

Photographier les oiseaux

Richard Fauvernier le 21 Mars 2013

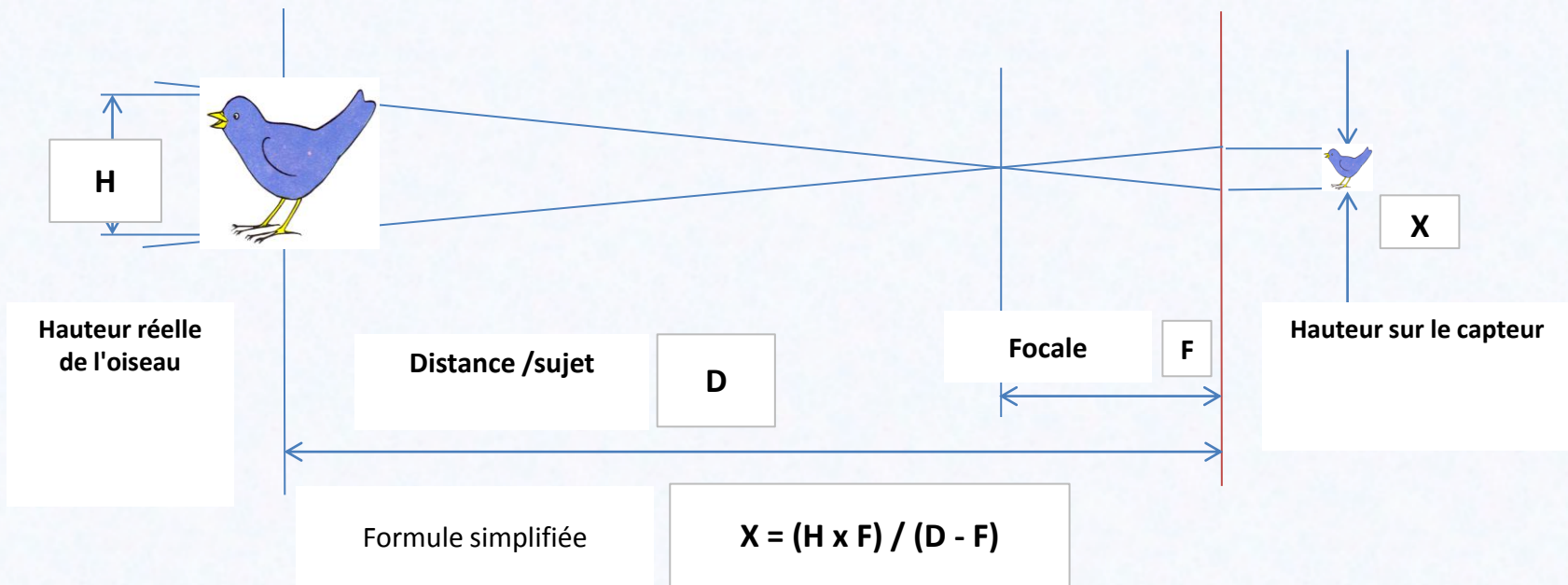
Sommaire

- L'oiseau
- Sa taille sur le capteur
- Matériel
- Etre proche de l'oiseau
- La Digiscopie
- Technique de base
 - L'approche
 - L'affût
- Pratique pour débiter
- Pratique pour s'affirmer
- Points importants lors de la pdv
- Photographier en Raw, exemple
- Post traitement et archivage
- Lecture
- Internet
- Prises de vue commentées

L'oiseau

- **Nombre d'espèces:**
 - Dans le Monde : 10 000 (1 800 en Colombie)
 - En France : environ 570
- **Les 5 sens de l'oiseau:**
 - La vue >>> homme
 - l'ouïe > homme (mais nécessité de bouger la tête)
 - l'odorat, le goût, le toucher < homme
- Depuis toujours chassé, comme la majorité des animaux sauvages, **il est craintif**

L'oiseau - sa taille sur le capteur



H

7 cm

Mésange

D

5 m

F

300

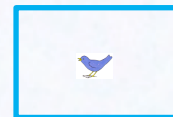
X

4,5 mm

APS-C
15 X 22,5



FF
24 X 36



Diagonale X 1,6
Surface X 2,5

L'oiseau - sa taille sur le capteur

						APS-C	FF
H		D		F	X	15 X 22,5	24 X 36
7 cm	Mésange	5 m		300	4,5 mm		
7 cm	Mésange	5 m 2,5 m	ou	600 300	9 mm		
10 cm	Martin	5 m		400	9 mm		
25 cm	Epervier	20 m		400	5,4 mm		
25 cm	Epervier	20 m		500 + TC 1,4	9 mm		
120 cm	Biche	30 m		300	12 mm		

Matériel ...

