

Quels sont les masques utilisés

On utilise les masques pour masquer des parties d'un calque et faire apparaître certaines parties des calques en dessous. On peut créer deux types de masques :

- **Les masques de fusion.**
- **Les masques vectoriels.**

Ces masques sont dit non destructifs, ce qui signifie que l'on peut revenir à la version précédente du masque ultérieurement et la modifier de nouveau sans perte de pixels.

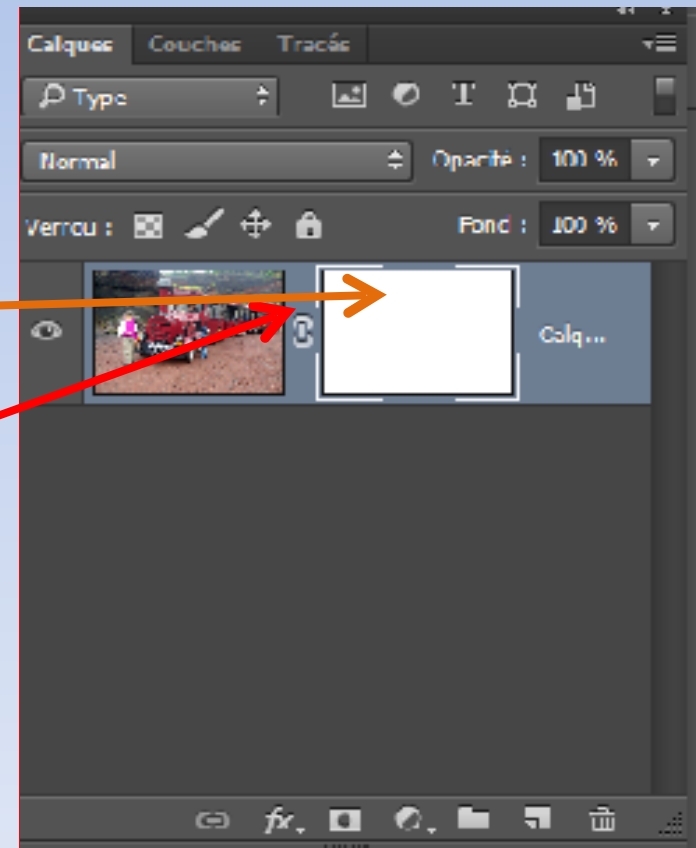
Enfin on trouve aussi un troisième masque différents des deux autres:

- **Les masques d'écrêtages.**

Les masques de fusion sont des images bitmap dépendant de la résolution et sont modifiés à l'aide des outils de peinture et de sélection.

Les masques vectoriels ne dépendent pas de la résolution et s'obtiennent avec les outils de plume et de forme.

Dans le panneau Calques, les masques de fusion et vectoriels s'affichent sous forme de **vignettes supplémentaires** à droite de la vignette d'un calque. Une **icône de lien** lie calque et masque



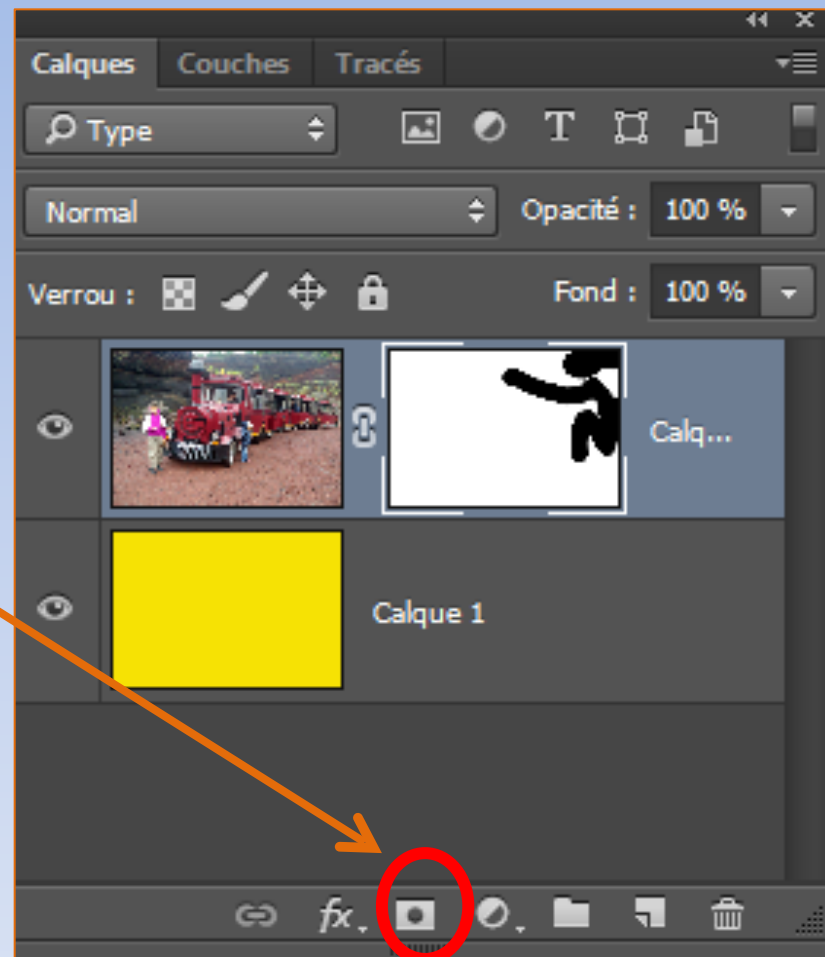
Le masque de fusion blanc « tout faire apparaitre »



Ce masque est obtenu en cliquant sur « *l'icône ajouter un masque de fusion* » Ce qui laisse visible le calque image.

On trouve ce masque aussi dans *calque>masque de fusion>tout faire apparaitre*.

Avec un outil de sélection (ici pinceau) et la couleur noir on efface les parties de l'image ce qui permet de voir le calque en dessous (dans notre cas le jaune).



