



Prise en mains de votre boitier

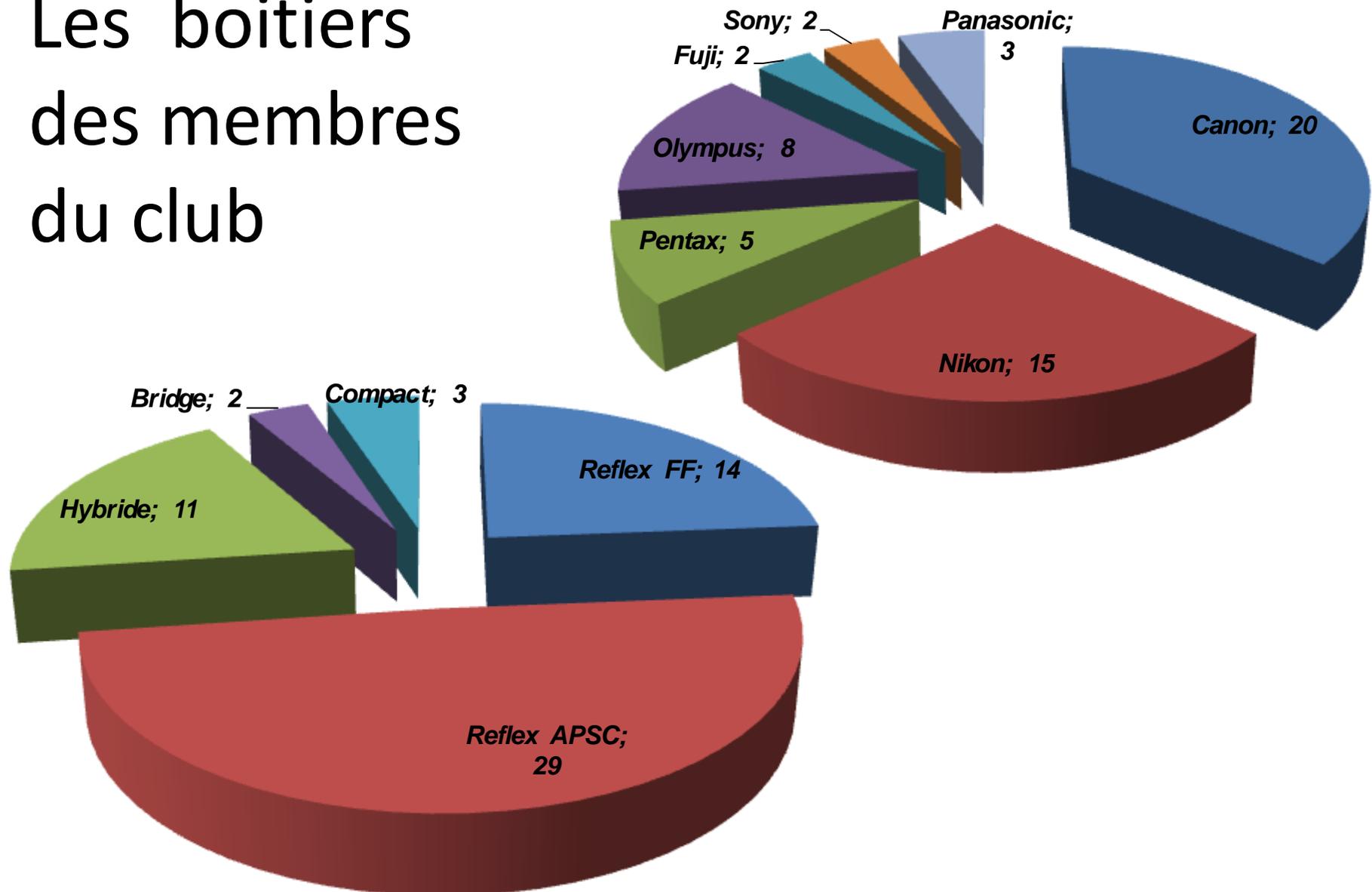
Eric Vincent

17/11/2016

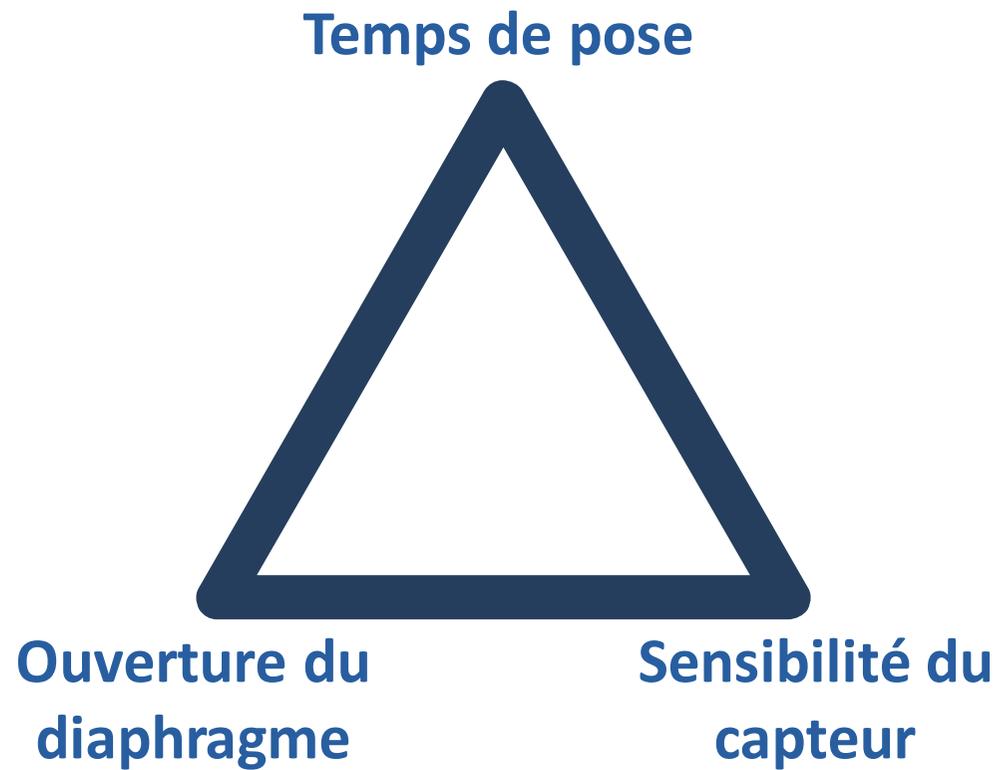
REFLETS & ECHOS

Le photo-club de Gevrey-Chambertin

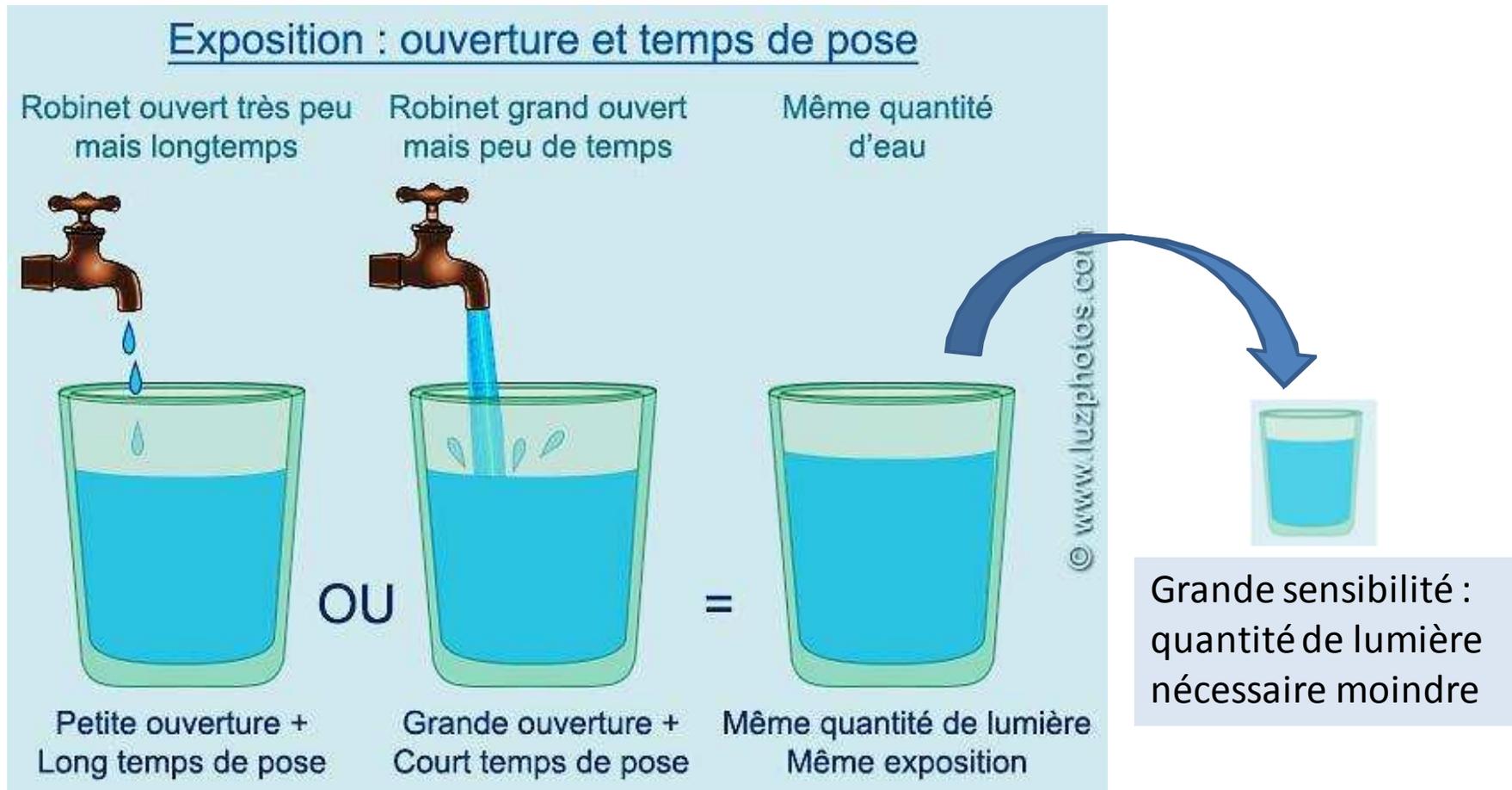
Les boitiers des membres du club



Les paramètres de l'exposition



Les paramètres de l'exposition



Les paramètres de l'exposition

Le temps de pose

- Lumière disponible
- Vitesse de déplacement du sujet
- Risque de mouvement du photographe
- Focale de l'objectif : $1/\text{focale}$ (exprimée en équivalent 24x36)

Les paramètres de l'exposition

L'ouverture du diaphragme

- Lumière disponible
- Profondeur de champ (dépend aussi de la focale de l'objectif, de la taille du capteur)

Les valeurs d'ouverture principales :