- Reflex avec au minimum une focale de 300 mm sur APS-C ou équivalent en plein format.
- Un minimum d'équipements en fonction de la technique photo utilisée.
- Une bonne paire de jumelles
- Avis perso : Un objectif et un boitier permettant de recadrer sans trop perdre en qualité **mais ...**
 - **Parfois on peut se trouver trop près.**
 - **et ...une belle image d'ambiance apporte bien souvent plus d'émotions qu'un plein cadre.**

Etre proche de l'oiseau

Quel que soit le matériel photographique (hormis la digiscopie), il faut s'approcher de l'oiseau.

➤ Etre au bon endroit au bon moment :

- **Préparer ses sorties, observer**, noter... (cartes, bonne paire de jumelles ...)
- Avoir ou acquérir quelques connaissances « naturalistes » (guide d'identification, ouvrages sur la vie des oiseaux, revues, internet, adhérent LPO, ...)
- Pratiquer et pratiquer ...
- Partager sur les forums
- Etre patient et passionné

La Digiscopie

- La **digiscopie** consiste à prendre des photos en appliquant un APN sur l'oculaire d'une longue-vue.
- Le grossissement de l'objectif de l'appareil photo et de celui de l'oculaire de la longue-vue permet des focales équivalentes de 1 500 à 9 000 mm, voire plus.



Les techniques de base

○ L'approche:

- Tenue neutre, silencieuse, filet de camouflage
- Déplacements lents , cachés voire progression à genoux ou assis

❖ Matériels :

- Monopod ou Bean Bag
- Stabilisation

L'approche peut se pratiquer en voiture « affût à roulette »

○ L' affût :

- Terrestre (végétal ou tente)
- Flottant
- Payant !!! **Ces conditions de prise de vue doivent être indiquées.**

❖ Matériels :

- Trépied, déclencheur souple, housse antibruit souhaitée
et enlever la stabilisation
Sur Monopod conserver la stabilisation

L'affût avec nourrissage et appâtage est pratiqué et permet de superbes clichés. 9

Techniques de base / Matériels

Approche



Affût végétal (ici dans une roselière)



Affût tente



Affût flottant



Pratique pour débiter

○ Technique d'approche :

- Les pigeons, moineaux , cygnes et autres oiseaux « quasi domestiques » des villes.
- Les parcs :
 - Parc aux oiseaux (Villars les Dombes ...) Beaucoup d'oiseaux sont en captivité voire en semi liberté
 - Parc zoologique

➤ Si les oiseaux ne sont pas libres, nous devons l'indiquer sur nos photos .

○ Technique d'affût :

- L'affût dans le jardin (pas à travers la fenêtre svp)
Mangeoire et perchoir « esthétique » et **attention aux fonds**
- Les parcs ornithologiques (Marquenterre, Le Teich, Pont de Cau ...)
Les oiseaux sont sauvages mais des affûts sont aménagés.

Affût jardin



Pratique pour s'affirmer

○ L'approche:

- Bord des étangs (approche assez facile: les foulques, les grèbes, les mouettes ...)
- Bord des rivières, roselières ...
- Les Marais salants (Guérande, Noirmoutier, Ile de Ré ...), la Camargue ...
- Bord de mer (approche assez facile des mouettes , goélands, cormorans..)
- A la lisière des bois (flaque d'eau ...) et des prés (le nid est bien souvent dans une haie ...)

Le repérage préalable est fortement conseillé

○ L'affût :

- **Repérage préalable obligatoire** (paire de jumelles , carte et note...)
- connaissance des habitudes de l'oiseau,
- où il chasse où il se perche (présence d'excréments , empreintes, plumes...)

➤ afin de trouver le **poste idéal** (accès, lumière, fond, poste matin / après midi ...)

➤ **Etre au bon endroit au bon moment**

Points importants lors de la pdv

○ Précision dans la pdv:

- La proximité, la recherche d'un fond flouté (grande ouverture), les mouvements de l'oiseau

- Mise au point précise sur l'œil de l'oiseau
- Déclenchement souple
- Prise en compte de la pdc

SUR APS-C			
Focale	Ouverture	Distance (m)	Pdc totale (cm)
300	2,8	5	4
300	4	5	5
300	5,6	5	7

400	4	5	3
400	5,6	5	4
400	6,3	5	4

500	4	5	2
-----	---	---	---

○ L'exposition :

- Visualiser l'histogramme

Oiseau sombre dans un fond clair → surexposer

Oiseau clair sur fond foncé → sous-exposer

Et surtout : Photographiez en Raw

Photographiez en Raw

Exemple : Erreur d'exposition (-2/3 IL)

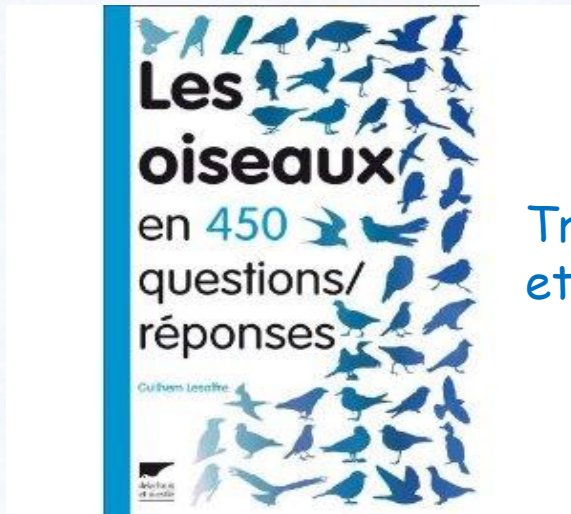
Oubli de corriger réglage suite à photo de limicoles blancs sur fond sombre.



