



THÈME

DU PHOTON AUX FILTRES

LA LUMIÈRE (2)

DATE

09/02/2012

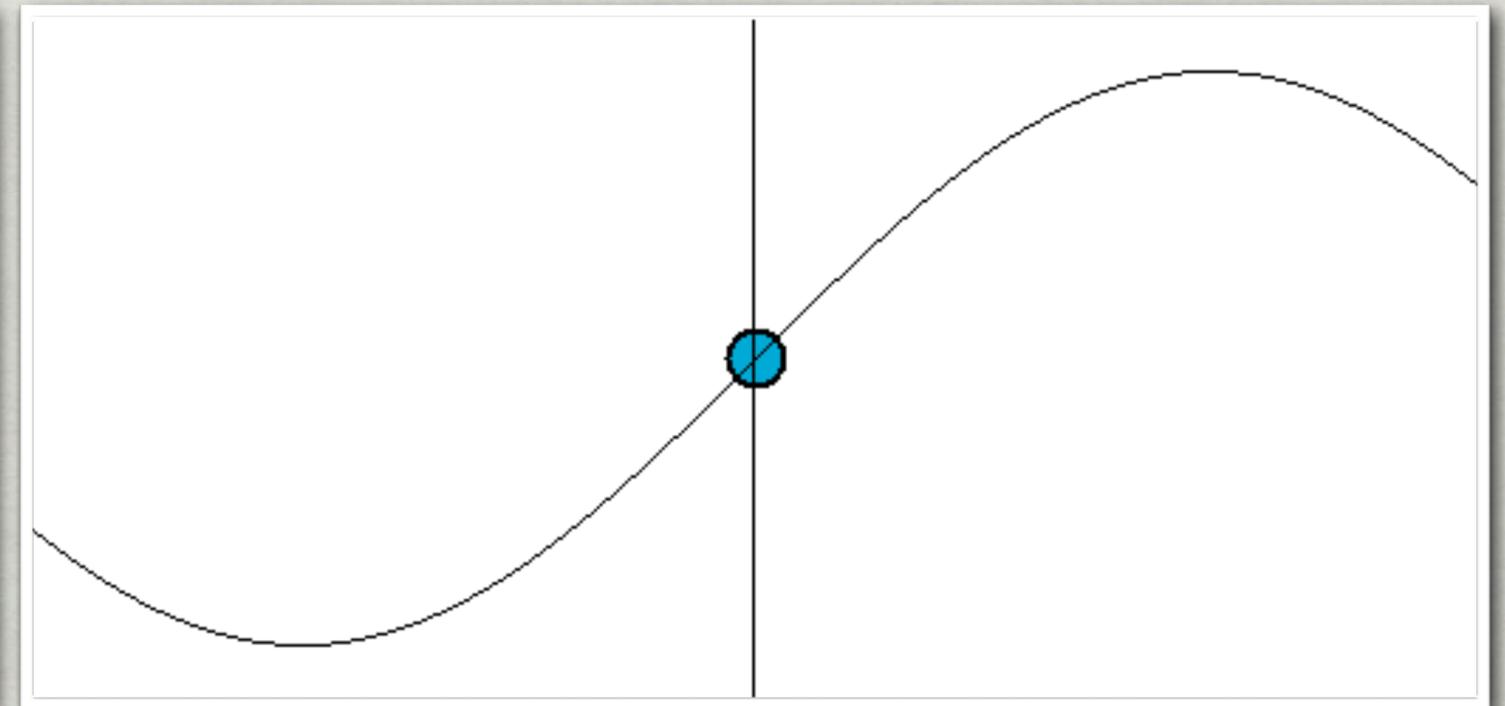
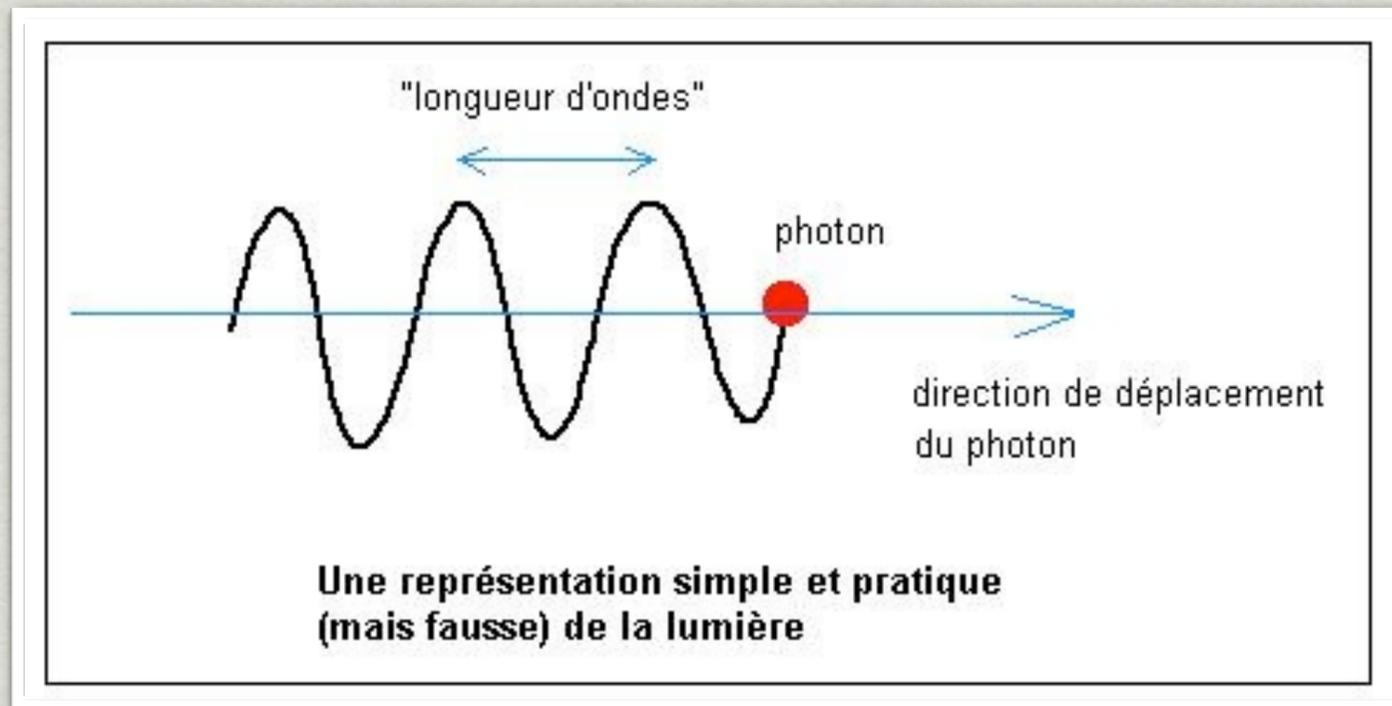
INTERVENANT