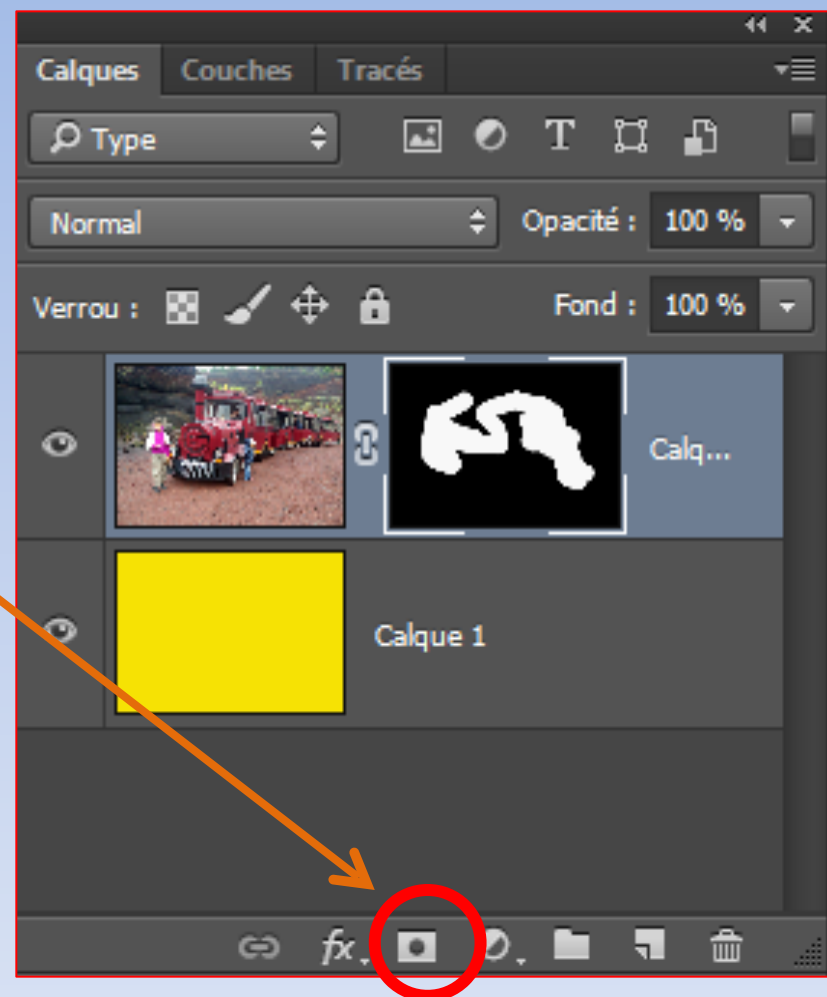
Le masque de fusion noir « tout masquer »



Ce masque est obtenu en maintenant appuyé le bouton « Alt+ l'icône ajouter un masque de fusion » ce qui masque l'image et laisse voir le calque inférieur.

On trouve ce masque aussi dans Calque>masque de fusion>tout masquer

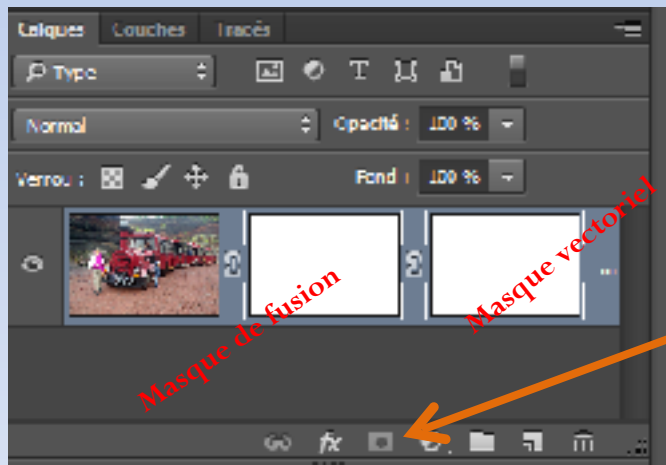
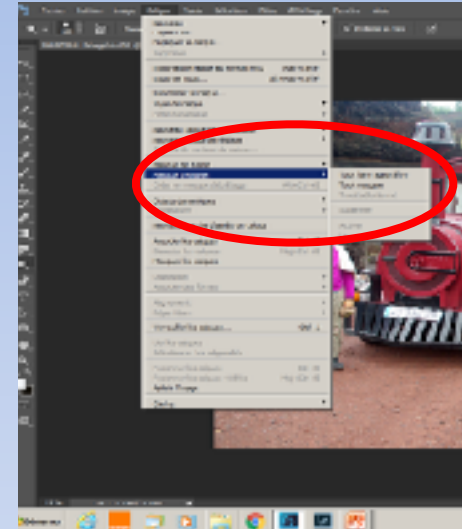
Avec un outil de sélection (ici pinceau) et la couleur blanche on fait apparaître les parties de l'image ce qui masque le calque inférieur (dans notre cas le jaune)



Les masques vectoriels

On utilise ce masque exactement comme le masque de fusion, sauf que celui-ci est composé de tracés vectoriels

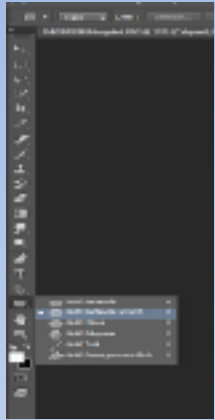
Il se décline aussi en deux masques via le menu Calque>masque vectoriel> tout faire apparaître tout masquer



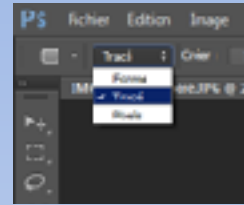
Pour obtenir un masque vectoriel sans passer par le menu, il faut cliquer deux fois sur l'icône appliquer un masque.

Le premier est obligatoirement un masque de fusion, le second deviendra masque vectoriel, dans ce cas le premier peut être supprimé (il peut aussi rester puisqu'il est blanc et n'affecte pas l'image)

Créer un masque vectoriel avec l'outil plume ou vectoriel



1°- Choisir l'outil plume ou Un tracé vectoriel.



2°- Puisque nous voulons un tracé, bien sélectionner ici tracer.