Post traitement et archivage

- **Importation dans Lightroom :**
 - Répertoire (Date + le lieu ou l'évènement)
 - Mots clés, classement ...
- **Développement dans Lightroom :**
 - Respect d'une déontologie : Pour toutes photographies nature et animalières :
 - **L'image ne doit subir aucun trucage, pas d'ajout d'éléments.**
- **Exportation** Jpeg si besoin (web, impression,...) puis suppression après utilisation.
- La carte n'est formatée qu'après **sauvegarde** sur disque externe.

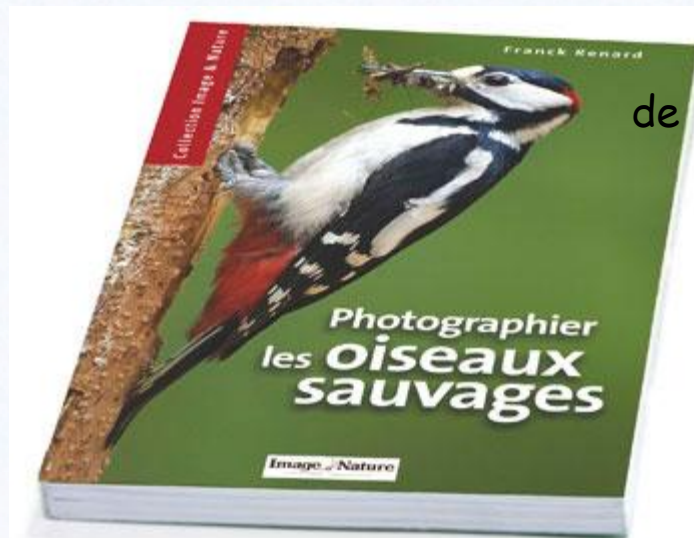
Lecture



Très intéressant
et lecture facile



La référence



de Franck Renard

Peu d'ouvrage existent
sur la photo d'oiseaux

Internet

Les forums :

- Benelux nature : <http://www.beneluxnaturephoto.net/forum>
- Naturapics : <http://galerie.naturapics.com>
- Images et Nature : <http://www.image-nature.com/forum>
- NAT'Images (de Chasseur d'images) : <http://www.chassimages.com/forum>

Un site d'identification:

<http://www.oiseaux.net/oiseaux>

La LPO : <http://www.cote-dor.lpo.fr>

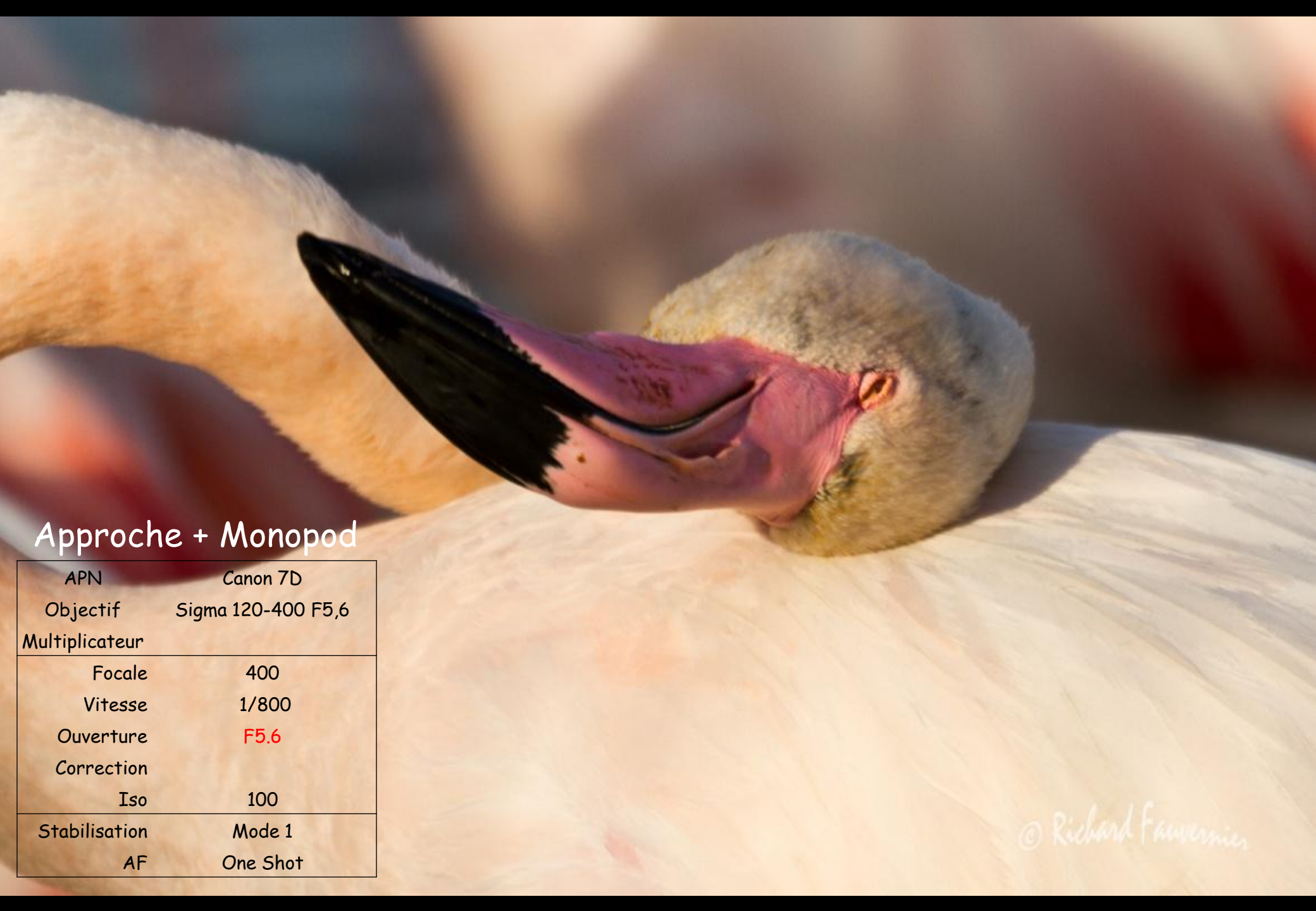
- Adhérent vous pouvez :

Déclarer vos observations et profiter des observations des autres adhérents

Et ainsi connaître des lieux d'observation d'oiseaux

Prises de Vue

- Le portrait
- L'oiseau en vol
- La photo d'ambiance



Approche + Monopod

APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-400 F5,6
Multiplicateur	
Focale	400
Vitesse	1/800
Ouverture	F5.6
Correction	
Iso	100
Stabilisation	Mode 1
AF	One Shot

© Richard Fauvermier

Approche + Monopod

APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-300 F2,8 OS
Multiplicateur	
Focale	180
Vitesse	1/1000
Ouverture	f6,3
Correction	
Iso	200
Stabilisation	Mode 1
AF	AI servo (suivi)



© Richard Fauvernier

Approche + Monopod

APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-300 F2,8 OS
Multiplicateur	
Focale	180
Vitesse	1/1000
Ouverture	f6,3
Correction	
Iso	200
Stabilisation	Mode 1
AF	AI servo (suivi)