PR POUR REFLETS ET ECHOS

Sommaire

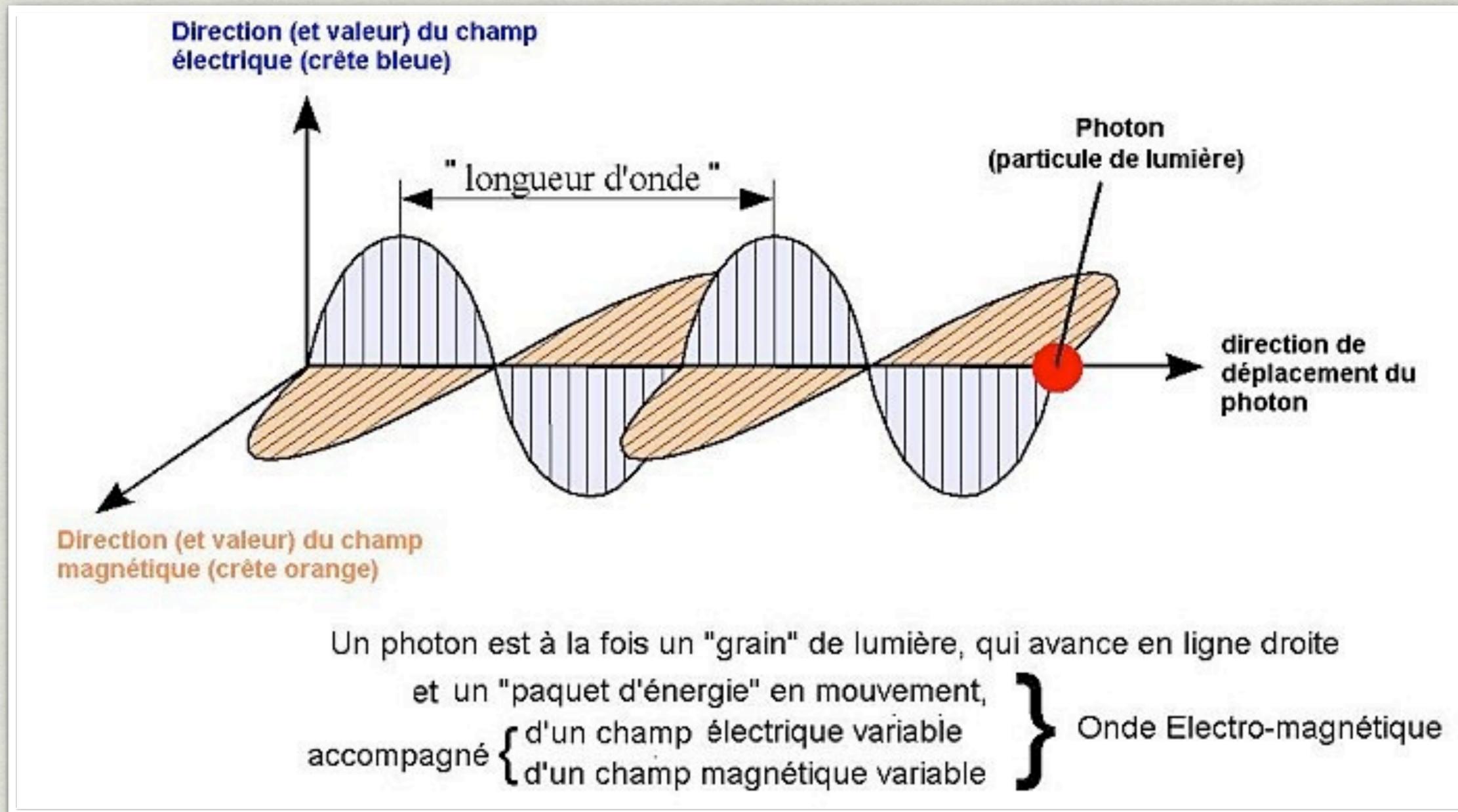
- La lumière
 - Onde lumineuse
 - Couleur
- La capture de la lumière
 - Capteur
 - Histogramme
- Filtres
 - Couleur des objets
 - Filtres de couleur et polarisant

La lumière - Le photon

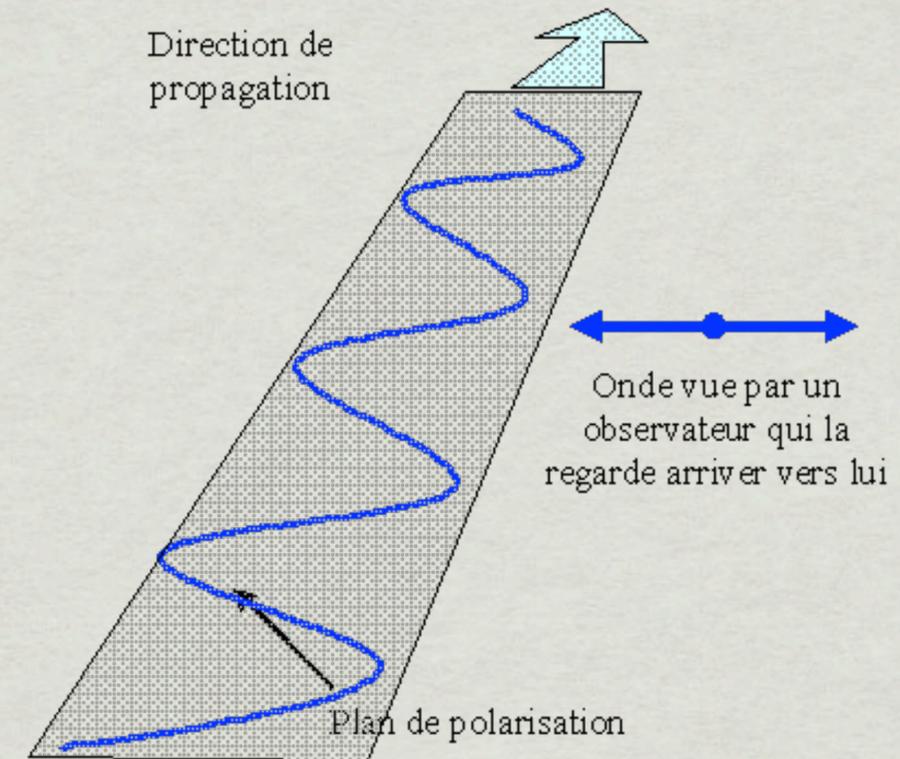
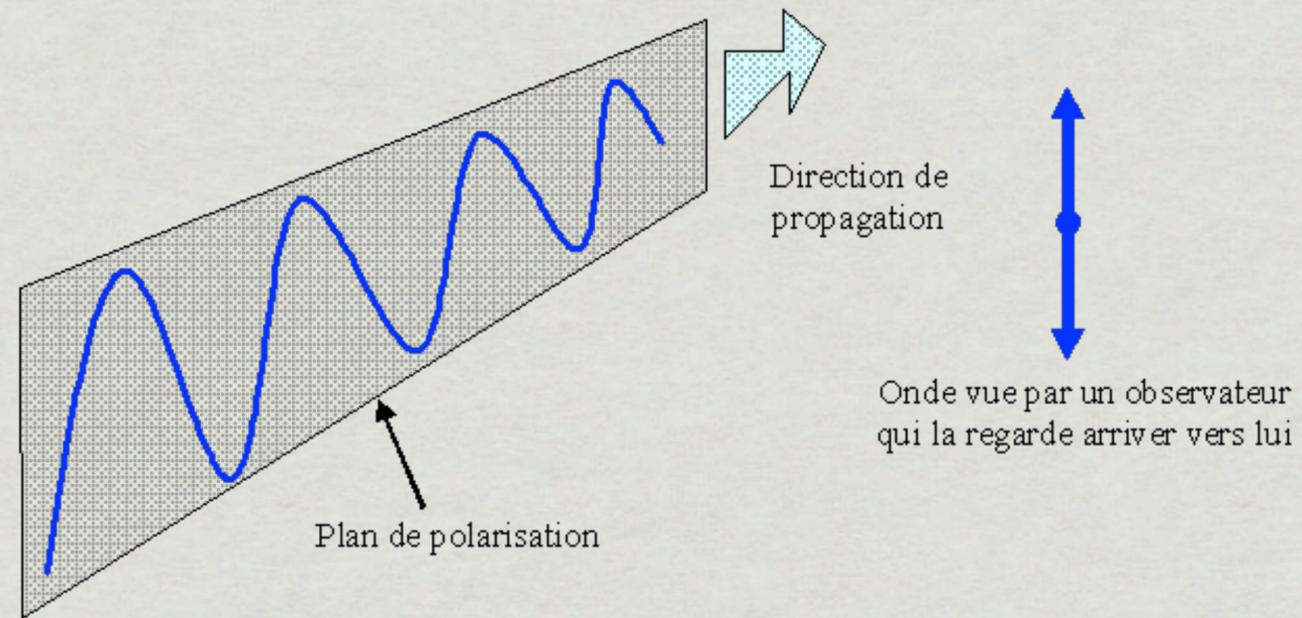