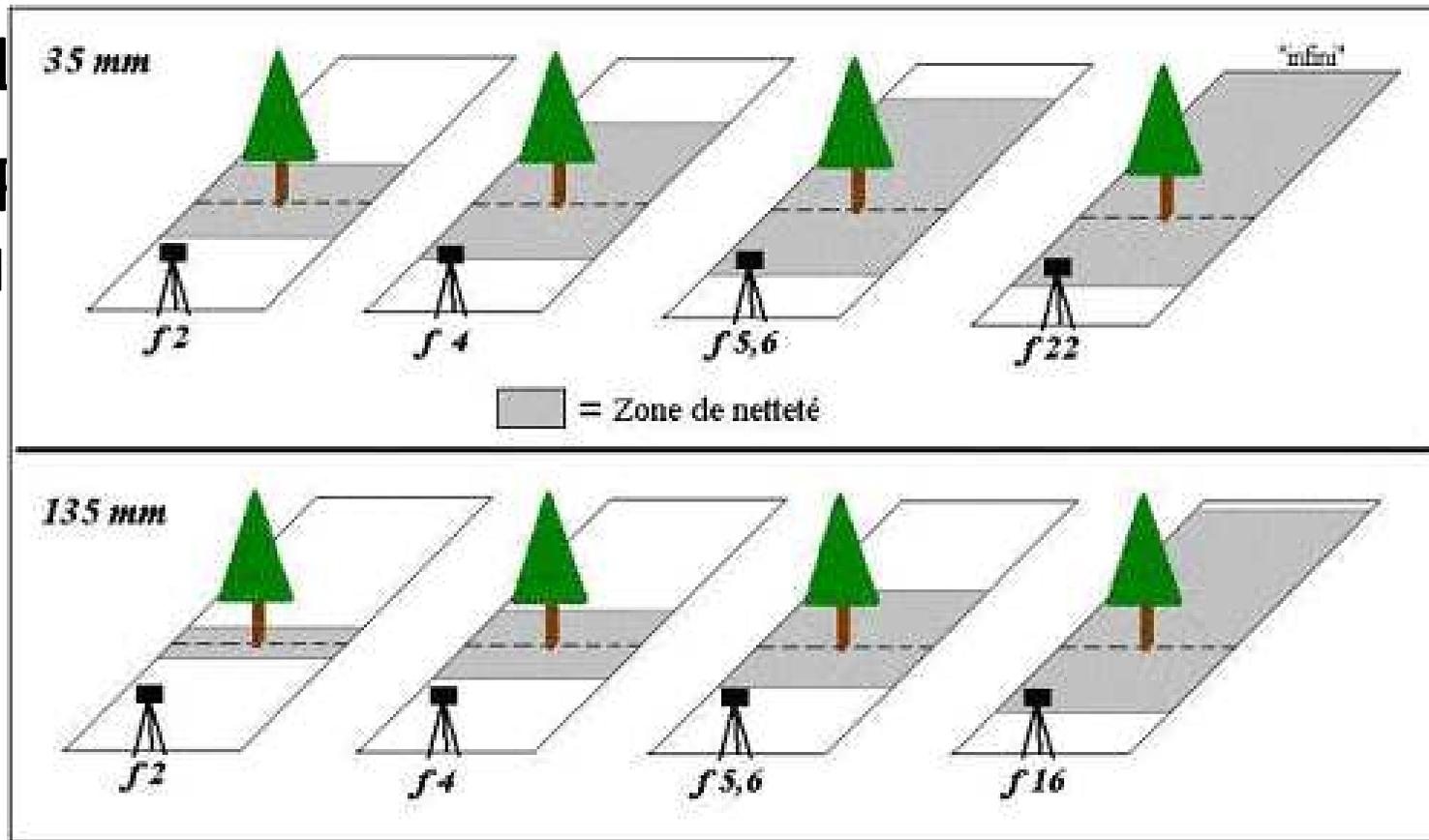
f/1,4 ; f/2 ; f/2,8 ; f/4 ; f/5,6 ; f/8 ; f/11 ; f/16 ; f/22 ; f/32.