© Richard Fauvernier

Approche + Monopod

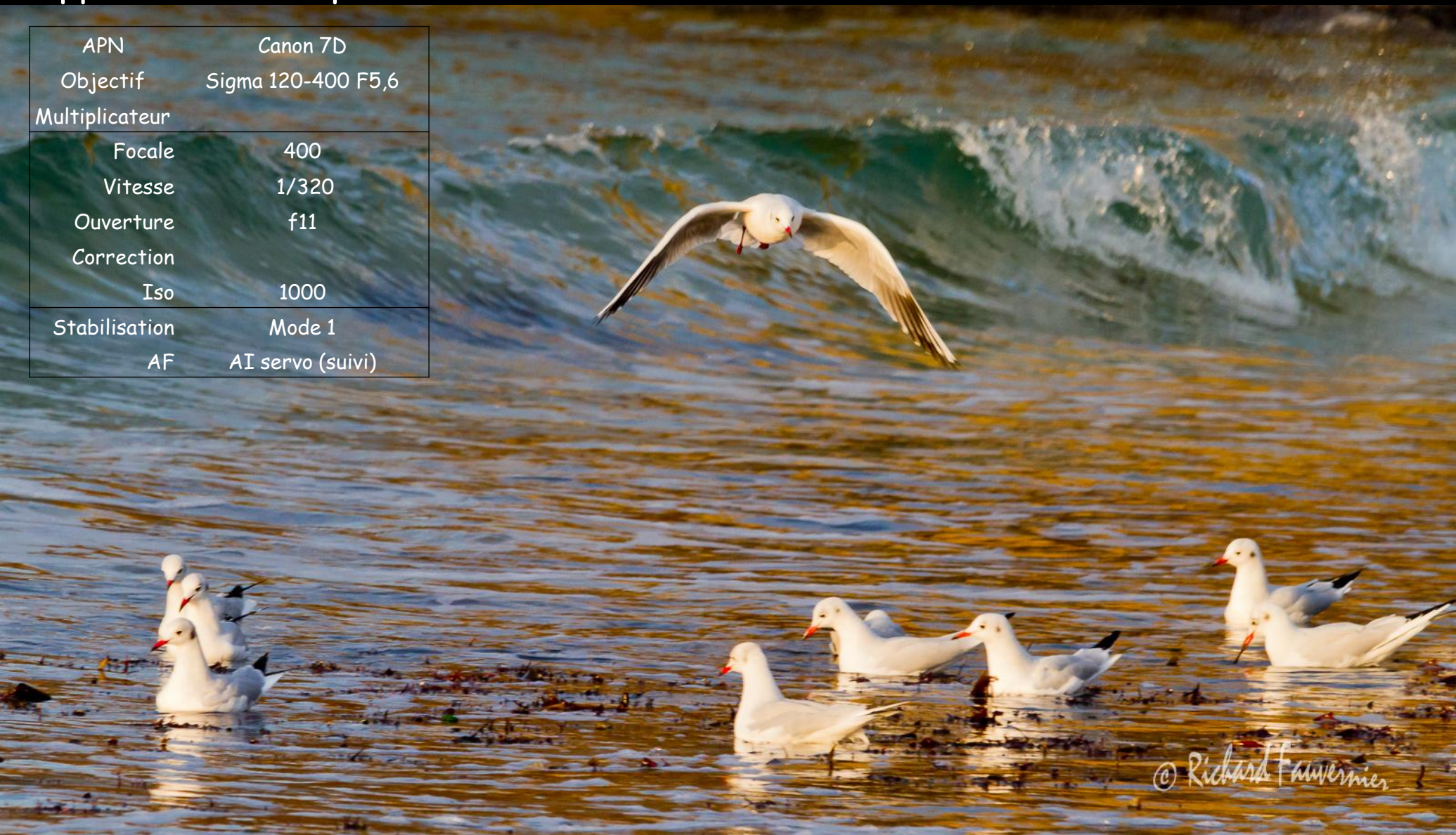
APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-300 F2,8 OS
Multiplicateur	
Focale	240
Vitesse	1/1000
Ouverture	f5,6
Correction	
Iso	200
Stabilisation	Mode 1
AF	AI servo (suivi)