UNE REPRÉSENTATION SIMPLE MAIS FAUSSE - OUBLIER CETTE
MODÉLISATION

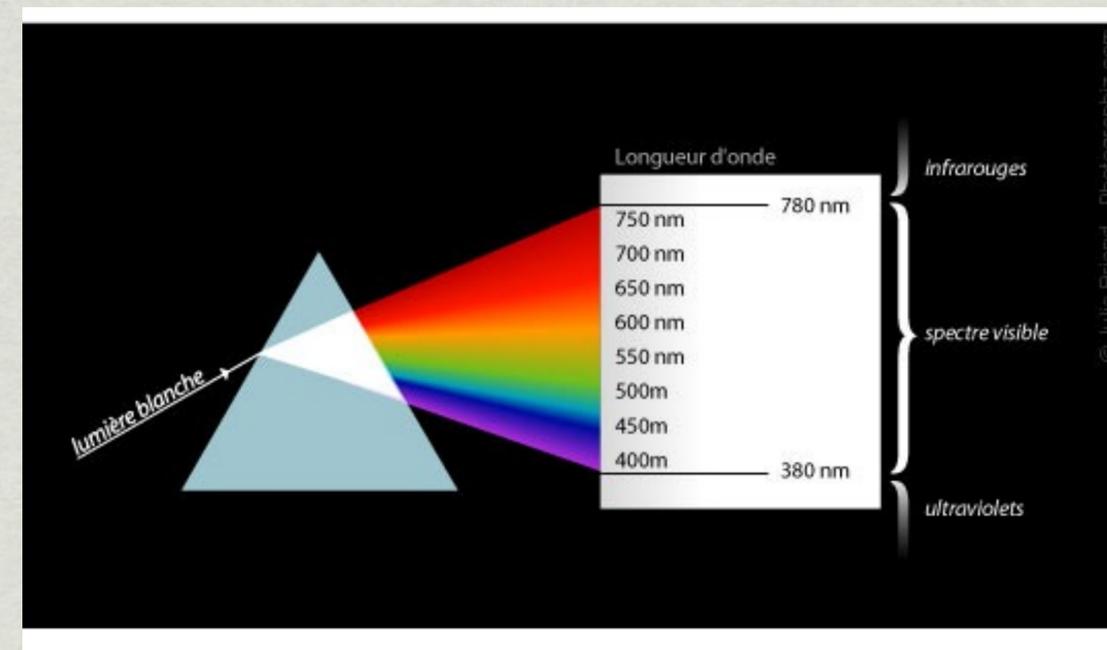
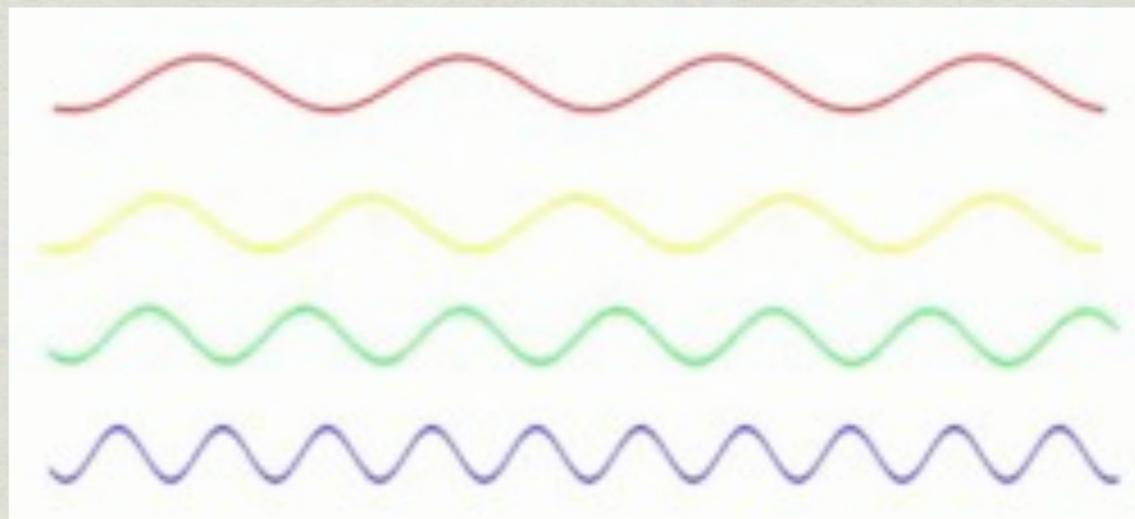
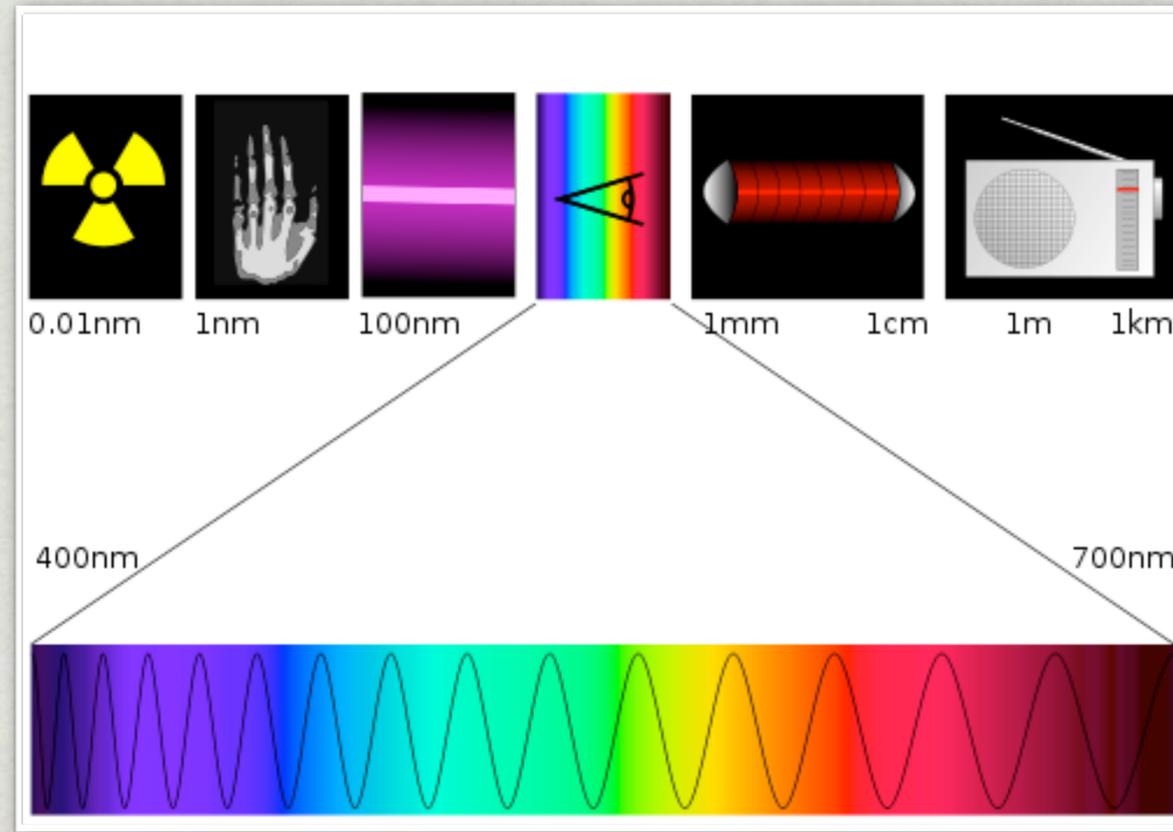
La lumière - Le photon (2)



