

LA MACRO QUE J'AI ME ...

Pour le club photo : reflets et échos



Florence Richerataux
Hélios 40-2

Flo

Qu'est-ce que la macro ?

- ❖ Ce n'est plus uniquement une photographie naturaliste et illustrative,
- ❖ Ce n'est plus une approche uniquement écologiste mais esthétique,
- ❖
- ❖ Ce n'est plus uniquement ce que l'on observe mais ce que l'on ressent,
- ❖ Ce n'est plus documenter telle espèce ou tel comportement mais saisir et transmettre des émotions.



- On cherche à privilégier le côté **artistique** plutôt qu'entomologique .
 - C'est une approche **expressionniste et poétique** .
 - Plutôt que tout montrer, on veut **suggérer** .
-

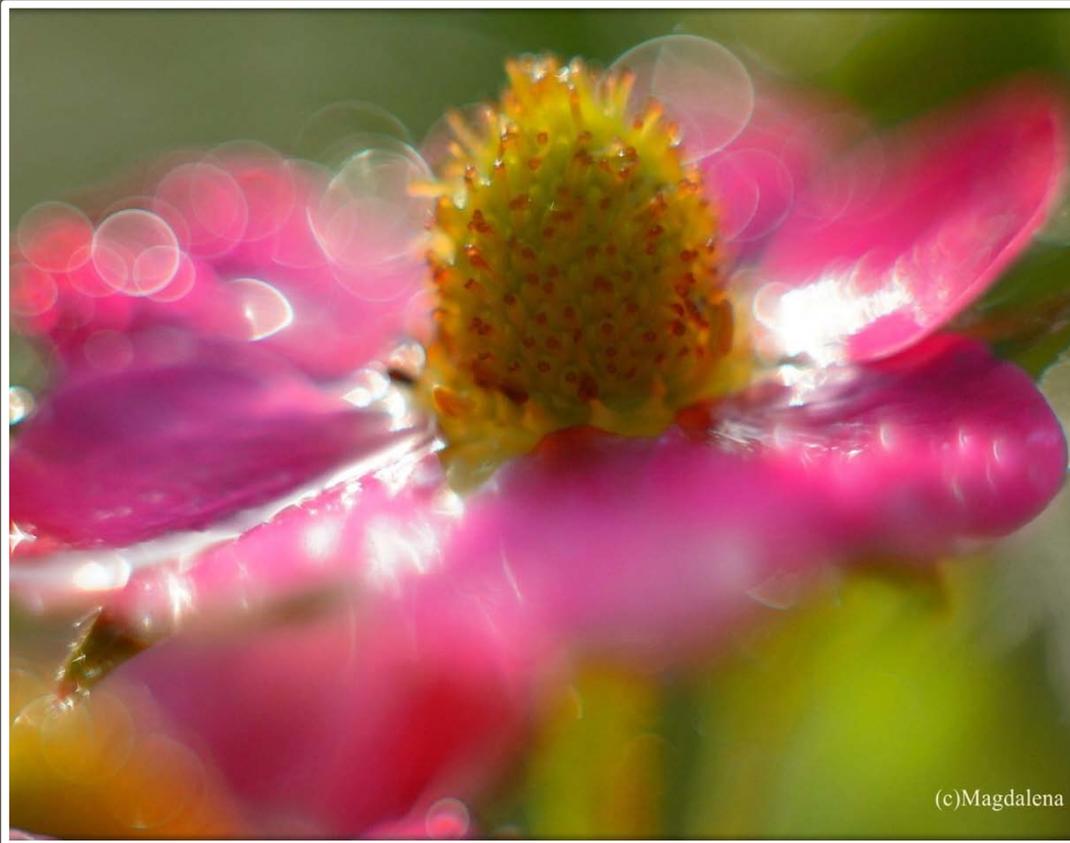
Quelques réflexions de photographes connus :

Vincent Munier : « Je suis complètement à l'inverse de Ghislain Simard qui est en permanence dans le souci technique de la précision, de la rigueur, de la netteté maximale . Pour ma part, je suis beaucoup plus dans **l'émotionnel, le ressenti, l'instantané** . **Je suis dans l'intuition, le subjectif, le flou** . »

Samuel Antelme : « La macro conventionnelle recherche une netteté chirurgicale, je cherche autre chose . »



Gros-plan ou Proxy



Souvent, en débutant on ne s'intéresse qu'au sujet, on ne voit que lui, on **remplit l'écran** .

