



THÈME

# L'EFFET DE FILÉ

## TECHNIQUE ET MATÉRIEL

DATE

04/12/2014

INTERVENANT

PR POUR REFLETS ET ECHOS



# Sommaire

- L'effet de filé
  - Définition
- Le filé dynamique
  - Définition
  - Technique
- Le filé statique
  - Définition
  - Technique



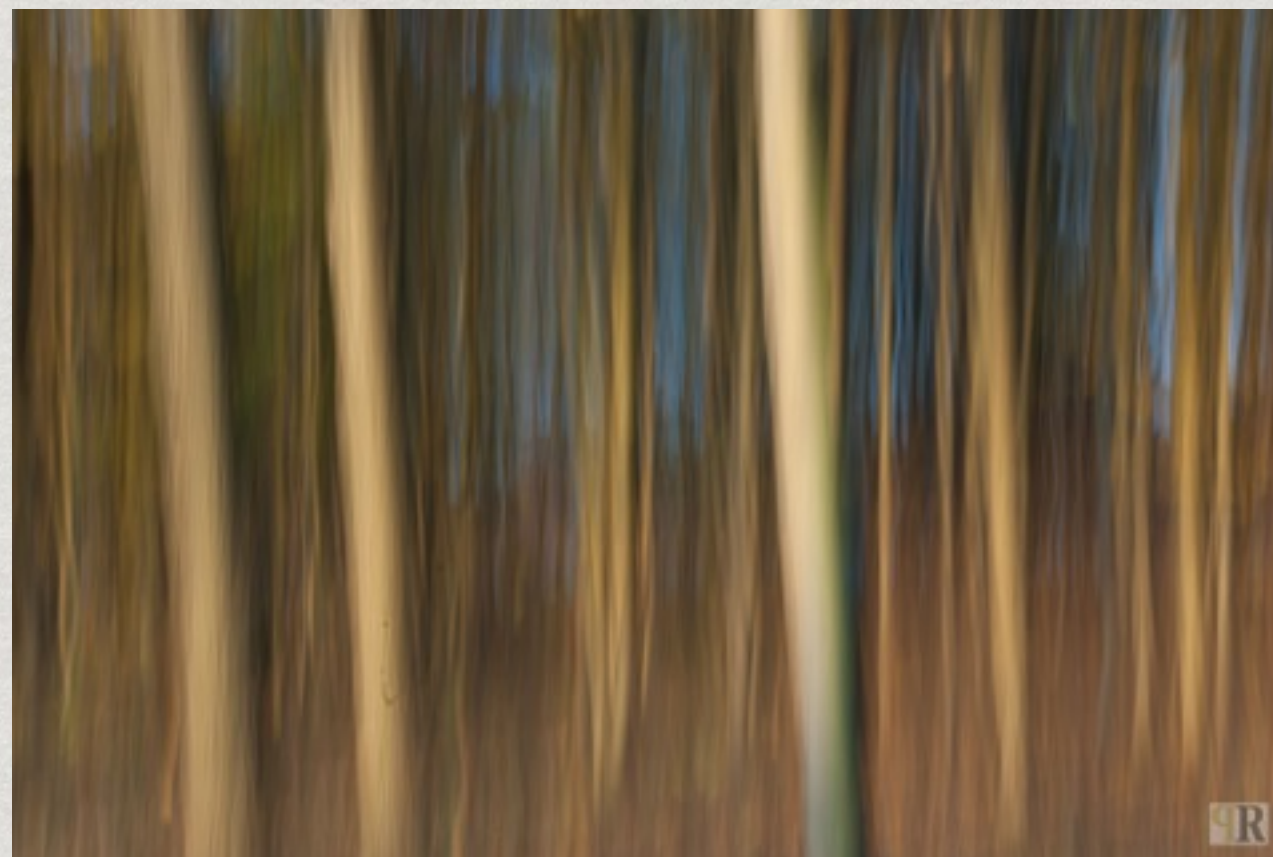
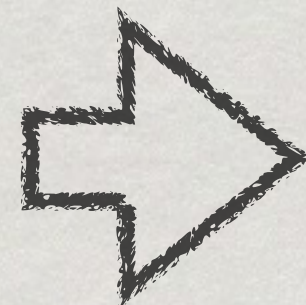
# *L'effet de filé*

## *Définition*

- LE FILÉ EST UN EFFET PHOTOGRAPHIQUE PERMETTANT DE DONNER UNE IMPRESSION DE MOUVEMENT, DE SUGGÉRER LA VITESSE.
- LA NOTION DE FILÉ EST IMPÉRATIVEMENT LIÉE AU DÉPLACEMENT D'UN SUJET PAR RAPPORT À SON ENVIRONNEMENT.
- L'IMPRESSON DE MOUVEMENT EST SUGGÉRÉ EN UTILISANT UN FLOU DE BOUGÉ SOIT DU SUJET, SOIT DE SON ENVIRONNEMENT.