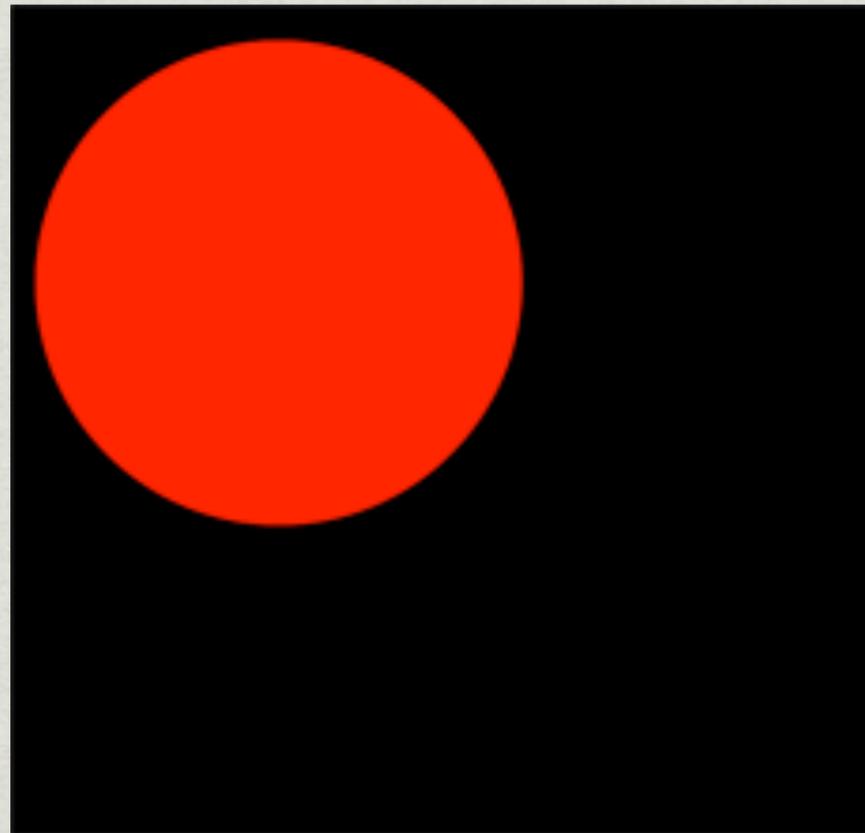
La lumière - La polarisation



La lumière - longueur d'onde Couleur

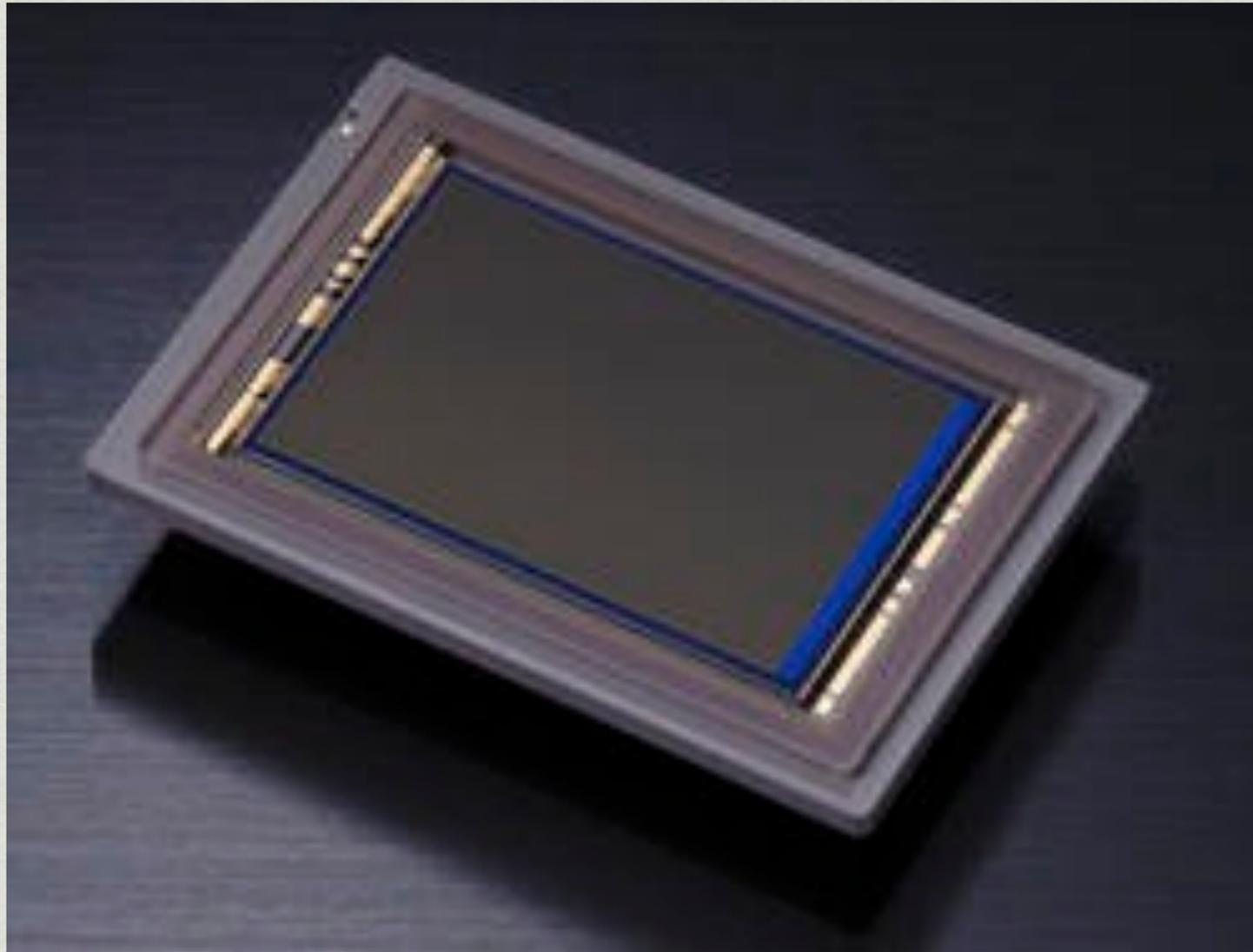


La lumière - longueur d'onde Couleur

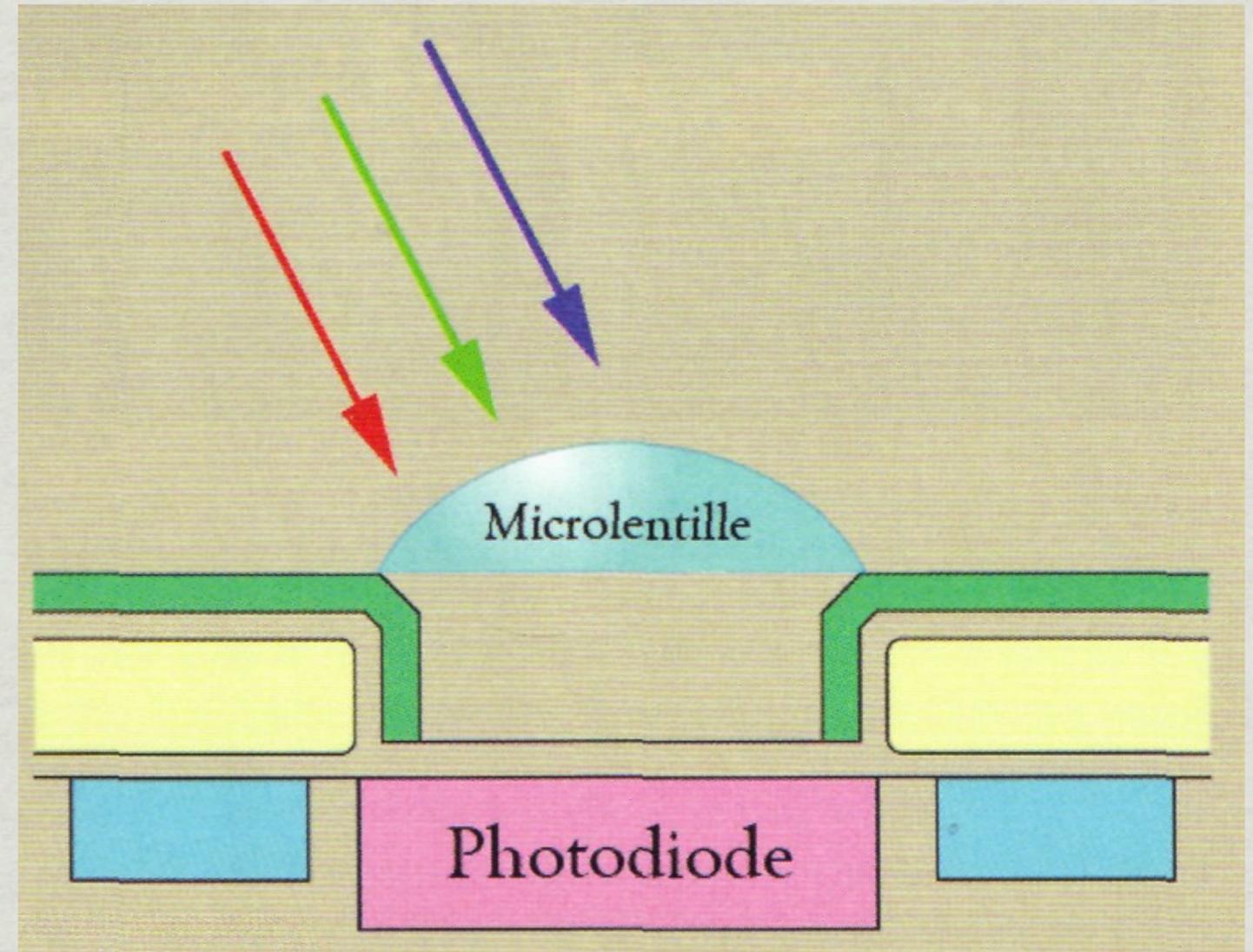


- **LE NOIR ET LE BLANC NE SONT PAS DES COULEURS**
- **LE BLANC EST LE MÉLANGE DE TOUTE LES COULEURS**
- **LE NOIR EST L'ABSENCE DE LUMIÈRE**