3°- effectuer la sélection (ici une ellipse, pour un cercle appuyer simultanément sur la touche shift, déplacement avec barre d'espace)

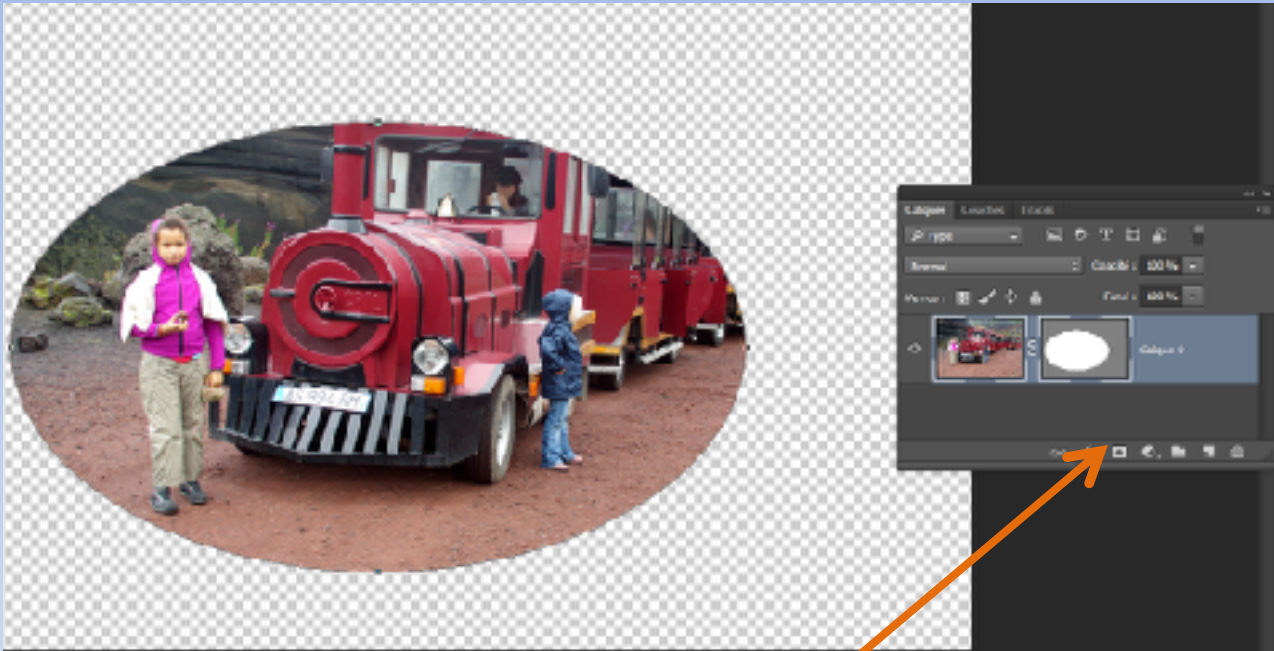
A l'instant où la sélection est effectuée, un panneau de propriétés s'ouvre. Le fermer ou ajuster des cotes précises.

Tracé vectoriel



Panneau de propriétés

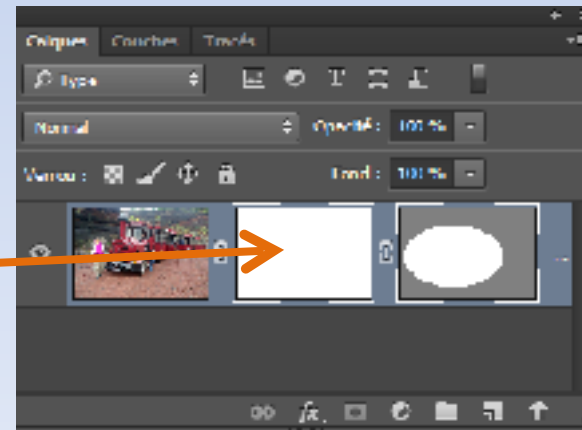
4°- Créer le masque en enfonçant la touche Ctrl + appuyer sur l'icône créer un masque.



Un masque vectoriel se distingue d'un masque de fusion par un fond gris.

Ctrl + icône masque

Remarque: un deuxième appui sur l'icône intercale un masque de fusion.



Masque d'écrêtage

Qu'est-ce qu'un masque d'écrêtage et à quoi ça sert ?

Comme les masques de fusion et vectoriel, c'est une méthode de travail non destructive.

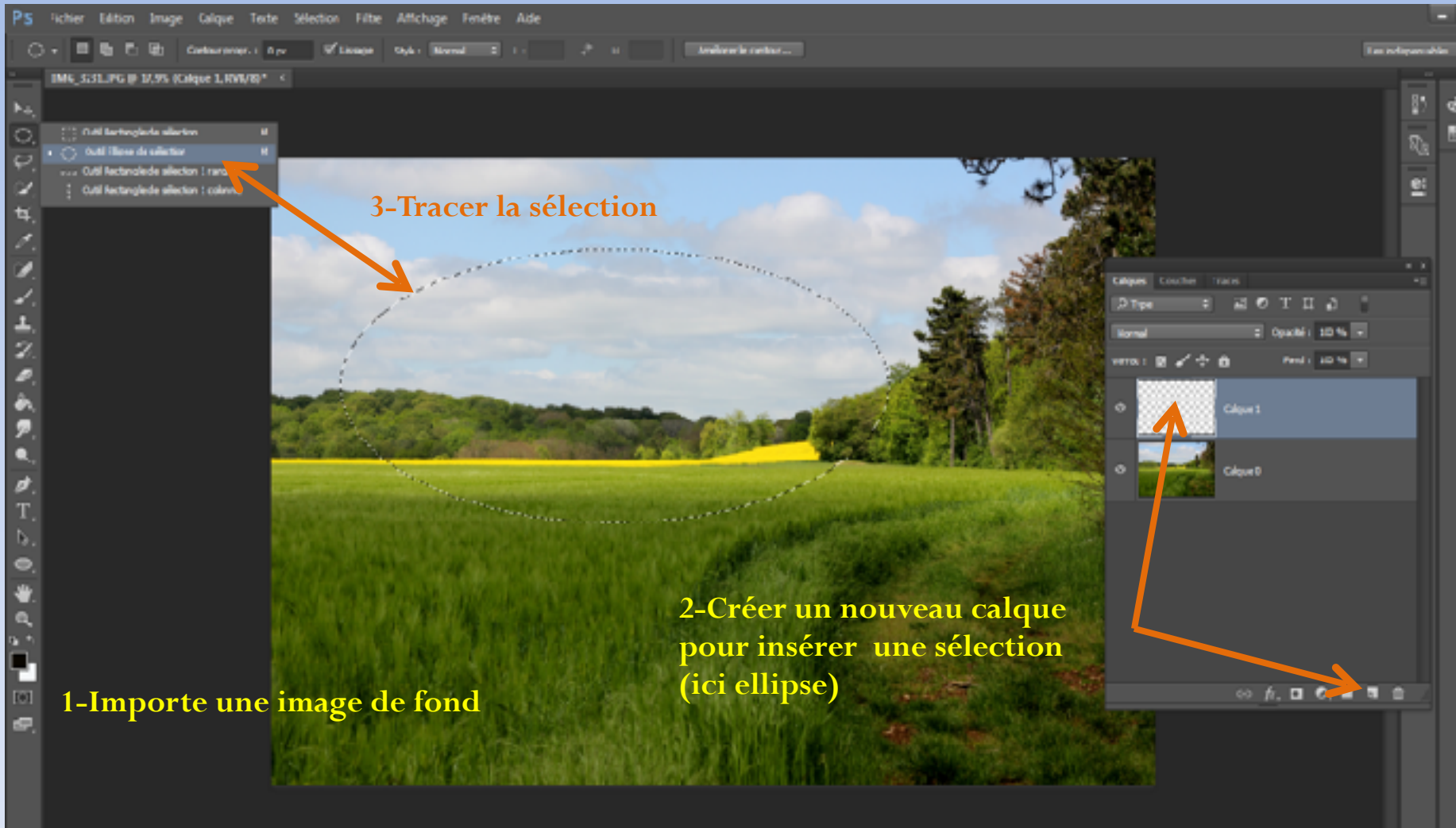
Associé à un calque standard, un calque de forme ou un calque de texte, il permet de limiter le contenu d'un calque aux dimensions d'un autre calque. Par exemple, remplir les caractères d'un texte avec une texture ou une photo, ou plus largement, remplir une forme avec une autre image.

