

LA COMPOSITION ET LE CADRAGE EN PHOTOGRAPHIE

La composition ou cadrage, c'est la façon de disposer le sujet dans votre photo. Très souvent bâclée ou négligée, la composition a pourtant un rôle fondamental dans le rendu final de votre photo : une photo bien composée lui permet d'être « lisible » et compréhensible, qu'un sujet prenne toute son importance, de donner du sens à un mouvement, d'embellir un paysage en évitant un panneau signalétique, etc. Il existe quelques règles très basiques qui vous permettront de vous assurer que vous cadrez bien !

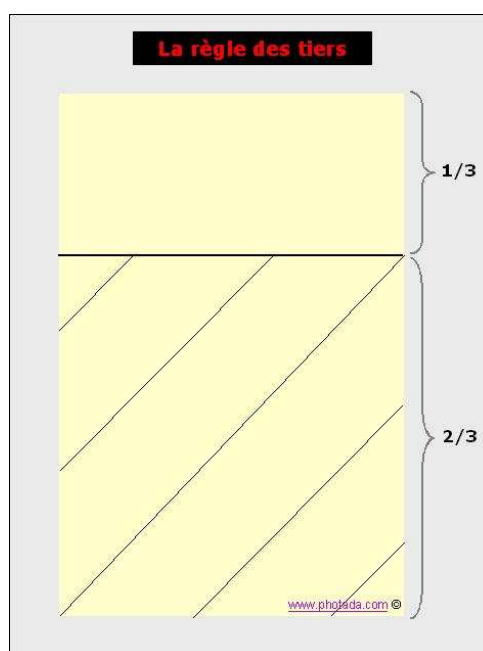
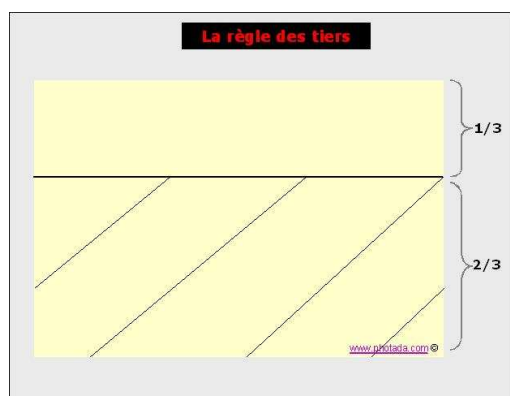


.....

LA REGLE DES TIERS

La règle des tiers nous vient des artistes peintres du 19ème siècle. Elle permet d'équilibrer l'image. Cette règle est aussi applicable en photographie.

Pour respecter la règle des tiers, il faut 1/3 de ciel et 2/3 de premier plan. Cette règle classique permet de composer des photos agréables à l'œil de tous. Cependant cette règle n'est pas obligatoire, on peut y déroger pour obtenir une photo un peu moins classique.

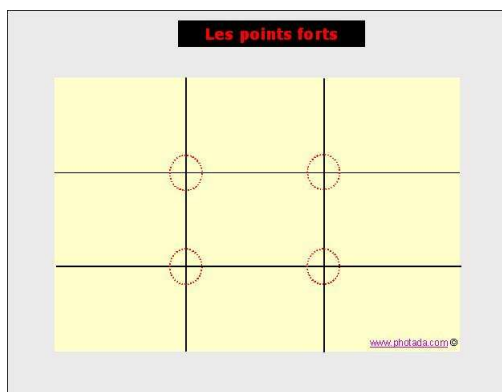


LES POINTS FORTS DES LIGNES DE FORCE

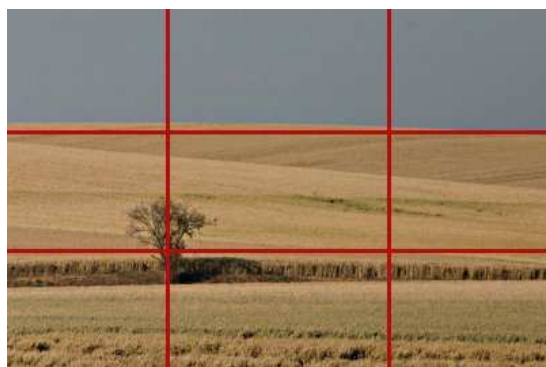
La détermination des points forts d'une image nous vient aussi des artistes peintres. Cette méthode est aussi transposable à la composition d'une photographie. Elle permet d'équilibrer l'image et de décentrer le sujet.

