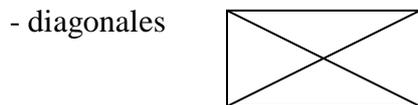
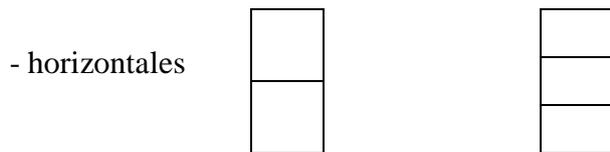
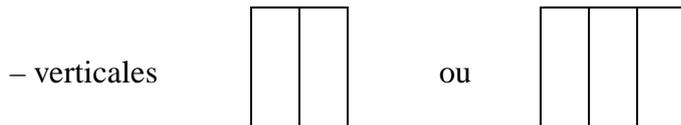


Comment analyser une image ?

1. La structure de l'image

1.1. Les lignes de force

= les lignes à partir desquelles se construit l'image, sur lesquelles s'appuie la structure de l'image.



- les courbes

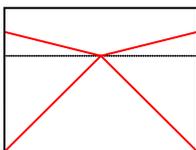
La construction de l'image peut aussi reposer sur des lignes courbes ; c'est alors caractéristique.

1.2. Le point de fuite

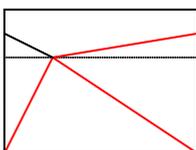
= point de rencontre des lignes de fuite qui permettent la mise en place de la perspective.

Le point de fuite peut être :

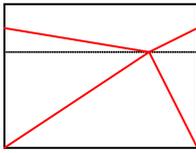
Au centre du tableau



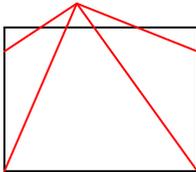
Décalé à gauche



Décalé à droite



Extérieur au tableau



1.3. Le principe de composition

→ selon

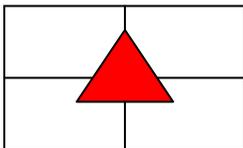
- des droites perpendiculaires
- une organisation circulaire
- en ellipse
- hélicoïdale (ou en spirale)
- pyramidale

→ reposant sur :

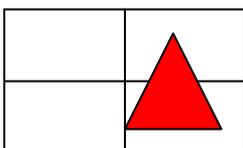
- le jeu des regards
- parallélisme
- symétrie
- effet de contraste

1.4. Cadré ou décadré

Le sujet est dit **cadré** s'il est au centre du tableau.



Il est dit **décadré** s'il est décentré à droite ou à gauche par rapport à la ligne médiane.



2. Le contenu narratif

2.1. Qui ?

Peut-on identifier les personnages ? A quels attributs ?

2.2. Quand et où ?

Éléments référentiels renvoyant à un lieu et une époque donnés.

2.3. Quoi ?

Identification de la scène représentée.

3. La mise en oeuvre

3.1. Les couleurs

Chaudes ou froides

Contrastées ou non

Effet éventuel de camaïeu, de dégradé

Multiplés ou non

Complémentaires ou non

3.2. La lumière

Diffuse, diffractée, ou sous forme de point lumineux

Vive, éclatante, irradiante OU ténue, tamisée

Froide / chaude

La source :

interne : provenant d'un objet représenté dans le tableau (une bougie, une fenêtre...)

externe : provenant d'une source extérieure au tableau

3.3. Le mouvement

Analyser ce qui donne l'impression de mouvement :

- Position du corps, position du buste par rapport au torse et aux jambes

- Traitement des cheveux, des vêtements, des éléments naturels

- Traits de pinceaux

- Effets de contraste

3.4. Le relief

Y en a-t-il ou non ?

Grâce à quoi ? effet de contraste clair / foncé, lumineux / obscur

Le dessin est-il souligné ?

=> Pour quelle impression ? cohérence ? unité ? qui tiennent à quoi ?