. Cette
boite de dialogue
s'ouvre.

Ajuster le tracé
éventuellement.

Fermer cette boite.



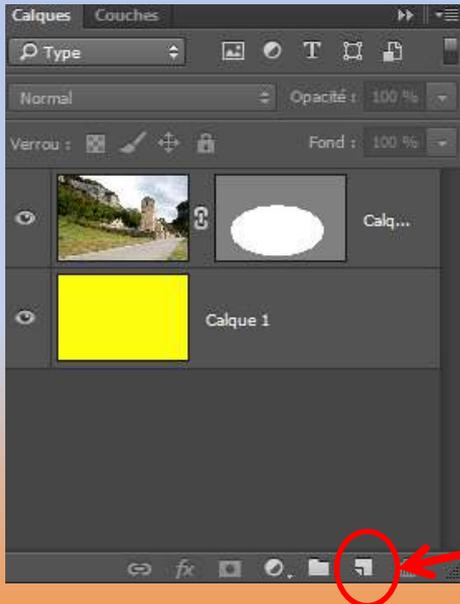
Remarque: pour tracer un cercle maintenir la touche Maj enfoncé

Exercices sur les masques



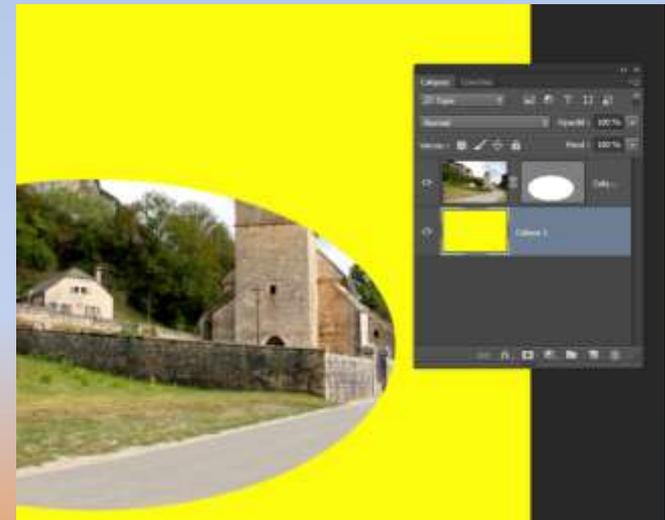
Pour créer le masque vectoriel il faut impérativement maintenir la touche **Ctrl** enfoncée et cliquer sur **créer un masque** au bas de l'onglet calques.

Le masque vectoriel est créé, on le reconnaît par sa couleur grise.

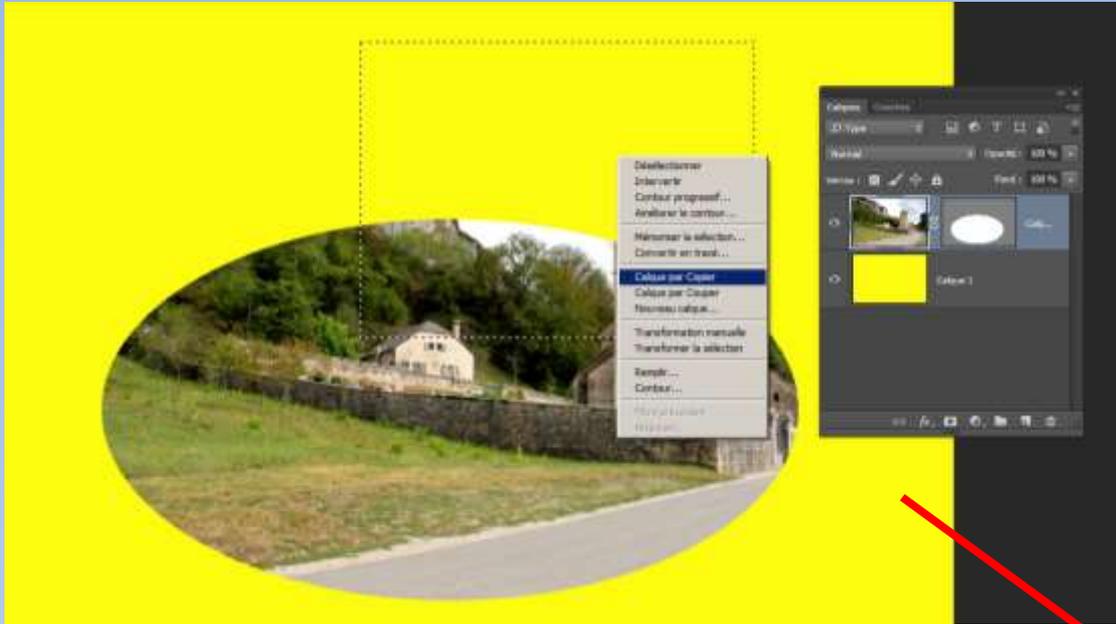


Un fond jaune a été créé pour la compréhension de l'exercice.