Capture de la lumière - Le capteur

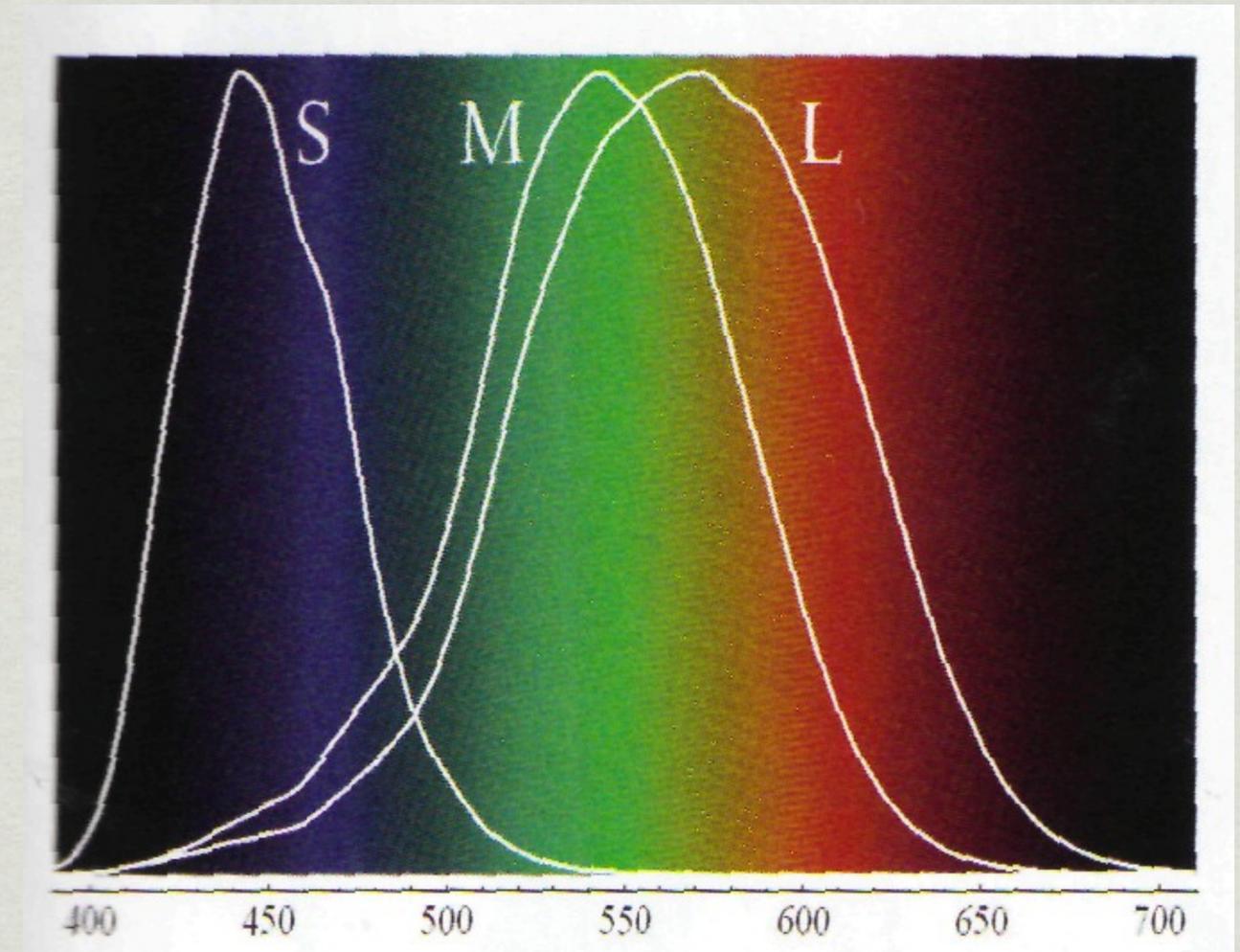
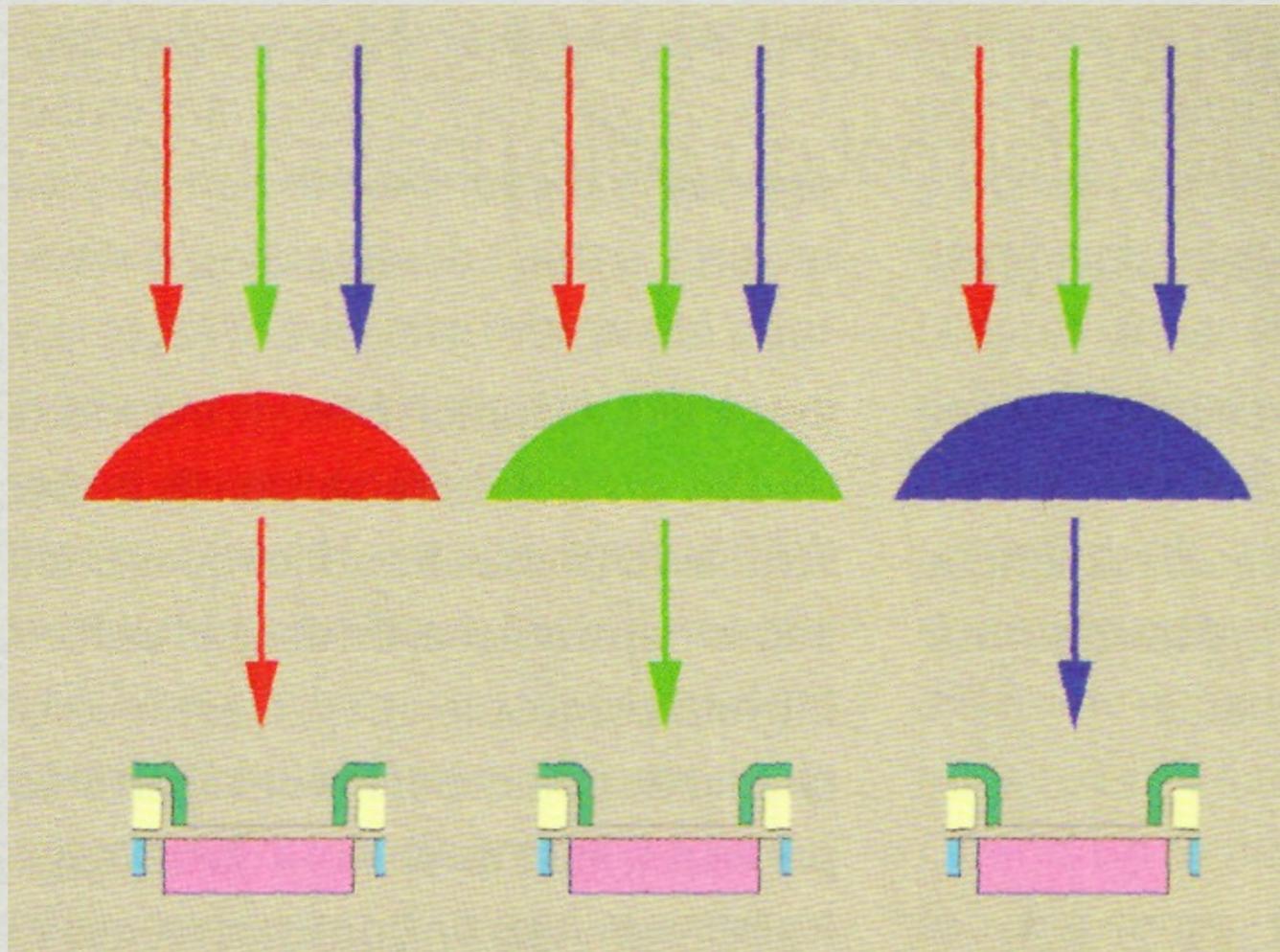