Les paramètres de l'exposition

L'ouverture du diaphragme

-
-

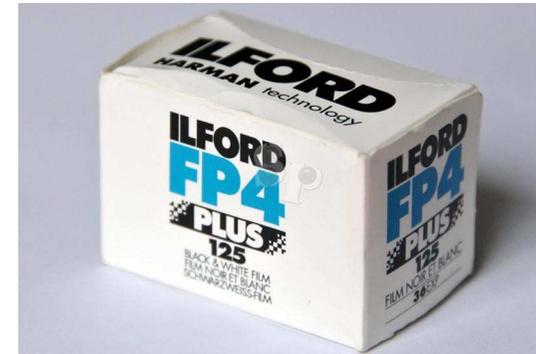


Les paramètres de l'exposition

La sensibilité du capteur

Quantité de lumière requise pour exposer correctement la photo

- Lumière disponible



Les paramètres de l'exposition

La sensibilité du capteur

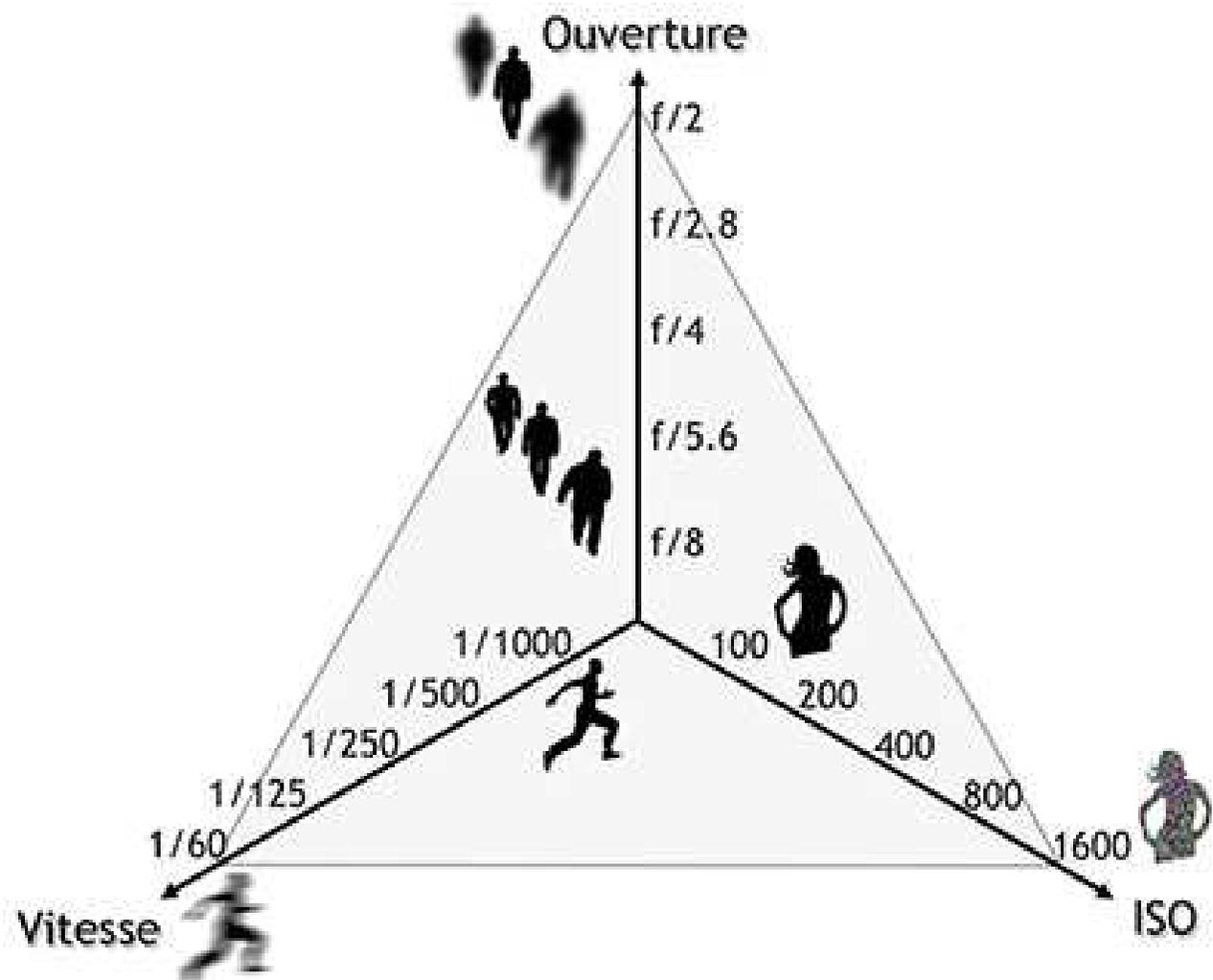
Quantité de lumière requise pour exposer correctement la photo