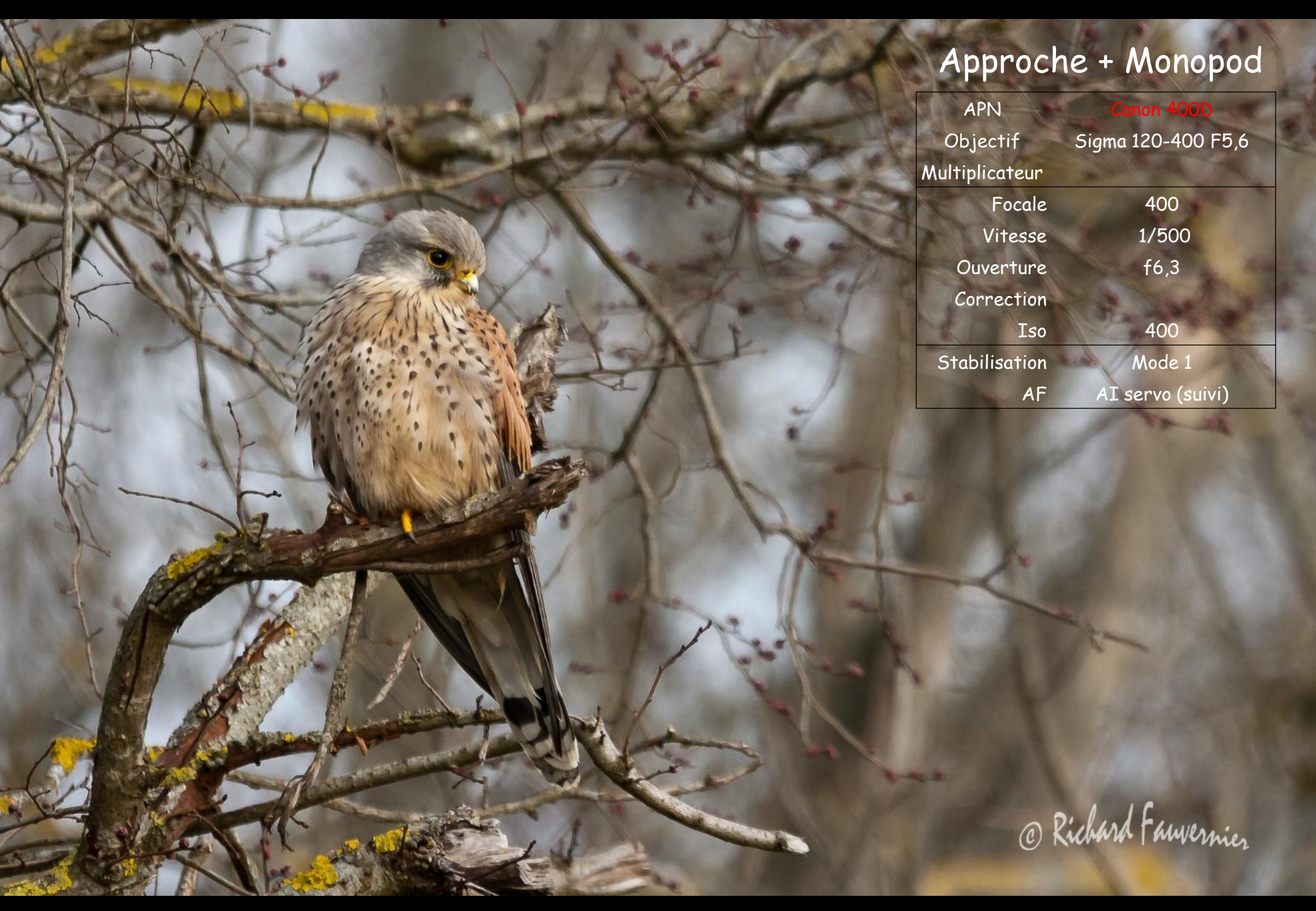


© Richard Fauvernier

Approche + Monopod

APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-400 F5,6
Multiplicateur	
Focale	400
Vitesse	1/320
Ouverture	f11
Correction	
Iso	1000
Stabilisation	Mode 1
AF	AI servo (suivi)





Approche + Monopod

APN	Canon 400D
Objectif	Sigma 120-400 F5,6
Multiplicateur	
Focale	400
Vitesse	1/500
Ouverture	f6,3
Correction	
Iso	400
Stabilisation	Mode 1
AF	AI servo (suivi)

© Richard Fauvernier

Approche

APN	Canon 7D
Objectif	Canon 300F4
Multiplicateur	
Focale	300
Vitesse	1/2000
Ouverture	f5,6
Correction	
Iso	250
Stabilisation	Mode 1
AF	MANUEL



© Richard Fauremier

"Affût à roulettes"



APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-300 F2,8 OS
Multiplicateur	TC 1,4
Focale	420
Vitesse	1/500
Ouverture	f6,3
Correction	
Iso	400
Stabilisation	Mode 1
AF	AI servo (suivi)

© Richard Fauvernier

"Affût à roulettes"



© Richard Fauvernier

Affût Jardin

APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-300 F2,8 OS
Multiplicateur	TC 1,4
Focale	420
Vitesse	1/250
Ouverture	f6,3
Correction	0
Iso	400
Stabilisation	non
AF	AI servo (suivi)