CAPTEUR NIKON 24 X 36

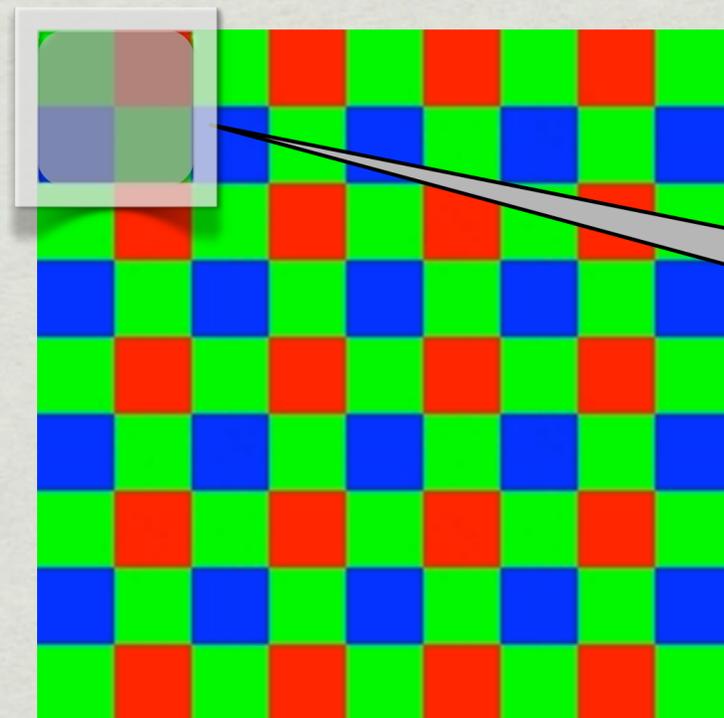
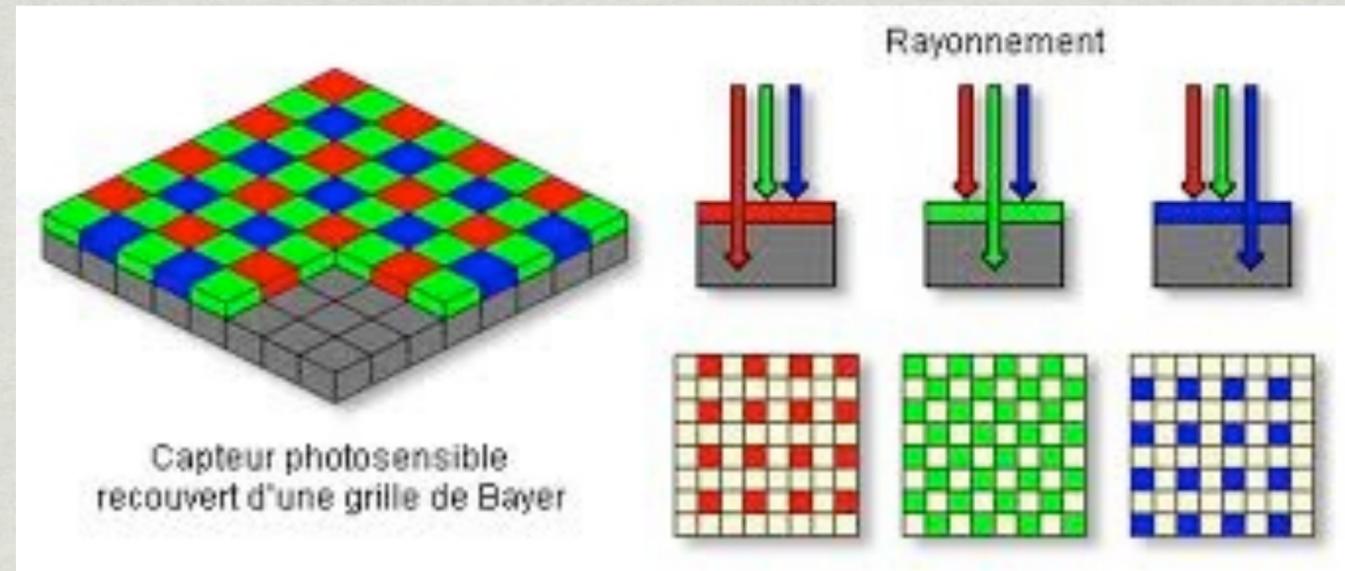


**REPRÉSENTATION SCHÉMATIQUE
D'UN PHOTOSITE**

Capture de la lumière - Le capteur

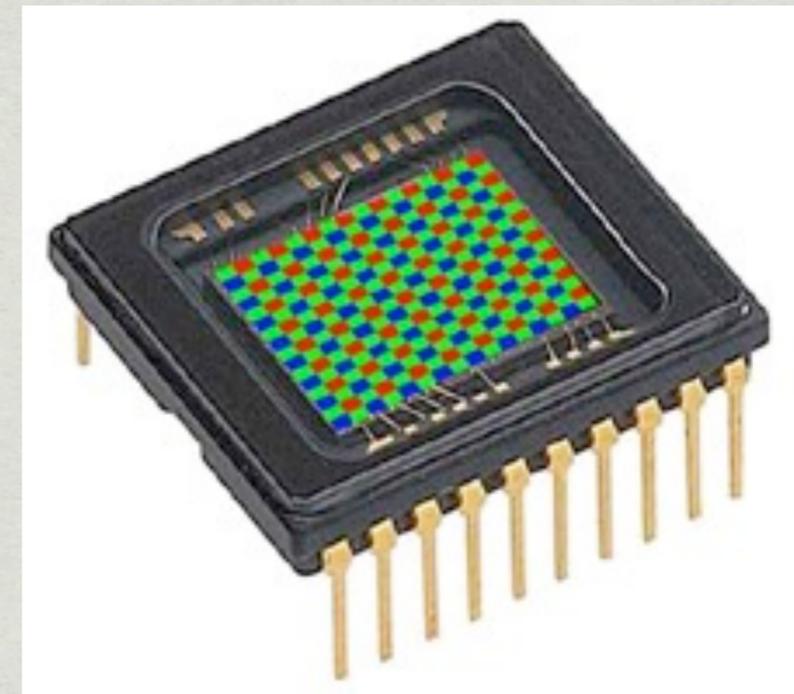


Capture de la lumière - Le capteur



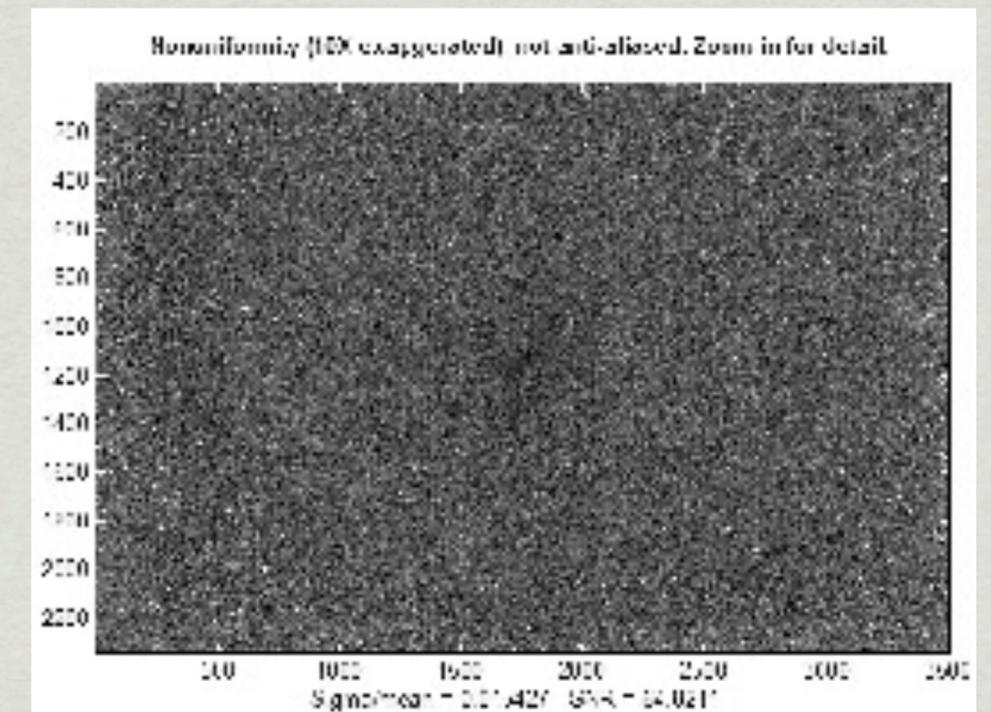
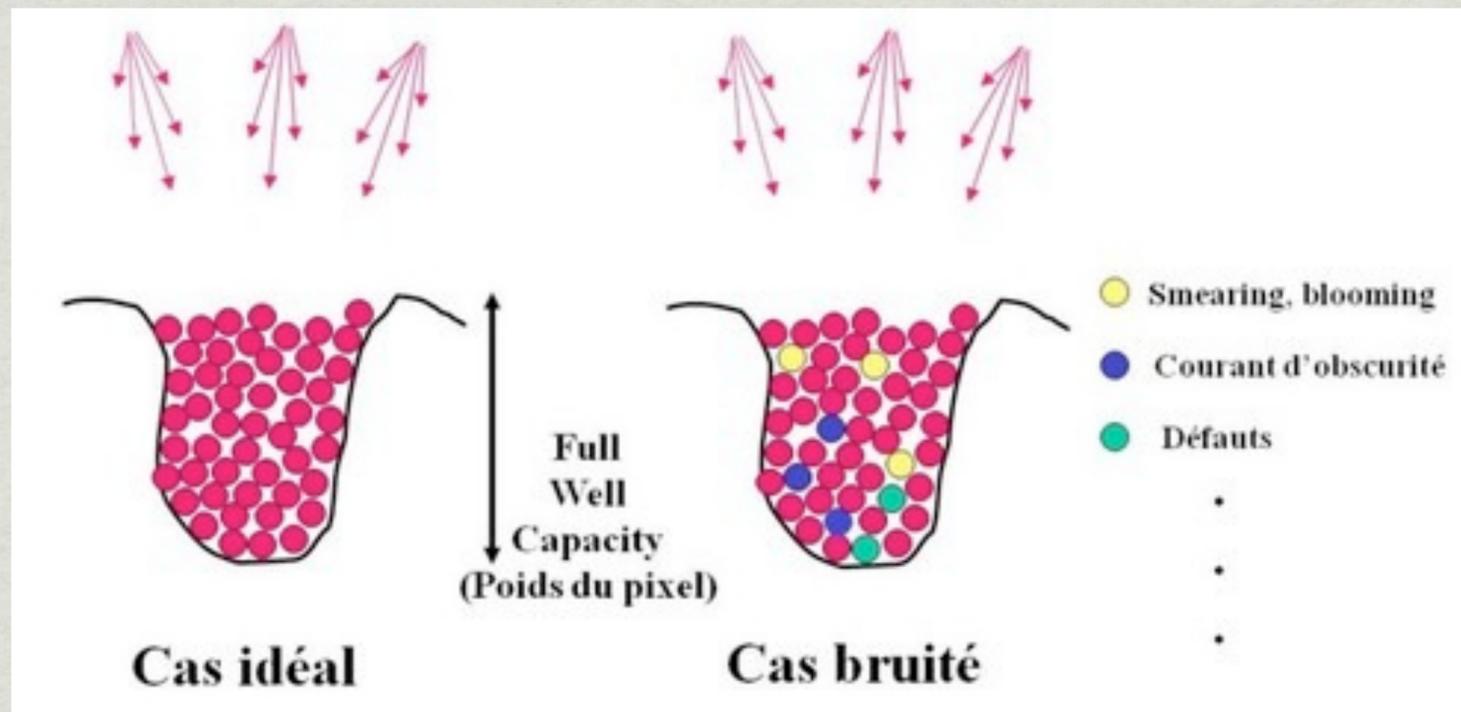
LE FILTRE DE BAYER