Le calque du dessous sert de masque permettant l'affichage de l'image du dessus aux limites imposées par ce masque.

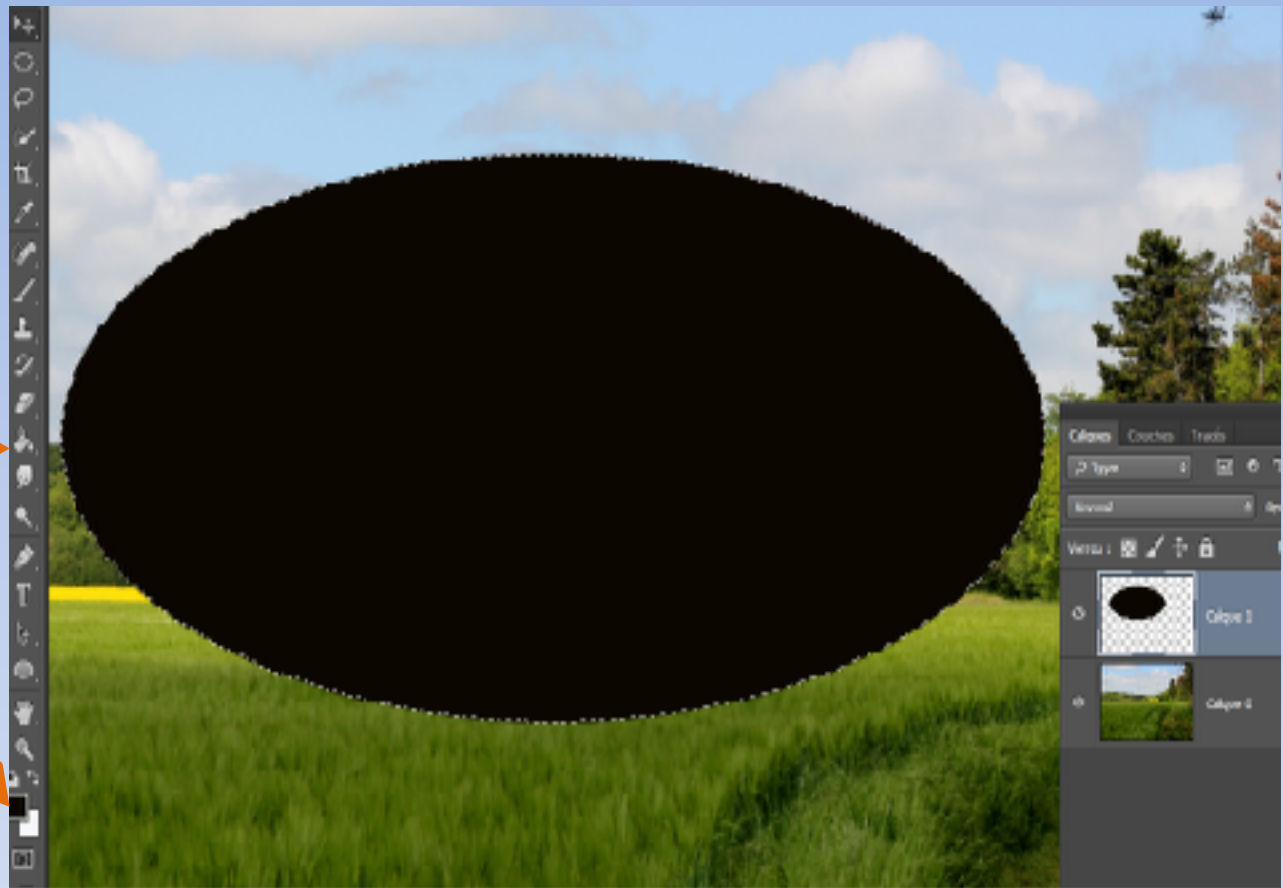
Le masque d'écrêtage servira également à limiter l'action d'un calque de réglage au seul calque qui le précède dans la pile. En effet, lorsqu'on applique un calque de réglage dans Photoshop, tous les calques situés en dessous, dans la palette des calques, sont affectés par ce réglage. Le masque d'écrêtage va ainsi permettre d'appliquer un réglage de façon non destructive, tout en limitant son effet au seul calque concerné.