La tendance actuelle est de :

- Reculer,
- Faire en sorte que le sujet prenne moins de place,
- Montrer **l'environnement**,
- Créer des **ambiances**,
- Intégrer le décor et le rendre plus ou moins visible.



Fabien Gréban



Position et composition

- ❑ Se mettre à la hauteur du sujet, voire en-dessous afin de créer un arrière-plan composé de jolis fonds éclairés en contre-jour et ponctués de halos lumineux .
- ❑ Être mobile et réactif, se concentrer sur le cadrage et la recherche d'une ambiance .
- ❑ Il faut raisonner en masses colorées, en couleurs, en lumière, en lignes de construction ...



Fabien Gréban

Ouverture

- o Il faut travailler essentiellement en grande ouverture et jouer sur le contraste entre une faible zone de netteté et le reste de l'image entièrement flou .
 - o Une grande ouverture permet de noyer littéralement tous les détails qui se trouvent derrière le plan net dans un flou onctueux qui laisse deviner ce qui entoure le sujet .
 - o Ouvrir entre 2,8 et 4, c'est minimiser les détails du fond .
- C'est cette faible profondeur de champ qui va faire naître l'aspect artistique de la photo .

Une photographie peut se résumer à un empilement de calques transparents qui représentent les différents plans :

Il y a un plan net pour le sujet ou une partie du sujet,

Tous les autres plans sont plus ou moins flous,

Ils peuvent n'être que des formes, des couleurs, des lumières, des flares .

Qu'il y en ait 1,5, ou plus, ce sont tous ces plans qui vont créer le BOKEH



Les risques d'une trop grande ouverture

Avec une trop grande ouverture, le risque est réel de produire des clichés trop doux où aucun point fort n'attire le regard vers le sujet .

- Pour grossir le sujet on utilise des bagues allonges mais avec une bague allonge trop large il y a un fort risque de perte de piqué . Donc **ne pas travailler à pleine ouverture + bague allonge** .





Le Bokeh

Il est primordial de rechercher le bon environnement pour un beau bokeh .

Pour un bokeh structuré : utiliser des branches ou des hautes herbes à mi-chemin entre l'objectif et le sujet .

Réaliser un flou d'avant-plan avec de la mousse ou des feuilles mortes ou des morceaux de bois positionnés devant et près de l'objectif .

Chercher des flares de rosée quand les premiers rayons du soleil viennent se refléter dans la rosée à contre-jour .

Réaliser des ombres chinoises avec un bokeh de feu en contre-jour .





Lumière, exposition et flares

- Avant de chercher un sujet, chercher un fond esthétique et en lumière .
- Les flares ont longtemps été bannis, ils sont maintenant recherchés .
-
- On peut créer des flares lors de prises de vue sur l'eau (grâce à la réverbération du soleil)
- On peut obtenir des flares en shootant en contre-jour sur les feuillages des arbres .