Un pixel

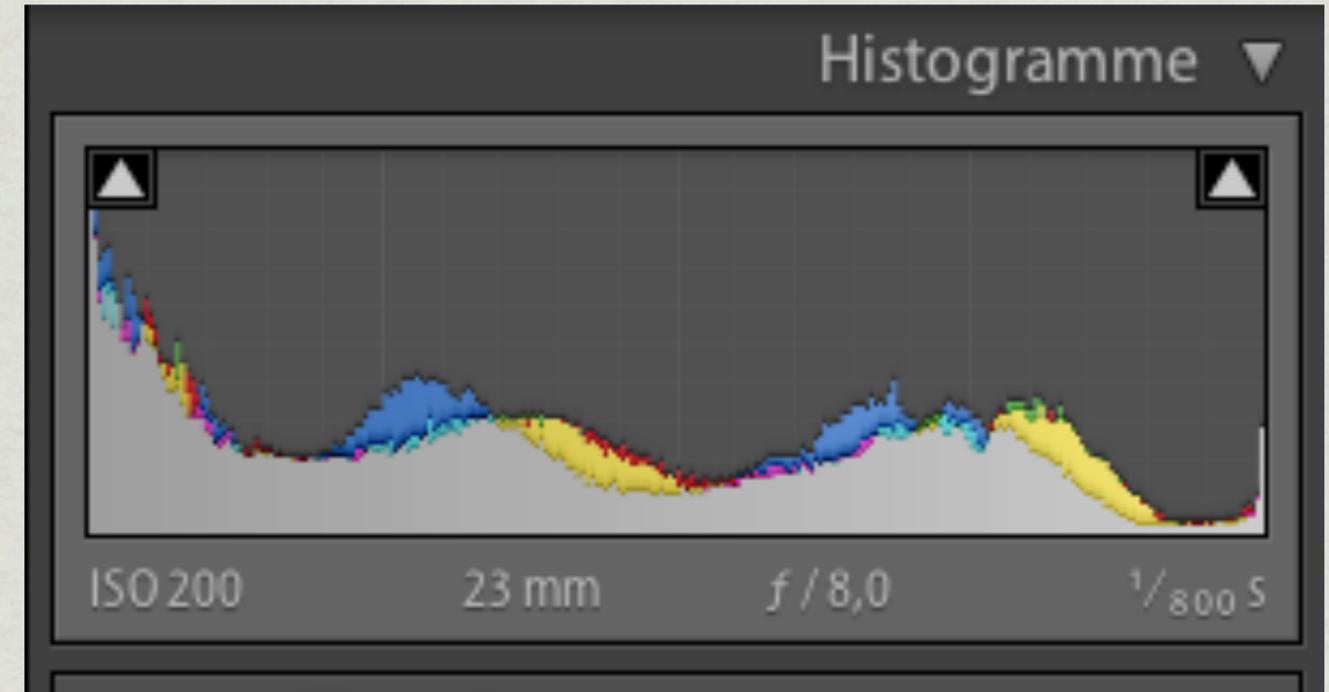


Capture de la lumière - Le capteur

LE BRUIT NUMÉRIQUE



Capture de la lumière - L'Histogramme



	Tonalité	Auto
Exposition	<input type="range"/>	0,00
Récupération	<input type="range"/>	78
Lumière d'appoint	<input type="range"/>	0
Noirs	<input type="range"/>	7
Luminosité	<input type="range"/>	+ 50
Contraste	<input type="range"/>	+ 25

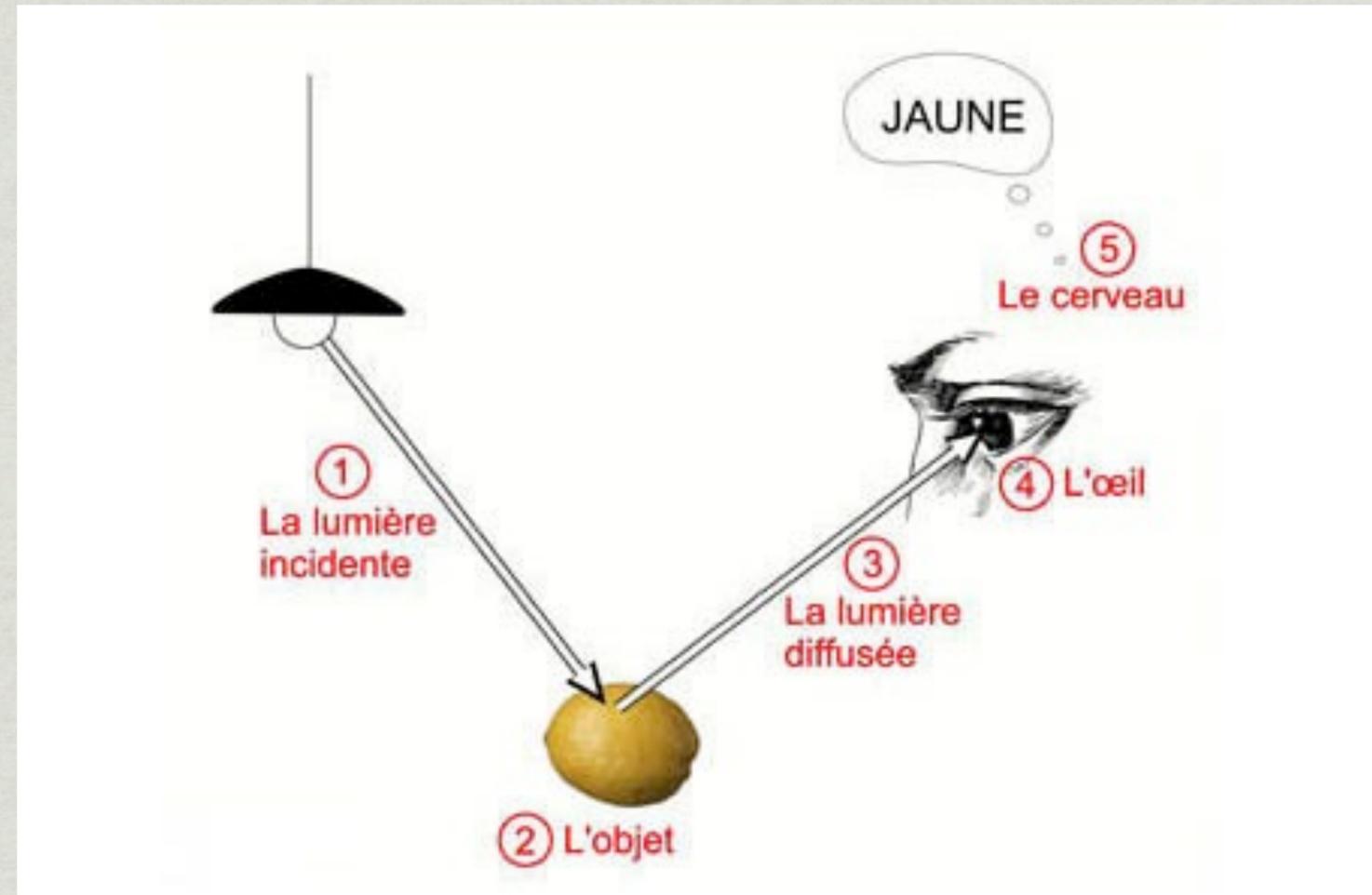
Filtres - Couleur des objets

- **SOURCE PRIMAIRE**

- UNE SOURCE PRIMAIRE EST UNE SOURCE ÉMETTANT DE LA LUMIÈRE
- SOLEIL , BOUGIE , LAMPE , MÉTAL EN FUSION ...