Créer un calque, le remplir de jaune avec le pot de peinture et le glisser sous le calque image.



Exercices sur les masques

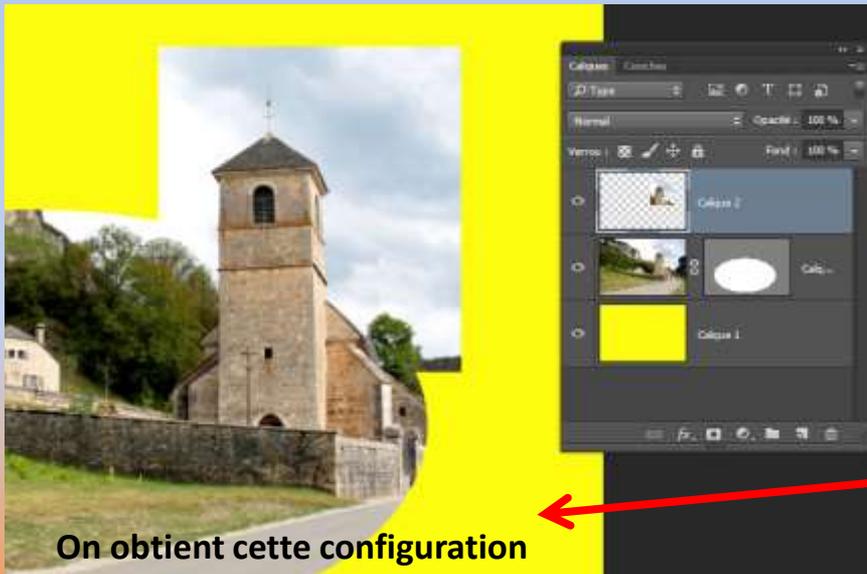


Avec l'outil rectangle de sélection, sélectionner largement le clocher pour tout l'encadrer.

Remarque:

Pour plus de précision, réduire l'opacité du calque en réglant la densité du masque vectoriel.

La sélection faite remettre à 100%

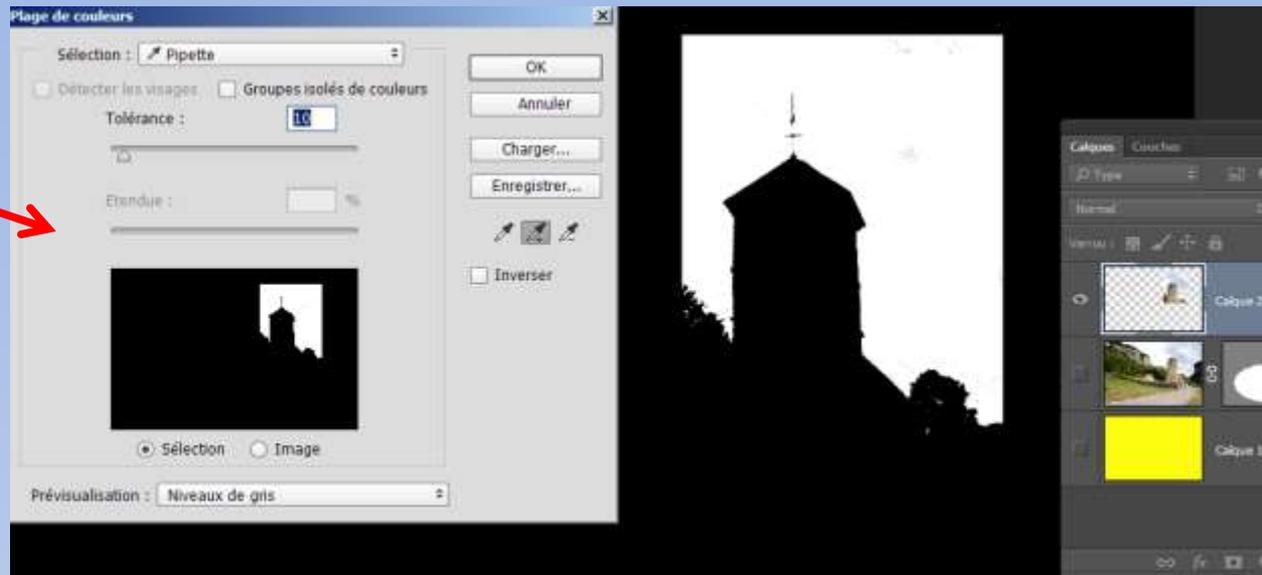
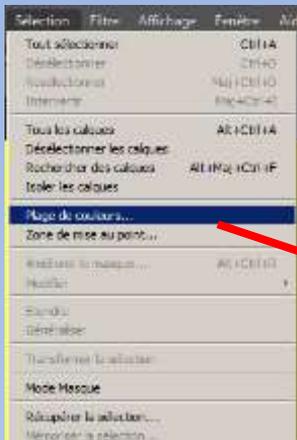


