

# Le format carré

Présentation en date du 19 novembre 2015

Laure Conry - Pour Reflets Echos

# Sommaire

- Les formats de photos
- Le carré
  - Comment obtenir ce format
  - Quelles compositions
  - Quels sujets photographier
  - Exemples, avant et après recadrage
  - Des photographes m'ont dit...

# Les formats de photos

---

- Les formats liés au capteur

- Le format  $3/2$  (rapport hauteur/longueur de 1,5). C'est ce format qui est aujourd'hui présent dans la quasi-totalité des reflex ainsi que sur certains compacts haut de gamme ou hybrides.
- Le format  $4/3$  (rapport hauteur/longueur de 1,33). Ce format a été adopté par la plupart des compacts ou bridges.

- Les formats dits « artistiques »

Ils ne correspondent pas à la totalité de l'image que votre appareil a capturé.

- Le format 16/9 : *le standard en vidéo et en télévision.*
- Le format 1/1 : *le format artistique par excellence*
- Les formats  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{4}$  : *les formats préférés des panoramistes*

*(précisons que le choix de ces formats est tout à fait possible avec la plupart des APN actuels).*

# Le carré

---

Comment obtenir ce format

- Obtenir le format depuis l'appareil

*Il existe certains appareils qui ne sont conçus que pour le format carré. (Polaroid, 6x6 argentique Rolleiflex, Hasselblad).*

*Des applications pour smartphones permettent aussi de photographier en format carré : Instagram, Hipstamatic pour les plus connues.*

- Obtenir le format au post traitement

*Nos appareils étant nativement en format rectangulaire, le recadrage au format carré s'effectuera facilement en post traitement à l'aide de votre logiciel habituel.*

*Se souvenir que tout recadrage important limite les possibilités d'impression en grand format.*

- Pour ceux et celles d'entre vous qui ont la chance de posséder un appareil qui permet de faire vos prises directement au format carré, allez-y, profitez-en, ce sera beaucoup plus facile de faire vos constructions car vous n'aurez pas à vous demander comment vous allez recadrer votre image.
- Pour les autres, il va falloir vous efforcer de « voir » la composition au format carré avant de shooter. Il est important de bien visualiser, de bien cerner votre sujet afin d'éviter, que lors de votre recadrage, vous vous aperceviez qu'il vous manque un cm par ci, un cm par là afin d'obtenir le carré que vous auriez aimé avoir ! Efforcez-vous de cadrer minutieusement lors de la prise de vue et pensez qu'il sera plus facile d'enlever les éléments gênants d'une photo que l'inverse.

# Le carré

---

Quelles compositions

- ▶ Dans le format carré, il n'y a pas de longueur et de largeur.
- ▶ Tous ses côtés sont égaux.
- ▶ Il est donc logique qu'il fasse ressortir des formes géométriques, où l'égalité et la régularité sont les règles.
- ▶ De ce fait, il a la particularité de convenir parfaitement aux photographies géométriques.



► Alors n'hésitez pas à jouer avec les formes et la géométrie.  
Le graphisme est particulièrement à l'aise dans une composition au format carré.



©Anne Laure Jacquart

- ▶ A l'opposé du format rectangulaire qui donne une dynamique en hauteur ou en largeur, le format carré ne définit pas de sens de lecture préférentiel. La lecture de l'image est modifiée par rapport aux formats photographiques usuels que vous avez l'habitude d'observer.
- ▶ Le centre de l'image sera, dans ce cas et en principe, celui sur lequel le regard va se porter.
- ▶ Le centre de la photo est souvent utilisé comme représentant l'élément principal de la composition, mais ce n'est pas une règle absolue.  
(alors que les compositions centrées sont souvent décrites au format 3/2)



► Il sera donc fréquent de voir, au format carré, des effets de symétrie moitié / moitié avec un sujet centré