© Richard Fauvermier

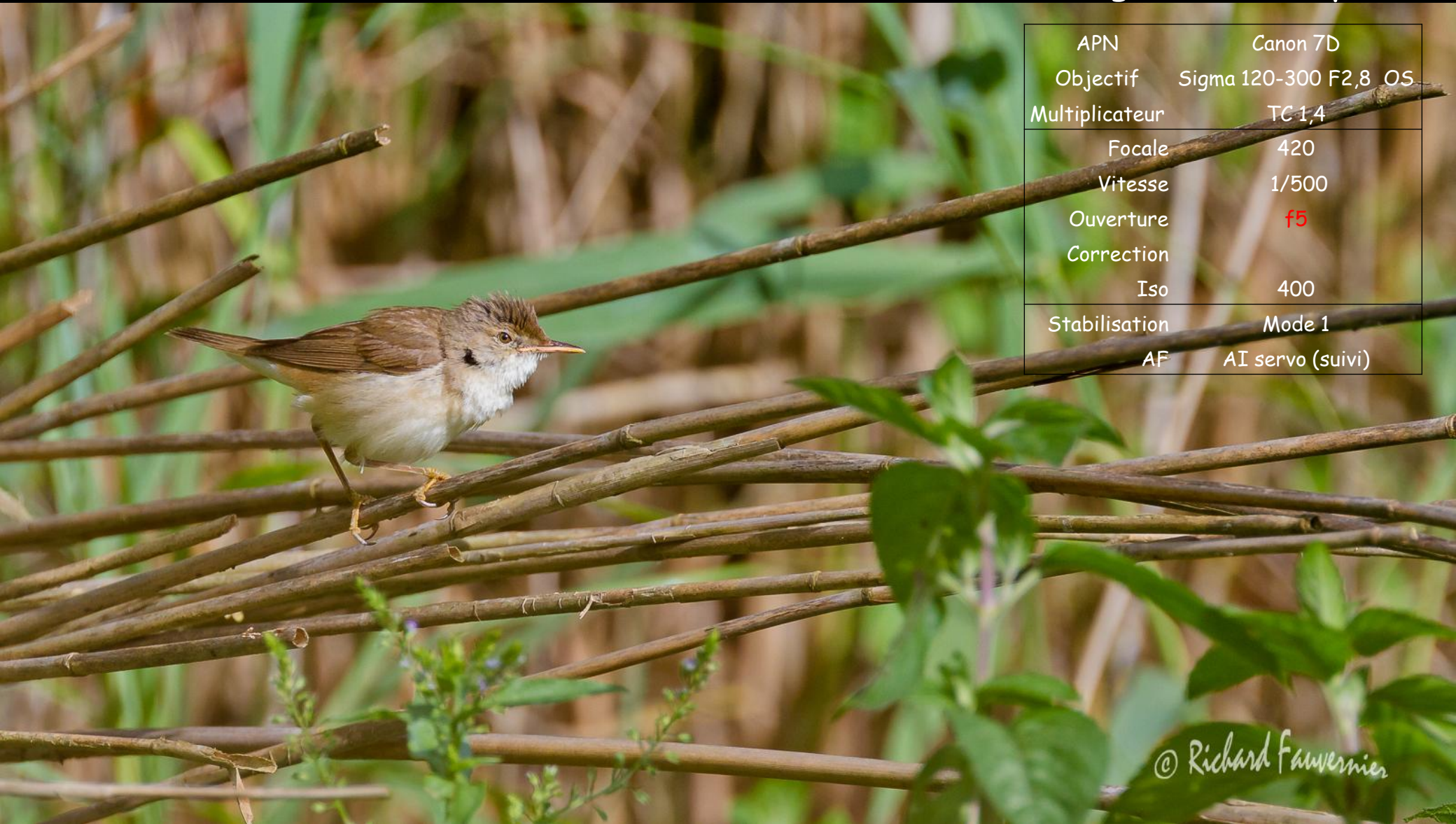
Affût filet + Monopod

APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-300 F2.8 OS
Multiplicateur	TC 1,4
Focale	420
Vitesse	1/500
Ouverture	f7,1
Correction	0
Iso	320
Stabilisation	Mode 1 st
AF	AI servo (suivi)



© Richard Fauvermier

Affût végétal + Monopod



APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-300 F2,8 OS
Multiplicateur	TC 1,4
Focale	420
Vitesse	1/500
Ouverture	f5
Correction	
Iso	400
Stabilisation	Mode 1
AF	AI servo (suivi)

© Richard Fauvernier

Affût Végétal + Monopod

APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-300 F2,8 OS
Multiplicateur	TC 1,4
Focale	420
Vitesse	1/500
Ouverture	f6,3
Correction	
Iso	800
Stabilisation	Mode 1
AF	AI servo (suivi)

© Richard Fauvernier

Affût tente

APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-400 F5,6
Multiplicateur	
Focale	400
Vitesse	1/320
Ouverture	f7,1
Correction	
Iso	400
Stabilisation	Non
AF	AI servo (suivi)



© Richard Fauvernier

Affût tente

APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-300 F2,8 OS
Multiplicateur	TC 1,4
Focale	340
Vitesse	1/1600
Ouverture	f8
Correction	+0,33 IL
Iso	640
Stabilisation	Non
AF	AI servo (suivi)



© Richard Fauvernier



Affût tente

APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-300 F2,8 OS
Multiplicateur	TC 1,4
Focale	420
Vitesse	1/1000
Ouverture	f11
Correction	
Iso	1000
Stabilisation	Non
AF	Manuel

Pdc (6 m) = 9 cm

© Richard Fauvernier

Affût tente

APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-400 F5,6
Multiplicateur	
Focale	400
Vitesse	1/320
Ouverture	f8
Correction	
Iso	400
Stabilisation	Non
AF	AI servo (suivi)



© Richard Faucher

Affût tente

APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-300 F2,8 OS
Multiplicateur	TC 1,4
Focale	420
Vitesse	1/1250
Ouverture	f7,1
Correction	
Iso	400
Stabilisation	Non
AF	AI servo (suivi)



© Richard Fauvernier

Affût tente

APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-300 F2,8 OS
Multiplicateur	TC 1,4
Focale	420
Vitesse	1/500
Ouverture	f7,1
Correction	
Iso	400
Stabilisation	Non
AF	AI servo (suivi)



© Richard Fauvermier



Affût tente

APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-300 F2,8 OS
Multiplicateur	TC 1,4
Focale	420
Vitesse	1/200
Ouverture	f5,6
Correction	
Iso	400
Stabilisation	Non
AF	One Shot

© Richard Fauvernier

Affût tente

APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-300 F2,8 OS
Multiplicateur	TC 1,4
Focale	320
Vitesse	1/800
Ouverture	f8
Correction	
Iso	640
Stabilisation	Non
AF	AI servo (suivi)