On obtient cette configuration



Exercices sur les masques

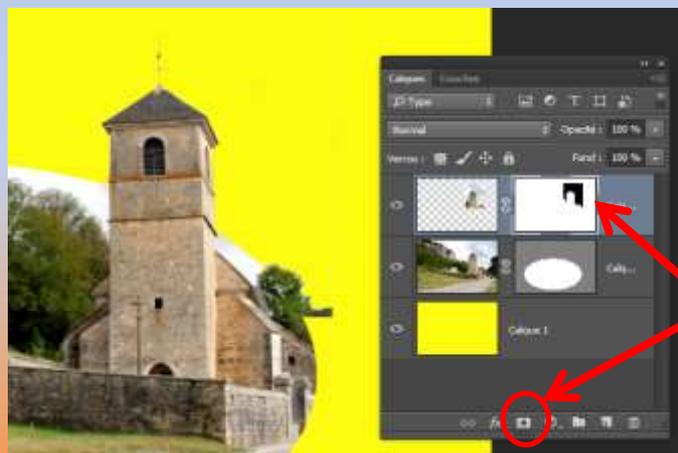
Créer une sélection par plage de couleurs (voir exercice n° 3)



Pour créer cette sélection ne laisser que le calque du clocher visible (seul œil activé).

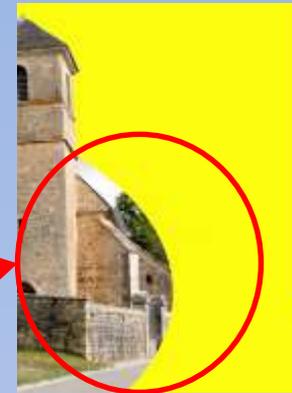
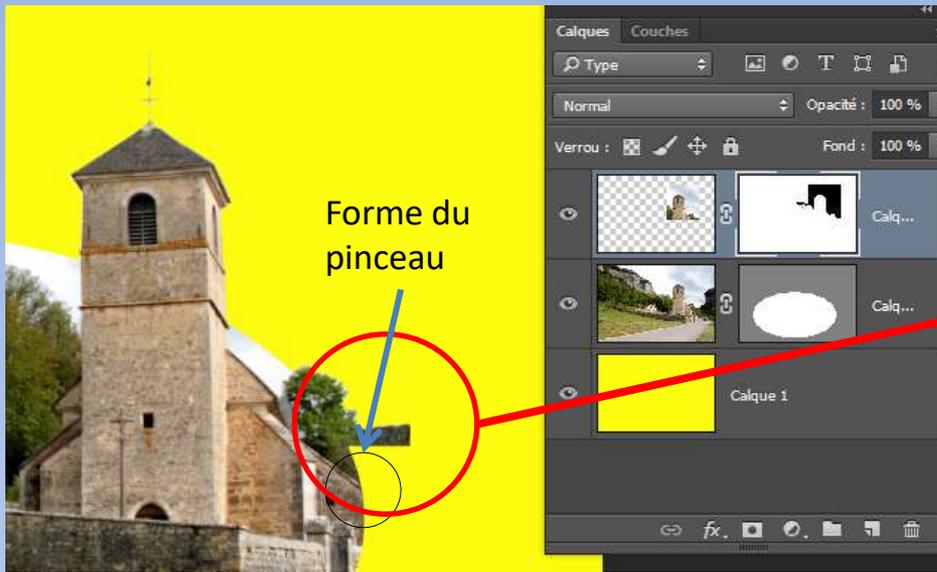
Régler la tolérance et user de la pipette+ pour obtenir un contraste entre le noir et blanc. Valider par OK et inverser la sélection avant d'appliquer le masque de fusion.