©Didier Demaret

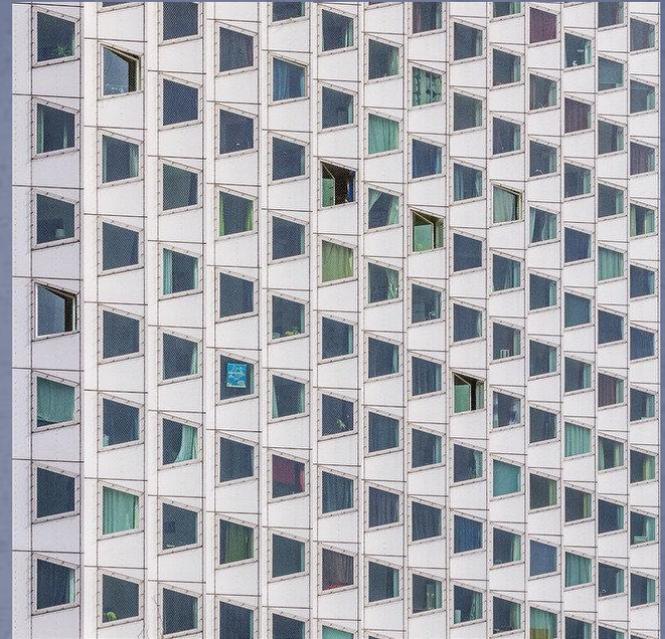


©Stéphane Delpeyroux

► Il mettra également en valeur des formes identiques qui se répètent.



©Philippe Rochais



©Paul Brouns

- ▶ Ce format est réputé pour être apaisant et harmonieux.
- ▶ Le regard y suit un chemin circulaire ou calqué sur les lignes de force de l'image, mais s'éloigne peu de son point d'accroche.
- ▶ Il semble que le carré soit plus propice à une vision globale que les autres formats.

► De même que pour le format rectangulaire, le règle des tiers s'applique au carré et les lignes sont même plus fortes visuellement. La règle des tiers n'est pour autant pas obligatoire, dans le format carré, puisque le point de force de l'image peut être centré.



©Anne Laure Jacquart

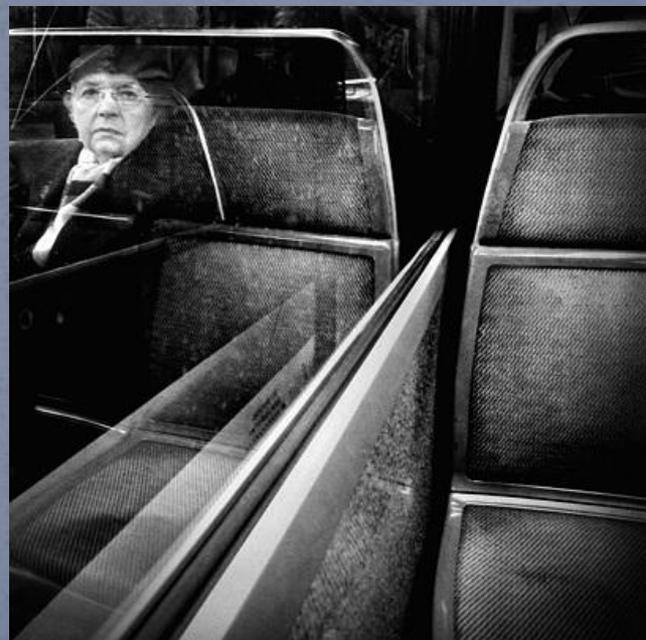


©Denis Olivier



©Stephane Delpeyroux

► Vous pourrez couper le carré en quatre parties et placer le sujet dans l'une d'elle, en prenant soin de placer un carré vide en opposition avec celui diagonalement opposé au sujet pour assurer la respiration.



©Anne Laure Jacquart



©Anne Laure Jacquart

▶ Vous avez également la possibilité d'utiliser les diagonales, pour composer votre image.



©Michael Kenna



©Laure Conry

N'hésitez pas à tester différents cadrages :

- ▶ Image remplie entièrement ou partiellement
- ▶ Sujet posé sur une ligne de tiers, une diagonale ou une autre ligne de symétrie.



©Anne Laure Jacquart

- ▶ Il est préférable de ne pas trop charger d'éléments vos photos en format carré.
- ▶ C'est un format qui demande à respirer, pour mieux mettre en valeur son unique sujet.