Les lignes de force d'une image séparent l'image en 3 tiers horizontaux et verticaux.

A l'intersection de ces quatre lignes de force se trouvent les quatre points forts sur lesquels il est recommandé de placer le sujet de sa photo pour créer un effet de dynamisme.



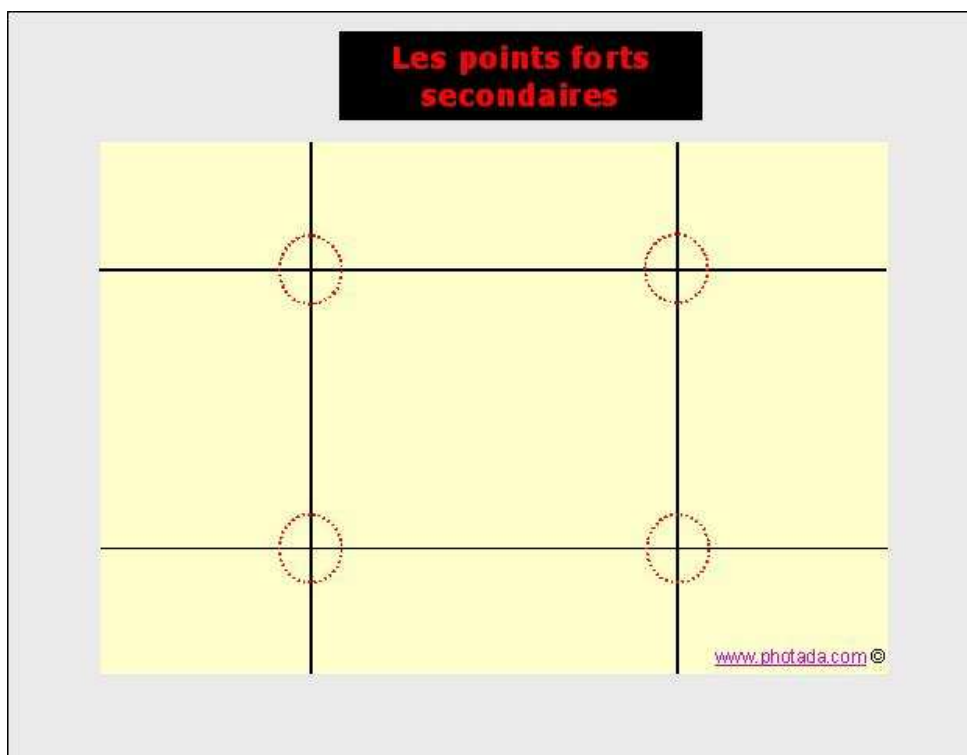
Pour bien cadrer, cherchez toujours à placer le sujet de votre photo (ce que vous souhaitez que le lecteur regarde en priorité) sur un point fort de l'image. Les points de croisement des lignes rouges sont les points forts de l'image. Dans la majorité des cas, placer le sujet principal de la photo sur un de ces points est une bonne chose.



LES POINTS FORTS SECONDAIRES

L'application de la méthode des points forts pour une photo permet d'équilibrer la composition à coup sûr.

Cependant, il existe des points forts secondaires qui permettent aussi d'équilibrer une image. L'effet d'équilibre sera moins fort qu'avec les points forts.



En composant votre photo, vous pouvez combiner les points forts et les points forts secondaires.

.....

.....