Appliquer le masque de fusion et réactiver tous les yeux.



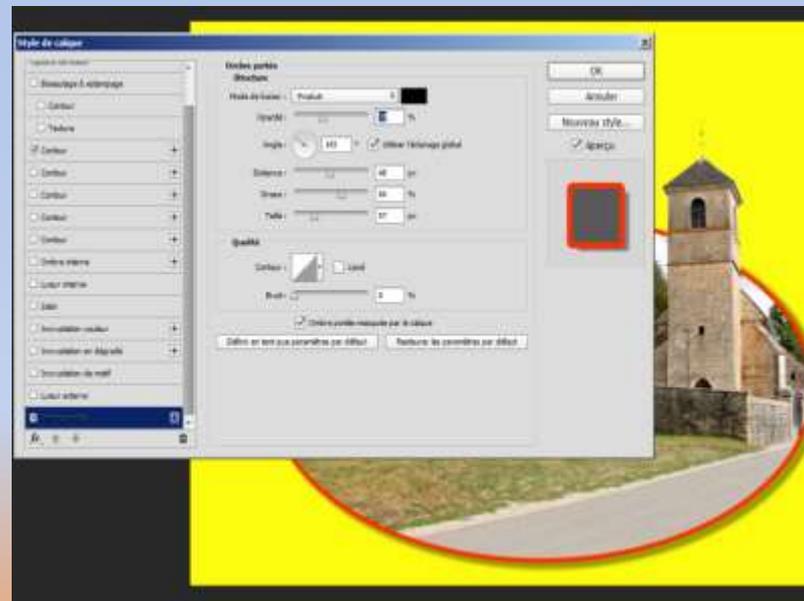
Masque de fusion

Exercices sur les masques



Résidus pris par sélection trop grande, enlever au pinceau et couleur noire en ayant bien sélectionné le masque bien sur.

Pour finir, ajouter un cadre et une ombre par « fx » en bas dans l'onglet calques



Masque d'écèlement.

Pour cet exercice je reprend l'exercice N° 1 avec le masque de fusion pour démontrer que l'on peut obtenir le même résultat avec un masque d'écèlement.



Avant



Après

Exercices sur les masques

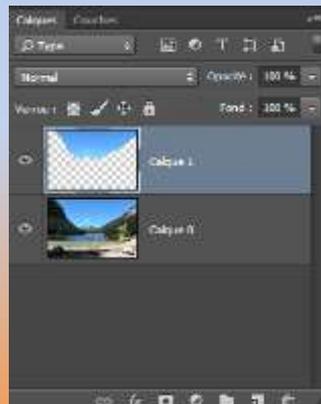


Avec l'outil de sélection rapide on sélectionne le ciel



Un clic droit sur la sélection pour ajouter un **calque par copier**

Un calque vient d'être ajouté contenant la sélection



Pour réussir un masque d'écrêtage il faut créer un calque contenant des formes remplies. Par écrêtage, ces formes seront remplacées par l'image souhaitée placée immédiatement au dessus du calque de formes.

Exercices sur les masques



Masque
d'écrêtage

Alt + Pointeur
de la souris ici

Amener l'image du ciel au-dessus du calque de forme.

Touche ALT enfoncée et pointeur de la souris placé à la limite des deux calques. Le pointeur se change en un carré et d'une flèche. Le masque d'écrêtage vient d'être créé.

Le calque du ciel se déplace et est accompagné d'une flèche indiquant l'appartenance avec le calque de forme. Déplacer le ciel pour le positionner.

Exercices sur les masques



Ici plusieurs formes ont été ajoutées sur un seul calque qui devient calque de formes. Par écrêtage l'image du dessus est visible dans les trois formes.

Un calque de formes peut contenir une image, une écriture.....