© Richard Fauvernier

Affût tente

APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-400 F5,6
Multiplicateur	
Focale	400
Vitesse	1/400
Ouverture	f8
Correction	-0,66 IL
Iso	320
Stabilisation	Non
AF	AI servo (suivi)



© Richard Fauvernier



Affût tente

APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-400 F5,6
Multiplicateur	
Focale	400
Vitesse	1/800
Ouverture	f7,1
Correction	+0,33 IL
Iso	160
Stabilisation	Non
AF	AI servo (suivi)

© Richard Fauvernier

Affût tente



APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-300 F2,8 OS
Multiplicateur	TC2 Sigma
Focale	600
Vitesse	1/1250
Ouverture	f7,1
Correction	
Iso	250
Stabilisation	Non
AF	AI servo (suivi)

© Richard Fauvernier



APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-400 F5,6
Multiplicateur	
Focale	400
Vitesse	1/1600
Ouverture	f11
Correction	+0,33 IL
Iso	800
Stabilisation	Mode 2
AF	AI servo (suivi)

© Richard Fauvernier



APN	Canon 7D
Objectif	Canon 300F4
Multiplicateur	TC 1,4
Focale	420
Vitesse	1/2000
Ouverture	f8
Correction	
Iso	400
Stabilisation	Mode 2
AF	AI servo (suivi)

© Richard Fauvernier

Affût tente

APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-400 F5,6
Multiplicateur	
Focale	273
Vitesse	1/3200
Ouverture	f9
Correction	+0,33 IL
Iso	1600
Stabilisation	Non
AF	MANUEL

Pdc (6 m) = 17 cm

© Richard Fauvesmier



Affût tente



APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-300 F2,8 OS
Multiplicateur	TC 1,4
Focale	420
Vitesse	1/2000e
Ouverture	f8
Correction	0
Iso	800
Stabilisation	Non
AF	MANUEL


Pdc (8 m) = 11 cm

© Richard Fauvernier

Affût tente

APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-400 F5,6
Multiplicateur	
Focale	400
Vitesse	1/1600
Ouverture	f8
Correction	
Iso	2000
Stabilisation	Non
AF	Manuel



A photograph of a flock of birds in flight against a clear blue sky. The birds are silhouetted and scattered across the frame, with some in the foreground and others further away. The sky is a uniform light blue.

APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-300 F2,8 OS
Multiplicateur	TC 1,4
Focale	420
Vitesse	1/500
Ouverture	F11
Correction	+0,33 IL
Iso	400
Stabilisation	Mode 2
AF	AI servo (suivi)

© Richard Fauvernier



APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-300 F2,8 OS
Multiplicateur	TC 1,4
Focale	420
Vitesse	1/2000
Ouverture	f7,1
Correction	
Iso	250
Stabilisation	Mode 2
AF	AI servo (suivi)

© Richard Fauvernier

Affût tente

APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-400 F5,6
Multiplicateur	
Focale	198
Vitesse	1/200
Ouverture	f11
Correction	+0,66 IL
Iso	400
Stabilisation	Non
AF	One Shot



© Richard Fauvernier

Trépiéd



APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-300 F2,8 OS
Multiplicateur	non
Focale	255
Vitesse	1/320
Ouverture	f7,1
Correction	
Iso	1000
Stabilisation	Non
AF	One Shot

© Richard Fauvernier

Trépied

APN	Canon 7D
Objectif	Sigma 120-300 F2,8 OS
Multiplicateur	non
Focale	193
Vitesse	1/200
Ouverture	f4
Correction	+0,33 IL
Iso	800
Stabilisation	Non
AF	One Shot

© Richard Fauvernier

Approche + Monopod



© Richard Fauvernier

Affût tente



© Richard Fauvernier



© Richard Fauvermier

Affût tente



© Richard Fauvernier

Affût tente



© Richard Fauverrier

Approche



© Richard Fauvernier

Approche + Monopod



© Richard Franzen

"Affût à roulettes"



Affût tente



© Richard Fauvermier

Affût tente



© Richard Fauvernier



Approche + Monopod

© Richard Fauvernier

Approche



© Richard Fauvermier

Approche + Monopod



© Richard Fauverrier

Affût tente



© Richard Fauvernier



© Richard Fauvernier



© Richard Fauvermier



© Richard Fauvernier



© Richard Fauvernier



© Richard Fauvernier



© Richard Fauvermier

Approche + Monopod



© Richard Fauvernier

Approche



© Richard Fauvernier

Affût tente



© Richard Fauvernier

Approche



© Richard Fauvernier

Affût tente



© Richard Fauvernier

Affût tente



Affût tente



© Richard F. Smeets

Affût tente



© Richard Fawcett

Affût tente



© Richard Fauvernier



© Richard Fauvernier



Approche + Monopod

© Richard Fauvernier