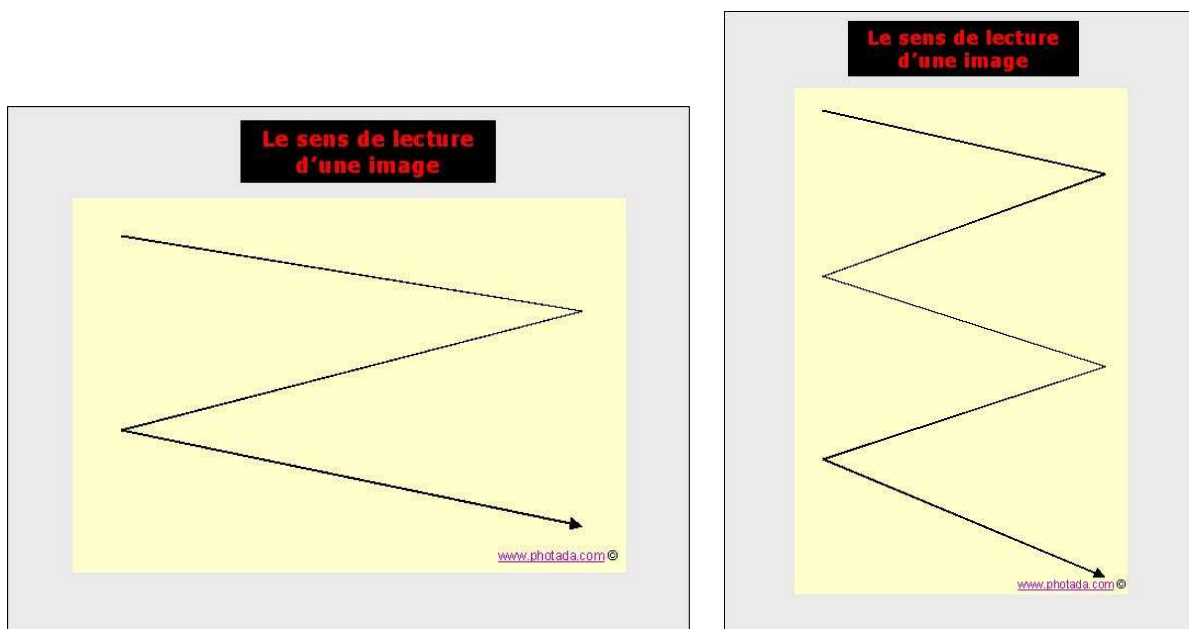


LE SENS DE LECTURE D'UNE IMAGE

Une image se lit de gauche à droite pour tous les personnes des pays dont le sens de lecture est de gauche à droite.

Il convient donc de suivre ce sens de lecture pour composer votre photo afin de retenir votre "lecteur" le plus longtemps possible sur votre photo.

Le respect du sens de lecture d'une image apporte force et dynamisme à votre photo



Le sens de lecture d'une image dépend étroitement de nos habitudes de lecture d'un texte (ici occidentale).

Exit écriture Musulman (droite à gauche), écriture chinoise (de haut en bas)



LES PRIORITES DE LECTURE

La lecture d'une photo se fait par priorité. On s'attarde sur les sujets d'une photo selon cet ordre hiérarchique :

*

1ère catégorie d'éléments perçus : les êtres vivants (hommes, animaux)

*

2ème catégorie d'éléments perçus : les choses en mouvements (voiture qui roule, eau, nuages, soleil, lune, bateau sur l'eau, sportif en action...)

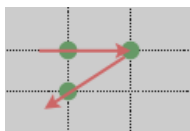
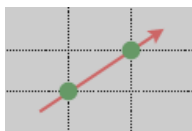
*

3ème catégorie d'éléments perçus : les choses fixes (bâtiments, montagne, arbre, panneaux...)

En composant votre photo, essayer de respecter cette hiérarchie de lecture, votre photo sera d'autant plus expressive.



ET LES LIGNES DE GUIDAGE ?



Les lignes de guidage, ou lignes de lecture, relient les points forts...

Les lignes de guidage sont parcourues dans le sens de lecture habituel (de la gauche vers la droite pour les occidentaux droitiers...)

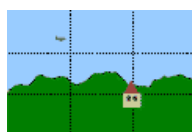
Elles peuvent figurer sur l'image...



...ou être seulement suggérées, par exemple par le sens du déplacement du sujet.



Elles guident d'un sujet à l'autre...



...et permettent de parcourir toute l'image.



Ne pas sortir de l'image...

Les lignes ne doivent pas mener vers des endroits sans sujet...

...sinon le regard quitte la photo.



Elles mènent à un sujet...



...ou à une bordure de l'image.



.....



LE REGARD, LE MOUVEMENT...

Il faut essayer, autant que possible, de donner de l'« espace » au regard d'un sujet ou d'un objet en mouvement dans la composition : laissez un peu de champ dans le sens du regard d'une personne ou d'un animal, ou devant un sujet (voiture, vélo, animal) en mouvement.



.....