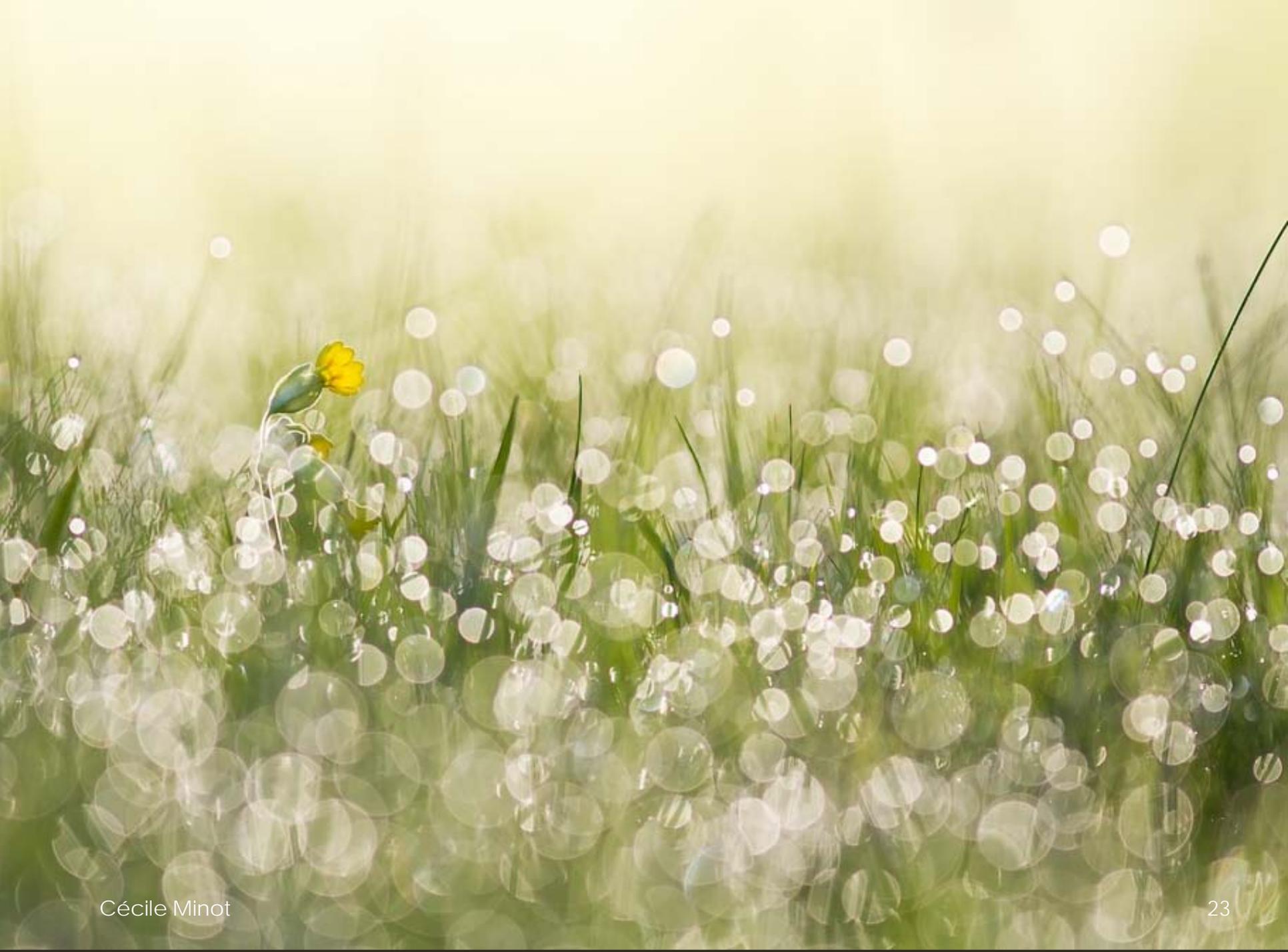
Deux exemples

□ Cécile Minot :

- Elle aime des **images minimalistes** avec un fond dénué de tout et blanc .
- Elle vise le ciel voilé blanc en **suresposant** .
- Elle obtient des couleurs pastel et de la douceur à profusion.

Nicolas Frin:

- « Je travaille à la plus grande ouverture possible, ce qui me permet d'isoler le sujet et de créer des flares .
- Il m'arrive même de trouver l'ombre d'une fleur ou d'une brindille se reflétant dans les flares . »





Quelques remarques

La macro avec un 300 mm/ f4 :

Au-delà de 200mm, tous les téléobjectifs permettent d'obtenir des flous très intenses.