©Michael Kenna

▶ Alors que le format horizontal nous permet d'associer un sujet avec un décor sur le côté, et que le format vertical ne permet au décor que de se prolonger vers le haut ou vers le bas, le format carré nous donne de plus amples possibilités de construction et élargit notre champ de vision dans les deux sens (vertical et horizontal).

▶ Vous l'aurez compris, toute idée est la bienvenue pour guider le regard là où se trouve le point fort de l'image.

- La photo en noir et blanc se prête bien au format carré.
- Vous pourrez également jouer avec les couleurs
  - *nuances qui se répondent dans l'image*
  - *contraste*
  - *similitude de teintes*

# Le carré

---

Quels sujets photographier ?

## Tous les sujets !

- Les photos urbaines avec certaines particularités architecturales (lignes fuyantes par exemple, escaliers en colimaçon, etc.) se prêtent à merveille au format carré
- Le portrait (surtout les plans serrés)
- Les photographies de rue. Ce type de photographies ne permet pas souvent de faire poser le sujet principal pour avoir une composition académique. C'est très souvent dans le post-traitement que l'on s'aperçoit des possibilités de l'image prise
- Le paysage
- Les objets
- Des détails
- Des natures mortes

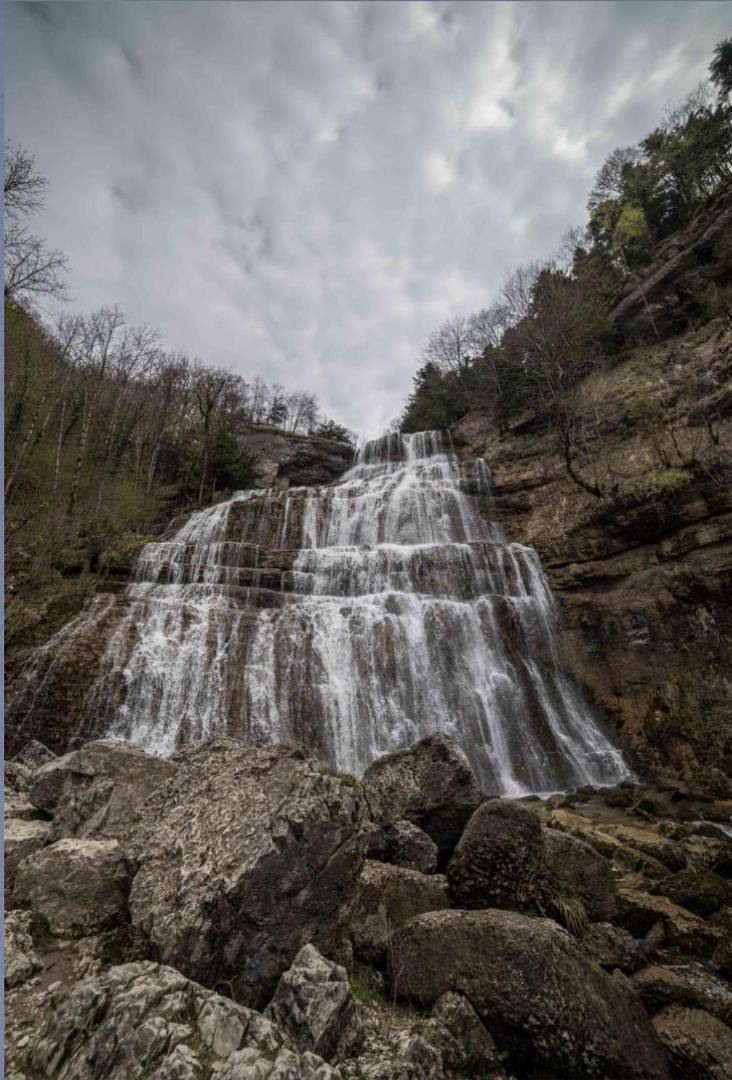
# Le carré

---

Exemples, avant et après recadrage









# Le carré

---

Des photographes m'ont dit...