- Bruit numérique



Les paramètres de l'exposition

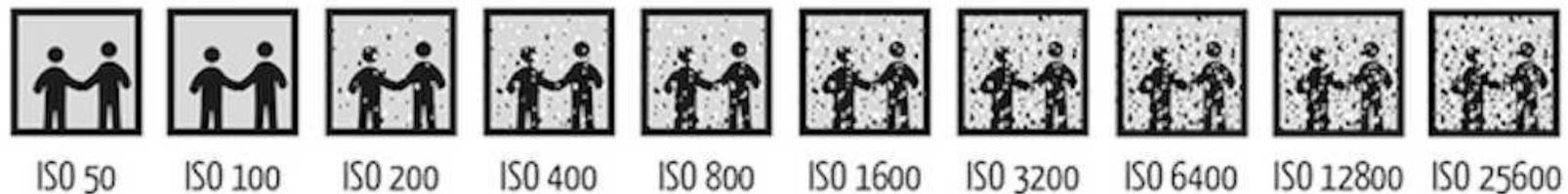
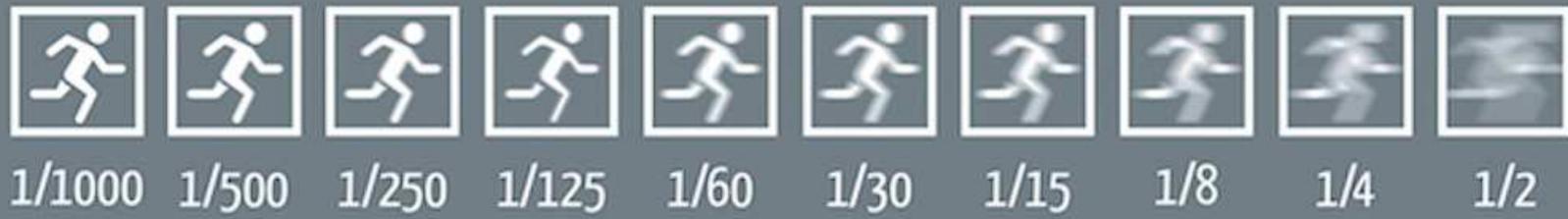
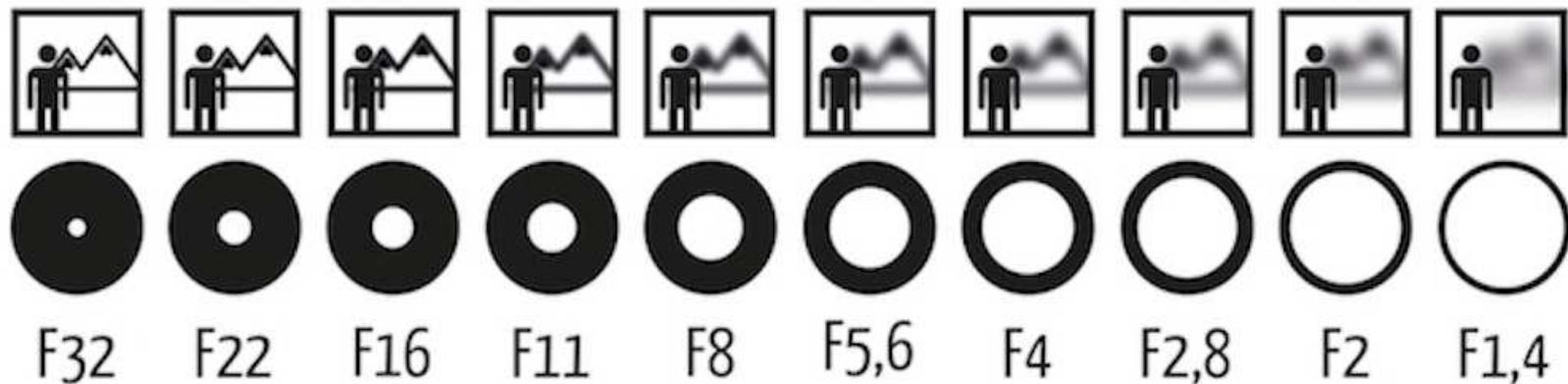
- Le triangle d'exposition



Les paramètres de l'exposition

- Correspondance entre les 3 paramètres

Doublement de la lumière entre 2 valeurs



Autres réglages utiles

- ***La balance des blancs***

- Quelle que soit la température de couleur de la source, on aime que le blanc soit blanc (ou le gris, gris...) : **réglage de la balance des blancs**
 - directement sur l'appareil : « auto », ou au choix (*indispensable en jpeg direct*)
 - au post-traitement (*pour les fichiers RAW*). Permet d'affiner, ou corriger une balance erronée faite par l'appareil.



Autres réglages utiles

- ***La balance des blancs***

- Quelle que soit la température de couleur de la source, on aime que le blanc soit blanc (ou le gris, gris...) : **réglage de la balance des blancs**
 - directement sur l'appareil : « auto », ou au choix (*indispensable en jpeg direct*)
 - au post-traitement (*pour les fichiers RAW*). Permet d'affiner, ou corriger une balance erronée faite par l'appareil.