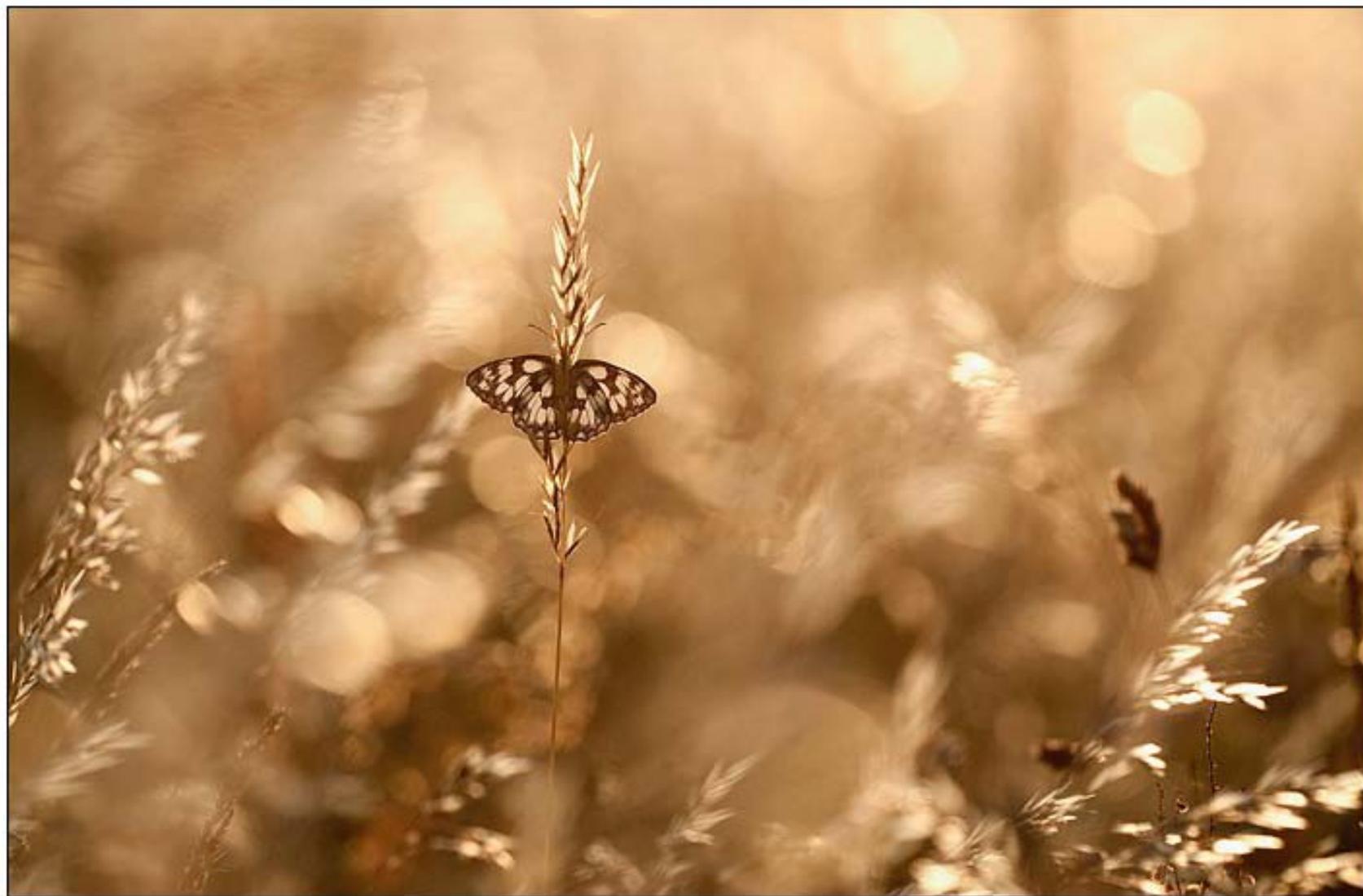
Très tendance : les objectifs vintage :

Ils donnent une ambiance typique, un bokeh fondu ou tournant.
La contrainte : se munir de bague d'adaptation pour les boîtiers et de bague à épaulement comme bague allonge .

Le post-traitement :

Il est aujourd'hui incontournable dans sa plus simple expression pour sublimer les images .





Fabien Gréban

Les objectifs M 42

Ce sont des objectifs anciens qui étaient dotés d'une monture standard de 42mm de diamètre .

A l'heure actuelle, nos boîtiers ont tous des montures différentes à baionnettes .

Heureusement, à l'aide d'une bague d'adaptation : Canon vers M 42 ou Nikon vers M42... etc... on peut les utiliser sans aucun problème .

AVANTAGES

- ❖ Le choix : Il y en a énormément .Il suffit de taper M 42 sur ebay et vous serez convaincus .
- ❖ Le prix : C'est du matériel d'occasion, vous en trouverez à tous les prix .
- ❖ Pour faire une étude approfondie des M 42 avec leurs rendus respectifs, il faut consulter des forums: CLUB PHOTO JURA





Fabien Gréban

INCONVENIENTS

- ❖ Les nombreuses manipulations et le matériel à transporter si on veut s'amuser
- ❖ Pas d'autofocus, la map est manuelle

Quelques exemples de M 42 :

Le Trioplan 100mm/2,8 chez Meyer-Görlitz
Le Primoplan 58mm/ 1,9 chez Meyer-Görlitz
L'Hélios 40-2 85mm/1,5
Le Pancolar 50mm/1,8 chez Carl Zeiss













Fabien Gréban