Créer un masque d'écrêtage

Incruster une image sur une image de fond



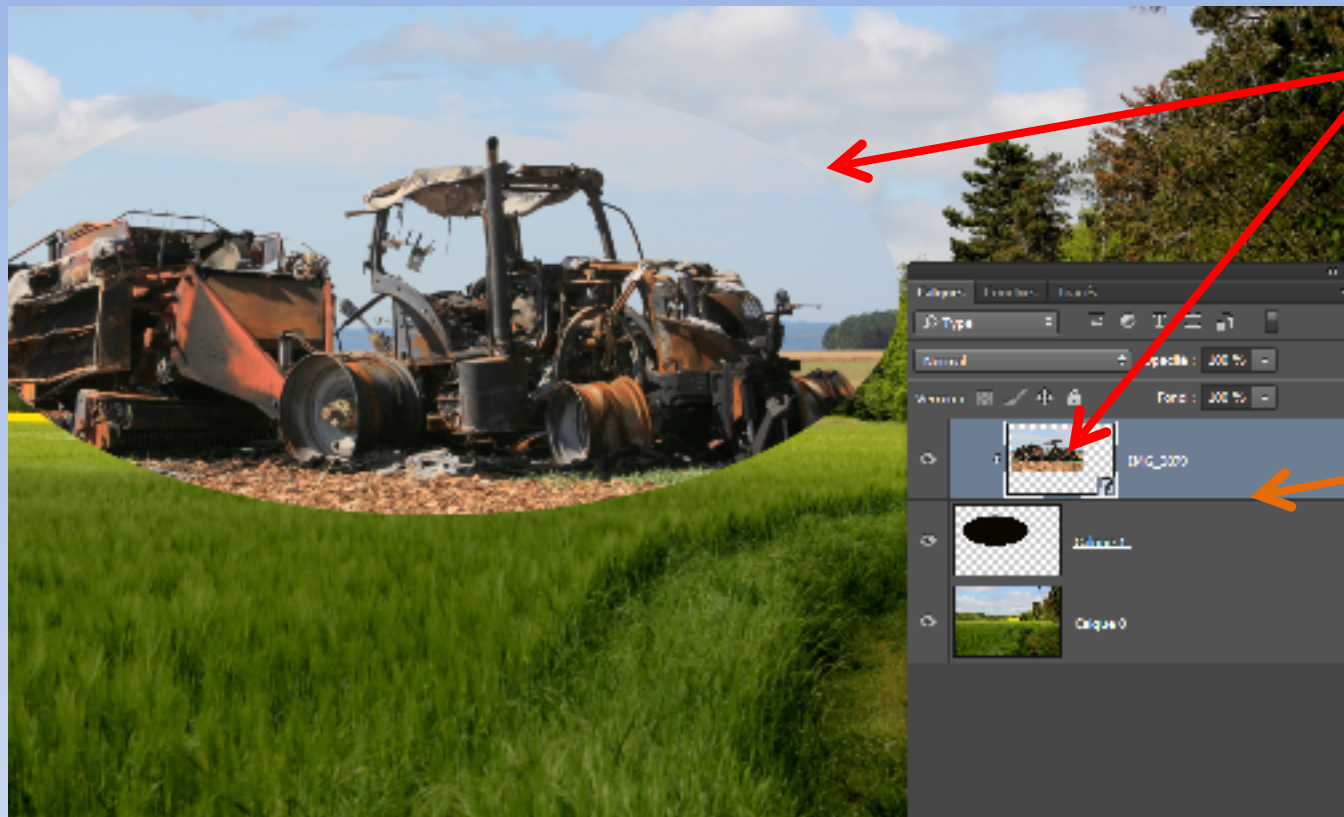
4- Avec le pot de peinture rempli de noir la sélection de ce calque de forme.



Remarque: la couleur de remplissage importe peu. Ceci est intéressant pour une composition comportant des sélections différentes, le repérage en est facilité.



5- Ajouter une photo au dessus du calque de forme. cliquer/glisser sur le nom du fichier de l'image. Redimensionner , approximativement, si besoin l'image et valider par *Entrée*.



La photo a été déplacée à l'intérieur de la forme. Visible sur la vignette écrêtée.