Réglage à 5500 °K

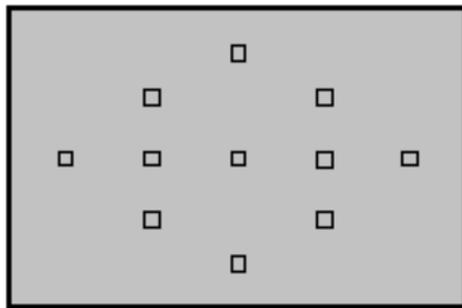


Réglage à 7500 °K

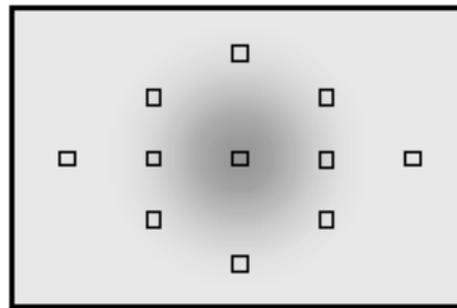


Autres réglages utiles

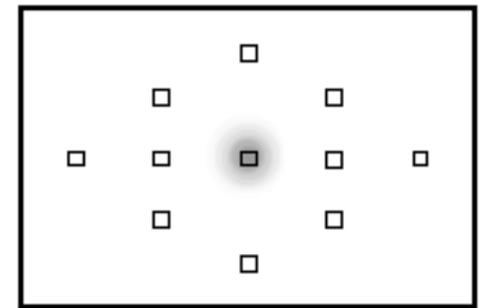
- ***Calcul de la luminosité : la mesure TTL***
 - Modes de mesure : spot, prédominance centrale ou matricielle



matricielle

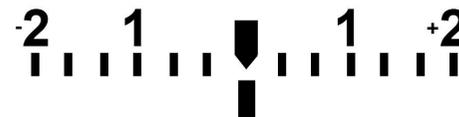
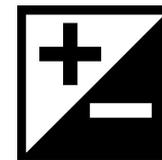


pondérée centrale



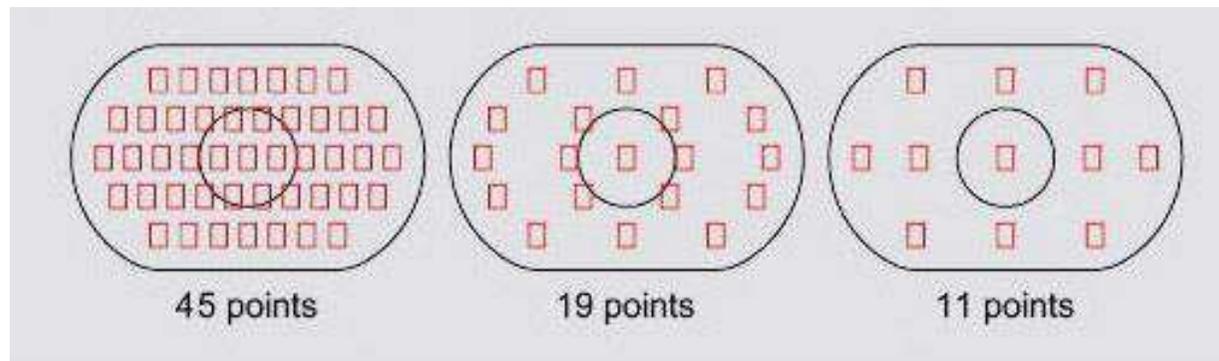
spot

- Correction d'exposition



Autres réglages utiles

- ***Gestion de la mise au point***
 - Manuelle ou autofocus
 - Simple ou continue
 - Choix des collimateurs : centre, automatique, ou sélection



Réglages de base à maîtriser

- ***Avant la prise de vue :***
 - **Balance des blancs** : auto ou manuelle
 - **Mise au point** : manuelle, autofocus simple ou continu ; choix des collimateurs
 - **Mesure de l'exposition** : spot, prédominance centrale ou matricielle
 - **Format de fichier** : RAW ou jpeg
 - **Sensibilité** : fixe ou ajustement automatique

Réglages de base à maîtriser

- ***Au moment de déclencher :***
 - **Mode manuel ou automatique** (on oublie le carré vert et les modes scène...)
 - **Quelle priorité ?** Diaphragme, vitesse ?

Les boutons utiles ...

- ***Test de profondeur de champ***
 - Diaphragme à pleine ouverture pendant la visée
 - Mode manuel ou priorité diaphragme



Les boutons utiles ...

- ***Correction de l'exposition***
 - Exprimée en IL
 - Modifie le paramètre calculé en mode priorité
- ***Mémorisation de l'exposition***
 - Garde l'exposition mesurée jusqu'au déclenchement
 - Utile en mesure spot
- ***« shake reduction »***
 - limitation des flou de bougé de l'appareil en vitesse lente
 - gourmand en énergie
- ***Retardateur***
 - Photos sur pied – évite les secousses du miroir

Les affichages utiles ...

Avant le déclenchement :

- ***Live-view***
 - Gourmand en énergie
 - Utile sur pied pour affiner la composition
 - Mise au point très précise sur pied

Après le déclenchement :

- ***Histogramme***
 - Vérification de l'exposition
- ***Signalement des zones brûlées ou noires***
 - Précis si photo en jpeg direct, souvent un peu sévère en RAW