**CE N'EST PAS UN FILÉ**





# *Le filé dynamique*

## *Définition*

- **LE FILÉ DYNAMIQUE EST UN EFFET QUI PERMET DE SUGGÉRER LA VITESSE EN AYANT LE SUJET EN DÉPLACEMENT NET SUR UN FOND FLOU.**
- **CELA PERMET D'ISOLER LE SUJET DE SON ARRIÈRE-PLAN.**
- **LES LIGNES DE FLOU DOIVENT ÊTRE PARALLÈLES AU SENS DE DÉPLACEMENT DU SUJET.**





# *Le filé dynamique*

## *Technique*

- CETTE TECHNIQUE EST SURTOUT UTILISÉE EN PHOTOGRAPHIE SPORTIVE
- TOUS LES FILÉS S'OBTIENNENT AVEC UN « TEMPS D'OUVERTURE LENT » ET EN UTILISANT LA PRIORITÉ VITESSE
- PLUS LA FOCAL EST LONGUE PLUS L'EFFET EST IMPORTANT
- VOUS POUVEZ UTILISER UN MONOPODE
- VOUS POUVEZ UTILISER LA STABILISATION PERPENDICULAIRE À VOTRE SENS DE DÉPLACEMENT (NE PAS UTILISER LA STABILISATION SI VOUS UTILISEZ UN MONOPODE)

- **UNE RÈGLE À RETENIR POUR LA VITESSE :**

- CHOISIR UNE VITESSE DONT LE CHIFFRE DU DÉNOMINATEUR EST INFÉRIEUR À LA FOCAL DE L'OBJECTIF UTILISÉE.
- EXEMPLE 1/60ÈME OU 1/125ÈME AVEC UN 200MM



# Le filé dynamique

## Technique

- **IL FAUT AVOIR UN BON CHAMPS DE VISION (180°)**
- **IL FAUT ÉGALEMENT CHOISIR LE LIEU DU DÉCLENCHEMENT POUR AVOIR UN BEAU FOND**
- **SI VOUS N'UTILISEZ PAS DE MONOPOLE, IL FAUT POUVOIR AVOIR UNE BONNE ROTATION DU CORPS**
- **ON PEUT ÉGALEMENT UTILISER LE FLASH POUR FIGER LE MOUVEMENT DE VOTRE SUJET (EN UTILISANT LE DÉCLENCHEMENT AU SECOND RIDEAU)**

### Préparation type pour shooting filée - [ArticlePHOTO.com/Arnaud Joron](https://www.ArticlePHOTO.com/Arnaud_Joron)

1. Préparez la prise de vue, pensez votre photo (**choix de l'objectif, de l'angle, du cadrage et de l'arrière-plan**)
2. **Faites la mise au point sur la route, c'est-à-dire là où passera votre cible.** En effet, quand la F1 passe dans votre cadrage, l'autofocus, qui n'est pas aussi rapide qu'elle, peut ralentir votre déclenchement. Autant faire la mise au point en amont sur le bitume et désactiver l'autofocus ensuite. (Si vous débutez, utilisez un monopod et le mode Ai Servo et placez vous perpendiculairement au mouvement de votre cible). Exposez normalement votre photo (exemple 1/250 f16) , puis prenez l'équivalent de votre couple diaph/vitesse, en vitesse plus lente (ici 1/60 f5.6).
3. **Visez votre cible en amont et suivez votre cible.**
4. Vous êtes prêt à shooter, **FEU !** C'est la zone de déclenchement. Attention, tout va très vite, **restez dynamique.** Essayez différents couples diaph/vitesse pour augmenter ou baisser la vitesse selon vos résultats. **Ne changez qu'un seul paramètre à la fois** : vos analyses de séquences seront plus simples ensuite.
5. Soyez vigilant concernant votre rotation. **Votre mouvement doit suivre l'axe de votre cible. Prenez de l'amplitude et poursuivez le mouvement avant et après votre déclenchement.**
6. Lorsque vous suivez votre cible, **déclenchez un peu en amont** de votre cadrage idéal pour ne pas être en retard.



# *Le filé dynamique*

## *Technique*



**BEURK!!**  
**200 MM**  
**1/800ÈME**  
**f/10**



**YEEES !!**  
**270 MM**  
**1/100ÈME**  
**f/22**



# *Le filé statique*

## *Définition*

**LE FILÉ STATIQUE EST UN EFFET QUI PERMET DE SUGGÉRER LE MOUVEMENT EN AYANT LE SUJET EN DÉPLACEMENT FLOU SUR UN FOND NET.**





# *Le filé statique*

## *Technique*

- **CETTE TECHNIQUE EST BEAUCOUP UTILISÉE EN PHOTOGRAPHIE DE PAYSAGE, STREET PHOTO, PHOTO D'ÉTOILES (ROTATION DE LA TERRE) ...**
- **CE TYPE DE FILÉ S'OBTIENT AVEC UN TEMPS DE POSE TRÈS LENT < À 1/10 ÈME DE SECONDE**
- **L'UTILISATION DU TRÉPIED EST QUASI OBLIGATOIRE**
- **NOUS POUVONS UTILISER DES FILTRES GRIS NEUTRE (ND) POUR ALLONGER LES TEMPS DE POSE**
- **LE TEMPS DE POSE DOIT ÊTRE ADAPTÉ AU SUJET**



# *Le filé statique*

## *Exemples*





# *Le filé statique*

## *Exemples*





# *Le filé statique*

## *Exemples*







FIN