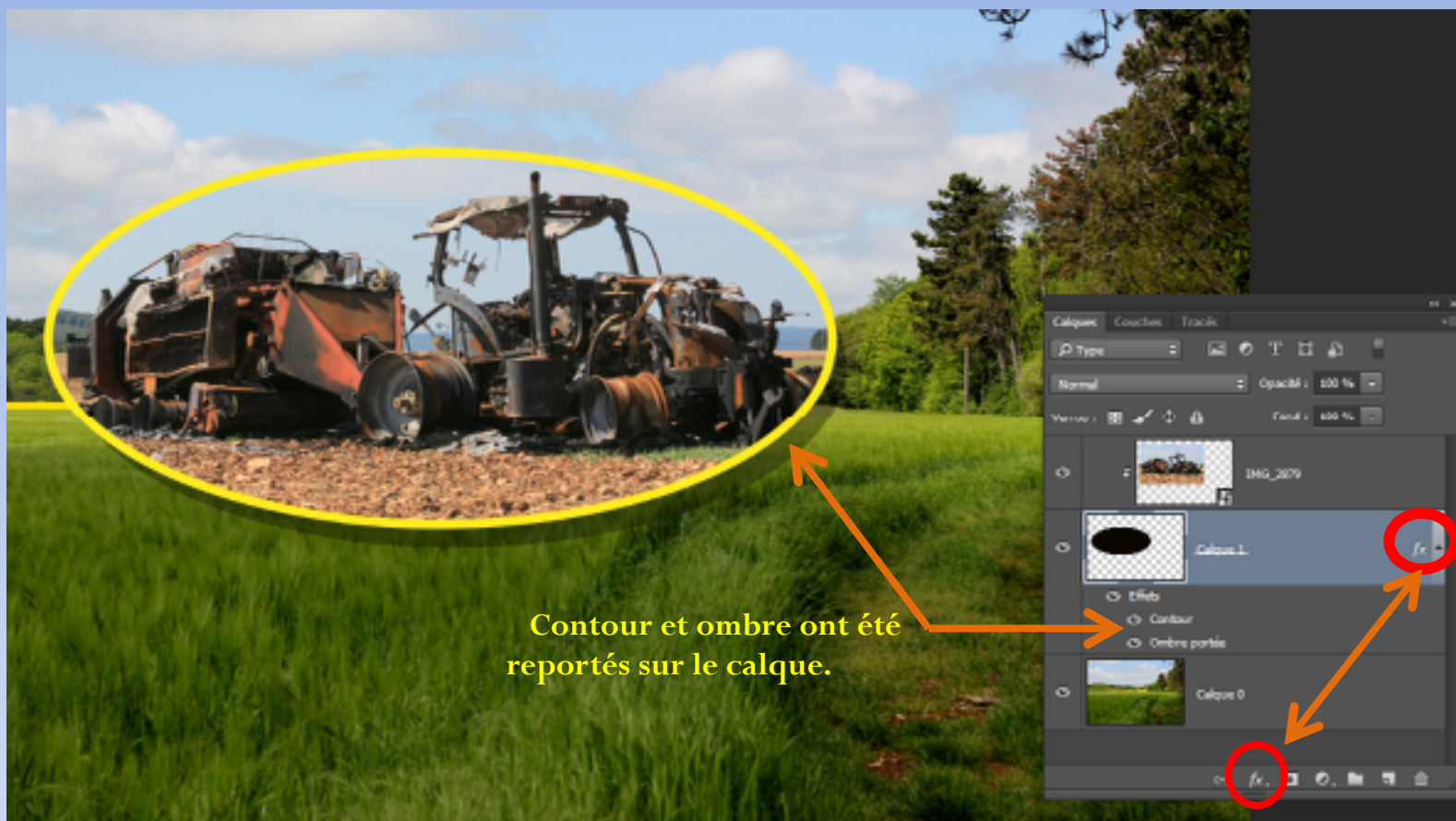
Alt

+

Curseur sur la ligne ici

6-On peut créer le masque d'écrêtage via le menu Calques / Créer un masque d'écrêtage ou en appuyant sur la touche *Alt* tout en cliquant en même temps sur la ligne qui sépare les 2 calques. Le curseur se transforme en un carré accompagné d'une flèche, lâcher et le tour est joué.

L'intérêt du masque d'écrêtage, c'est que l'image n'est pas collée dans le calque de forme, ce qui permet de la bouger à n'importe quel moment, pour faire apparaître la partie intéressante dans la forme ou la redimensionner en sélectionnant l'image concernée bien sur.



Contour et ombre ont été reportés sur le calque.

Fx indique que des effets ont été ajoutés.

7- On peut ajouter un cadre, une ombre portée etc...en cliquant sur la petite icône « *FX* » en bas de la palette des calques en ayant bien choisi le calque des formes. Une boîte de dialogues s'ouvre pour effectuer des réglages personnels.

Réaliser un masque d'écrêtage avec une forme

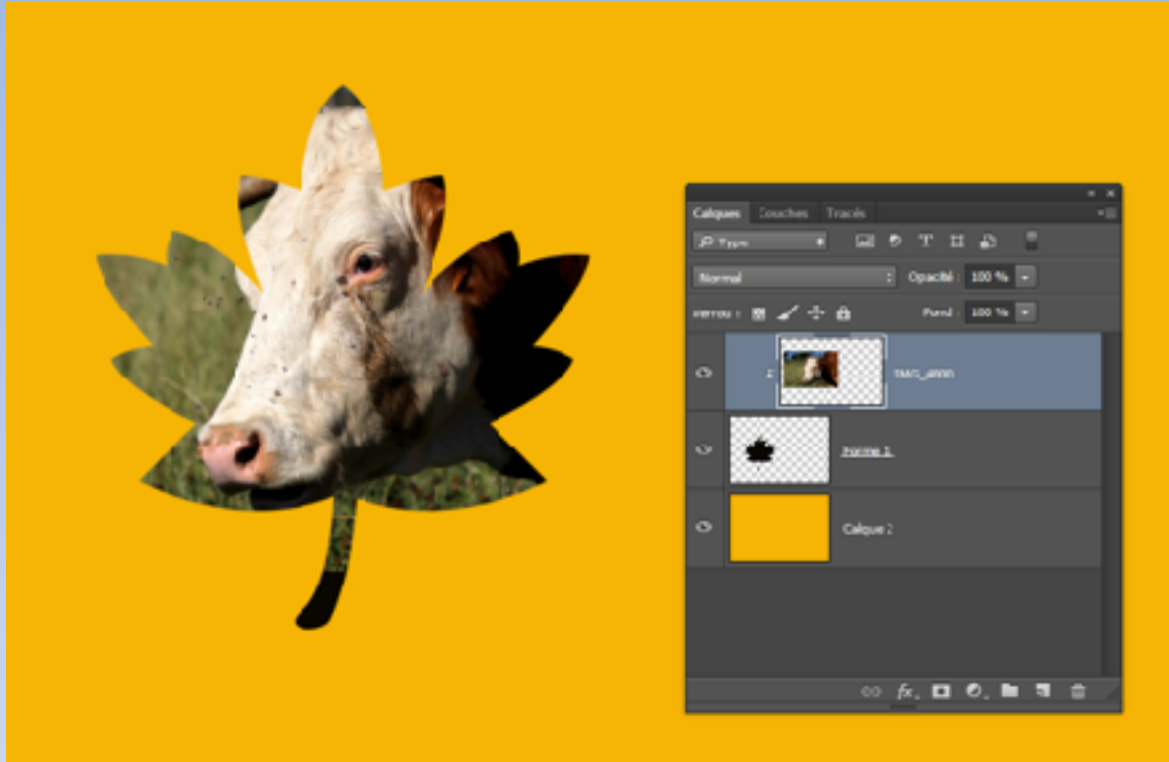
3- Choisir la forme dans la liste déroulante

2- Vérifier que forme est choisie et qu'elle sera bien remplie de noir

1- Choisir outil forme personnalisée

4- Déposer la forme et l'ajuster

Remarque: les formes vectorielles permettent de créer et remplir le calque de forme en une seule opération contrairement à la version précédente qui consistait à créer un calque puis un tracé et de finalement le remplir de noir!