*(je les remercie chaleureusement pour leur participation)*

« Je reviens vers vous suite à votre message sur mon site internet et votre interrogations à propos du format carré. Au risque de vous décevoir, je pratique le format carré de manière assez intuitive et je n'ai pas de règle particulière. J'aime travailler au format carré pour les contraintes géométriques qu'il apporte et il renforce l'aspect graphique de certaines photos et compositions. C'est d'avantage le cas sur des images épurées ou des sujets urbains/industriels. Je prends mes photos au plein format puis recadre ensuite au format carré. Mais je pense toujours carré à la prise de vue. Je ne "tombe pas par hasard" sur du recadrage carré mais compose dans cet objectif mes photos au moment de la prise de vue. Le format carré est en tout cas assez peu commun dans la photos de paysages nature, ça lui donne tout son intérêt pour se démarquer. En plus les repères couleurs n'étant pas présents dans mes photos (NB), il faut vraiment jouer sur les contrastes, structures du paysages, graphisme du sujet et la lumière pour composer les images. »

« Le format carré me pose un problème, il n'est pas au nombre d'or... L'oeil voit en 35 mm, donc en rectangle. L'Asselblad et le Rollei ont inventé le carré et ils ont inventé quelque chose qui se veut plus artistique que le photojournalisme qui se base sur le 24x36. Tout est bien à condition de maîtriser le cadrage... Man Ray et d'autres étaient en 24x36, la pub, Jean Paul Goude et autres sont en format carré, voir ce que donne les Phase One maintenant, qui coûtent 50000€ !!!!  
Il faut revenir au nombre d'or.  
Lire Roland Barthes.... (La chambre claire)»

« En ce qui concerne la question du format carré je ne sais pas trop quoi dire. C'est peut être plus difficile de composer une image dans un carré que dans un rectangle , pour la raison de la règle des tiers qui devrait expliquer pourquoi les peintres utilisent moins de formats carrés pour leurs toiles. C'est assez rare de visiter un musée de la peinture et d'y voir des toiles format carré surtout pour les classiques.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A8gle\\_des\\_tiers](https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A8gle_des_tiers)

L'avantage avec le carré, est que l'on puisse recadrer une photographie comme on veut, après la prise si on est pas satisfait de la composition.

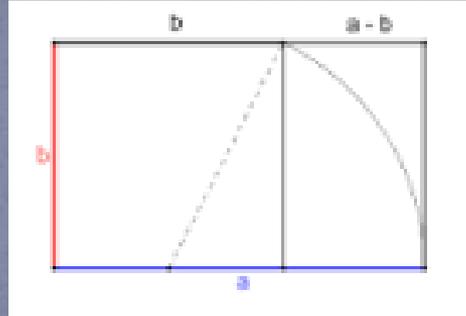
En ce qui me concerne, je n'aime pas me sentir obligé de composer une image carrée et pourtant j'avais des appareils 6cm X 6cm.

C'est intéressant de regarder quels sont les photographes qui se sont servis de ce format avec succès. Un bon exemple est la découverte assez récente de Vivian Maier car presque toutes ses images sont du format 6x6 faites avec un Rolleiflex. »

## « Le format carré »

« Avec son rapport 1:1, le carré est la forme « parfaite », il ne donne jamais l'impression de vouloir basculer d'un côté ou de l'autre.

Il sert de base au rectangle d'or, qui part d'un carré pour se construire :



(image Wikipédia)

Pour moi, le format carré est le seul qui permette de centrer le sujet, sans avoir une impression de « photos de vacances », où le sujet est pratiquement toujours centré.

La diagonale, qui est plus courte que dans un format rectangulaire, me paraît aussi plus dynamique.

C'est, selon moi le format idéal pour du portrait, qui permet de positionner le visage au centre, horizontalement, et en haut verticalement. Ce qui donne une image où le sujet utilise presque toute la surface, sans zones vides à gauche ou à droite.

Le format carré se prête aussi très bien aux compositions symétriques ou proches de la symétrie, il sera plus difficile de cadrer dans un format carré une image trop dissymétrique, on aura « l'impression de se sentir à "l'étroit" dans le cadre.

Par contre, il demande un certain temps pour être apprivoisé, et voir rapidement les compositions qui fonctionnent.

J'ai mis en ligne une série de 4 images, faites au Rolleiflex, de bottes de paille, ces grosses balles rondes qui décorent la campagne juste après les récoltes »