- **SOURCE SECONDAIRE**

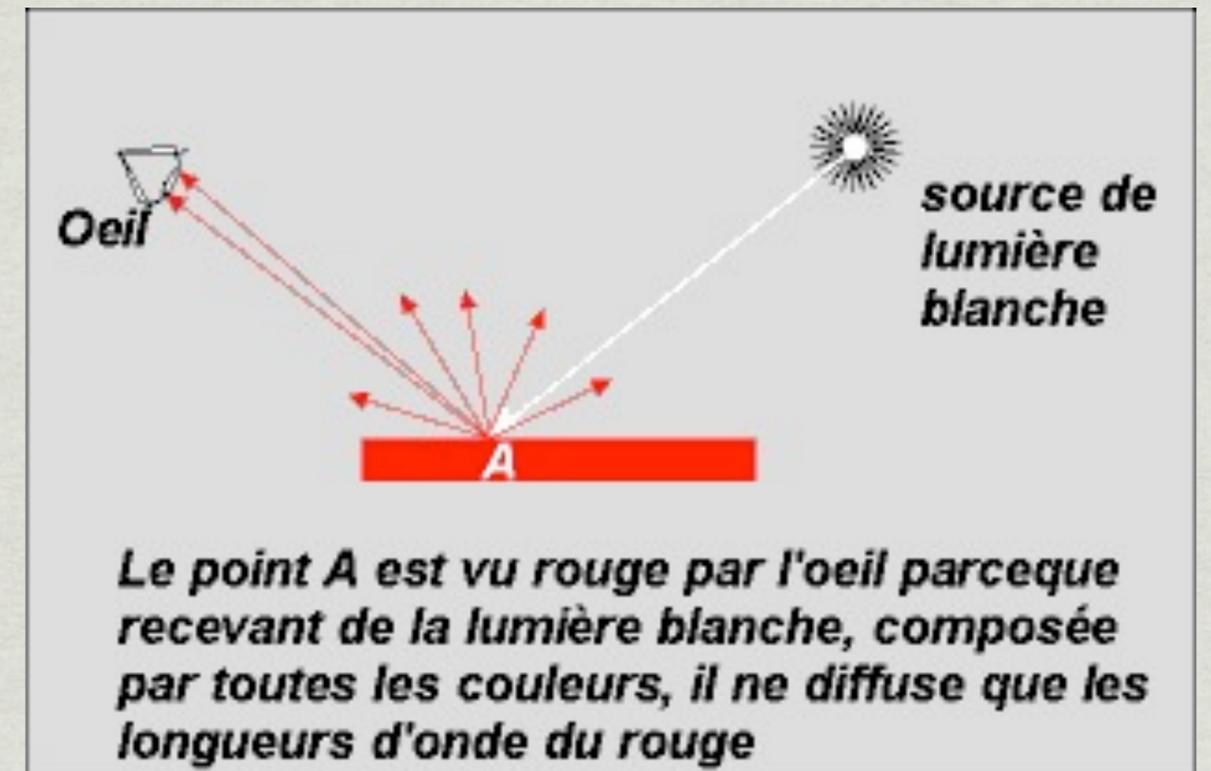
- CE SONT DES CORPS QUI NE PRODUISENT PAS DE LUMIÈRE MAIS QUI RENVOIENT LA LUMIÈRE REÇUE. ILS DIFFUSENT LA LUMIÈRE.
- TOUS LES OBJETS VISIBLES QUI NOUS ENTOURENT



Filtres - Couleur des objets

- **LES OBJETS NON PAS DE COULEUR PROPRE**

- LA COULEUR QUE POSSÈDENT LES OBJETS QUI NOUS ENTOURENT DÉPEND DE LA LUMIÈRE QU'ILS DIFFUSENT.
- ECLAIRÉ PAR UNE LUMIÈRE UN OBJET POSSÈDE LA COULEUR DE LA LUMIÈRE QU'IL N'ABSORBE PAS

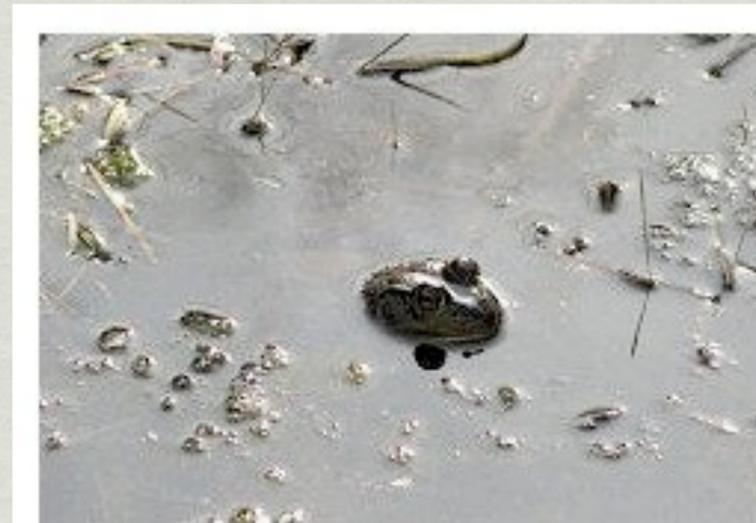
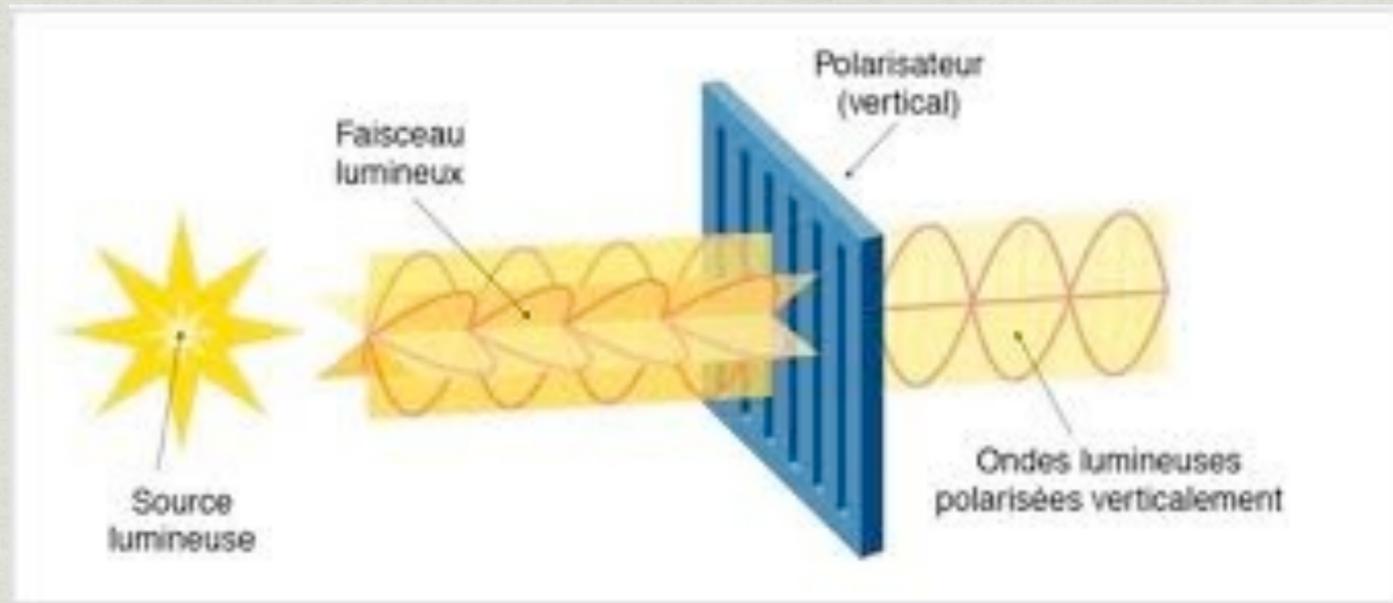


Filtres - Filtres de couleur et polarisant



Filtres - Filtres de couleur et polarisant

L'EFFET D'UN FILTRE POLARISANT NE PEUT PAS ÊTRE SIMULÉ EN NUMÉRIQUE.



Sans polarisant



Avec polarisant



FIN