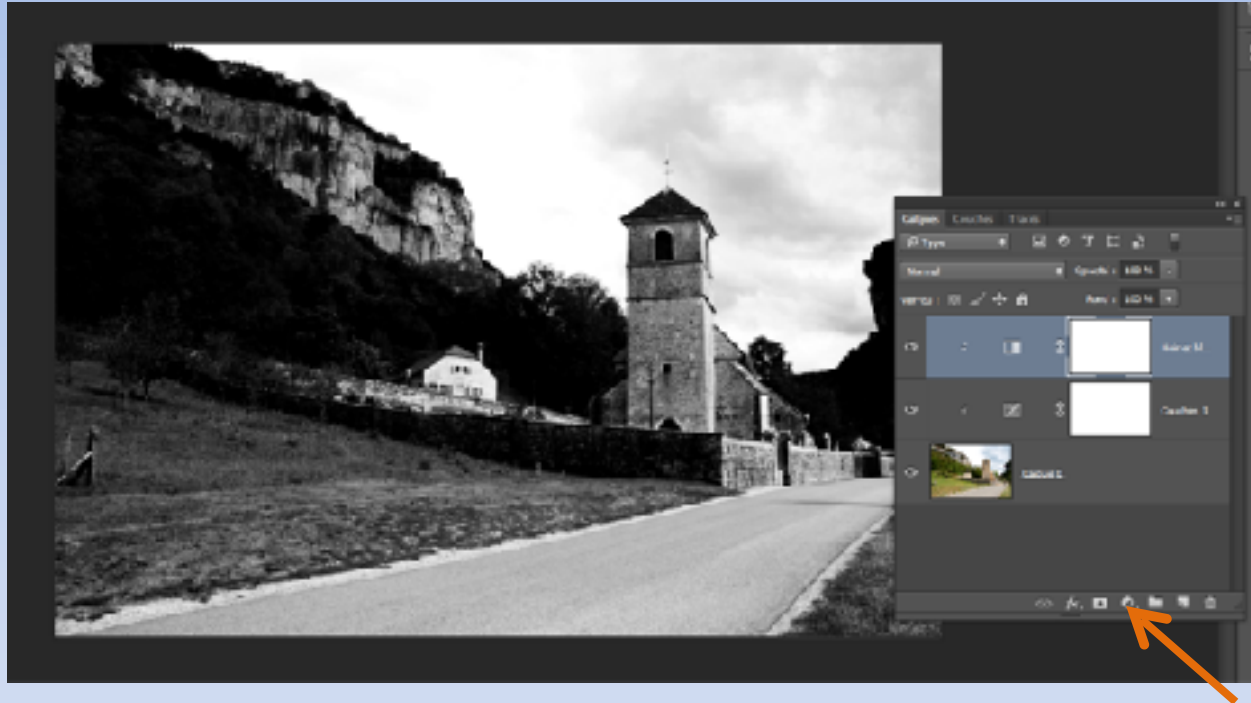


Ajouter une image au dessus du calque de forme par glisser/déposer puis valider.

Créer un masque d'écrêtage comme décrit précédemment,
Positionner et redimensionner l'image.

On peut créer autant de masques d'écrêtages sur un calque de forme.

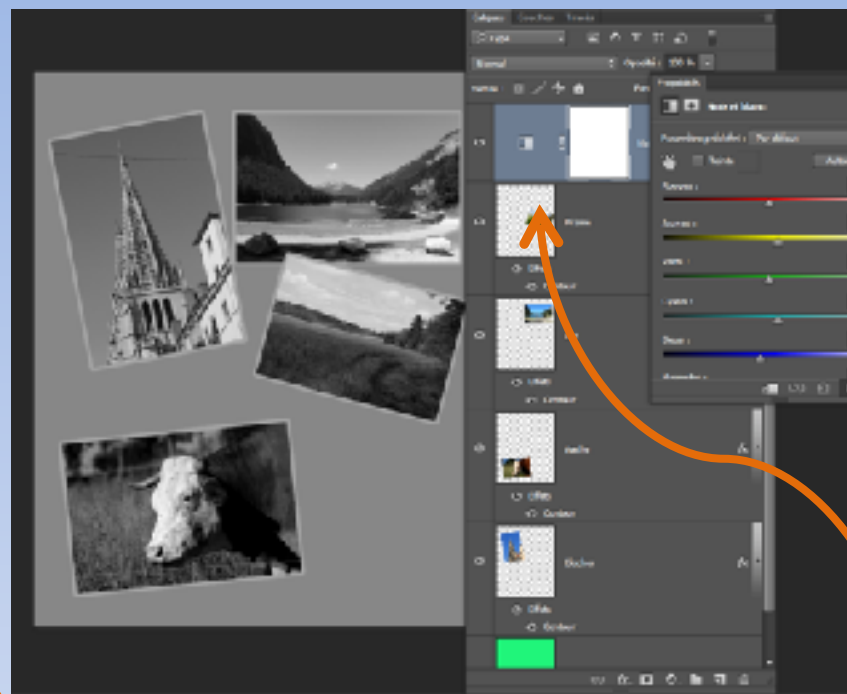
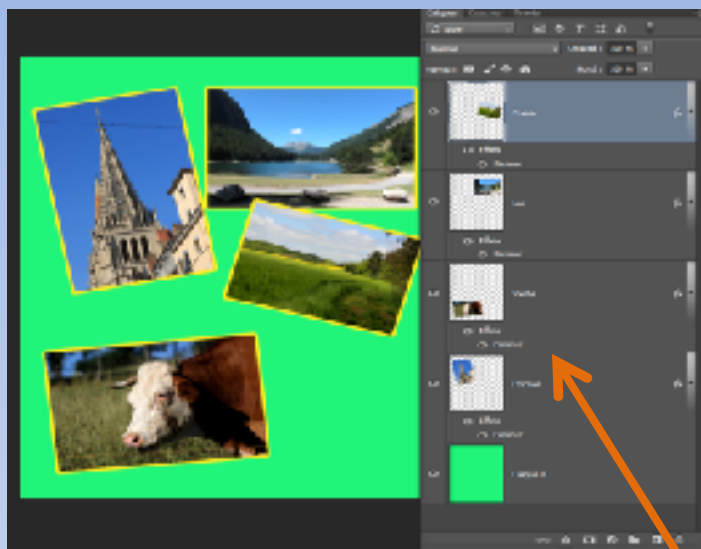
On peut créer plusieurs masques d'écrêtages sur des calques de réglages.



Calque de réglage

On voit que la photo a été modifiée par deux masques d'écrêtages à partir de deux calques de réglages (courbes, noir et blanc)

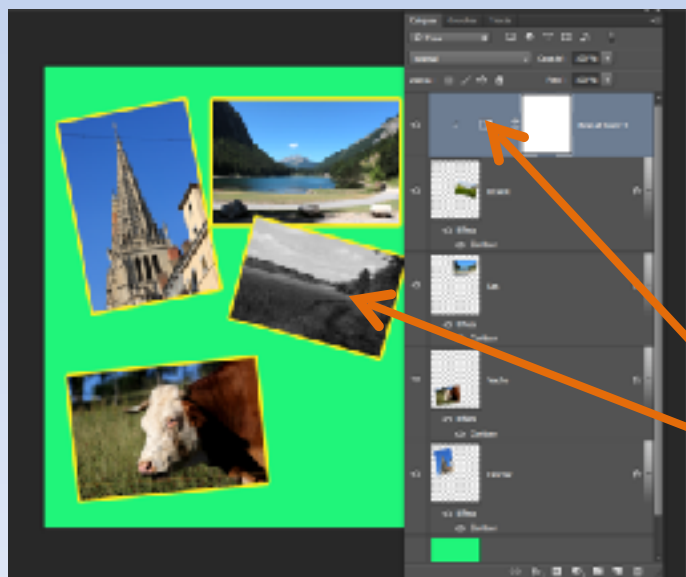
Importance de masque d'écrêtage



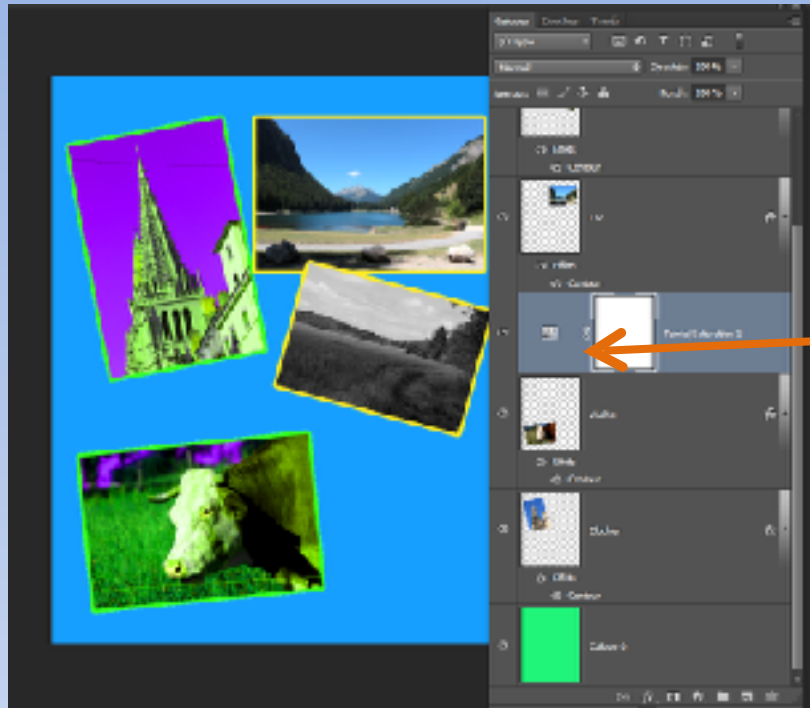
Sur cette composition, seule la photo de la prairie doit être en noir et blanc.

Cette photo se trouve en haut de la pile de calques. En appliquant le calque de réglage on voit que toutes les photos en dessous sont affectées par ce réglage.

Pour régler ce problème on applique un masque d'écrêtage, désormais, le réglage ne s'applique qu'à la photo en dessous (la prairie).

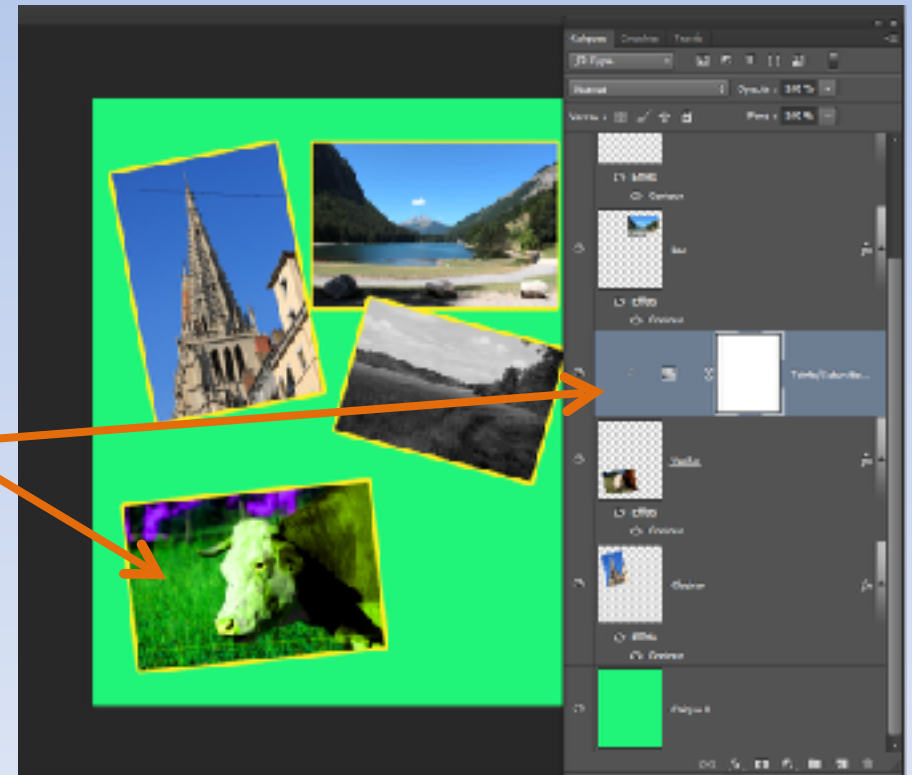


Cours sur les masques



Maintenant on veut changer la couleur du calque contenant la vache. On applique le calque de réglage juste au dessus du calque concerné, toutes les photos situées en dessous sont modifiées, ce n'est pas le but recherché.

Le masque d'écrêtage va apporter la solution, le réglage ne s'appliquera qu'au calque immédiatement en dessous.



On voit bien l'importance des masques d'écrêtages et de bien les positionner au niveau des calques concernés.